

అవరోధ పరివోధం

రూ. 7.50 | మార్చి '88

ప్రతిమెంట్

PRABHAKAR

171



BLANK PAGE

గొడగు గొడవలవి

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ నవల)

తిరుగులేని మందు

రచన: వి. యస్. రావ్

సుబ్బారావు చావు

రచన: వసుంధర

రెడ్ బాక్స్

రచన: సుంకరి రాంప్రసాద్

ఎడారి కోయిల

రచన: బొమ్మిడి అచ్చారావు

అపరాధ పరిశోధన నవ్విమెంట్—171

మార్చి, 1988

కెల: రు. 7-50

వీడాడి చందా: 50 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

వీ. వీ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

వి. యస్. రావ్

సుంకరి రాంప్రసాద్

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోనెక్, స్ట్రీట్ మద్రాసు-1.

తిరుగులేని మందు

వి. యస్. రావ్

ఇద్దరూ హోటల్ లాంక్ లోకి ప్రవేశించారు. రెండు
స్నర గంటలపాటు నిర్విరామంగా తేరమీద చూసిన
పేడిమూలి హీరోయిన్ గురించి తన క్యంగ్లైజ్ మైన విమర్శని
ఆపకుండా ఆతని ఎడమ చెవికి చెప్పునే వుందామె.

“ఆ పేడి మొహాన్ని టాప్ హీరోయిన్ గా జనం
యెలా తట్టుకుంటున్నారో, పాపం!”

ఆతను ఆగి, తన తేర్చుమధ్య ఇరుక్కున్న ఆమె
సన్నటి తేర్చని సున్నితంగా నొక్కాడు. కొద్దిగా తల
వారిచి ఆమె మొహంలోకి నవ్వుతూ చూశాడు.

“నీలాంటి రియల్ బ్యూటీ ప్రేక్షకుల్లోనే వుండి
పోయినంతకాలం ఆలాంటి పేడి మొహాలు టాప్ స్టార్స్ గా
వుంటూనే వుంటాయ్!”

ఆమె కళ్ళు మెరిశాయి. ఆతని మొహంలోకి నవ్వు
తున్న ఆమె పళ్ళు మెరిశాయి. పక్కకి, మెట్లవైపు తిరిగి
ఆతనిని లాగుతూ కదిలించామె. మెట్లవైపు తిరిగి.

అతను మళ్ళీ ఆగాడు. ఆమె వేళ్ళచుట్టూ అతనివేళ్ళు దిగుసుకున్నాయి. ఆమె ప్రశ్నార్థకంగా అతనిపైపు చూసింది. అతను ఆమెపైపు చూడడం లేదు. అతని చూపులు మెట్లమీదే వున్నాయి. ఆమె తన చూపుల్లో అతని చూపుల్ని వెంటడించింది.

ట్రీమ్ గా తయారైన ఒక యువకుడు తీవిగా మెట్లు దిగుతున్నాడు. ఖరీదైన వైట్ షర్ట్. ఖరీదైన గ్రేకలర్ పాంటు. నడుముని చుట్టిన సన్నటి బెల్టు. బూ నెక్ టై. ఖరీదైన నల్లకళ్ళద్దాలు. ఎడం చేతిలో తళతళ మెరుస్తున్న లెదర్ బాగ్.

మెట్లమీంచి అతను క్రిందికి దిగాడు. అద్దాలూ మెరుస్తున్న అతని బూట్లు మెసాయిక్ మీద గంభీరంగా నిర్లక్ష్యంగా చప్పుడు చేస్తున్నాయి. సన్నటి మీసాల్ని ప్రేమగా వేలితో దువ్వుకుంటూ అతను రిసెప్షన్ ముందు ఆగాడు. లెదర్ బాగ్ ని కాంటర్ మీద పెట్టి, గది తాళంచెవిని కాంటర్ మీదికి జారవిడిచాడు. జేబులోంచి తీసిన రెడ్ విల్స్ పాకెట్ లోంచి సిగరెట్ తీసి వలి గించాడు. పొగ ఊడతూ రిసెప్షనిస్టుపైపు చూశాడు.

“ఎవరో కూడా అనిశ్చయంగా వస్తాను. డిన్నర్ గదికి పంపే ఏర్పాటు చేయండి” అన్నాడతను.

“అలాగే సార్!” రిసెప్షనిస్టు విషయంగా అన్నాడు. “ఈ ట్రీమ్ లో ఆ ‘స్టిమ్యులిన్’ టానిక్ ఇస్తామన్నారు.”

“ఈ ట్రీమ్ లో టానిక్ పట్రాలేదు. ఆర్ రైట్, ఏదో మాపులోంచి పట్టుకొస్తా. డిన్నర్ చల్లారిపోకుండా చూడండి!” అంటూ అతను లెదర్ బాగ్ ని నిర్లక్ష్యంగా లాక్కుని ఎంట్రెన్స్ పైపు హుందాగా నడిచాడు.

ఆమె వేళ్ళు అతని వేళ్ళకి సిగ్నల్ ఇచ్చాయి. “ఎవ

రతను?”

అతను ఆమెపైపు చూడలేదు. “తెలీదు ...”

“కమాన్, రెట్స్‌గో!” అందామె అలసటగా.

ఈసారి అతని వేళ్ళు ఆమె వేళ్ళని నొక్కాయి. ఆ నొక్కులో మునుపటి సున్నితత్వంలేదు.

“నువ్వు గదిలో విశ్రాంతి తీసుకో. కాసేపట్లో వస్తా....” అన్నాడతను ఎంప్రెస్‌స్‌వై పే మాన్తూ.

“ఎక్కడికర్తావ?” ఆమె నిరుత్సాహంగా అడిగింది.

“తెలీదు?”

“ఎందుకు? అదీ తెలీదా?” ఆమె కంఠంలో ఆక్షేపణ స్పష్టంగా ధ్వనించింది.

అతను ఆమె వేళ్ళ అల్లికలోంచి తన వేళ్ళని విడిపించుకున్నాడు. తలని ఆమెవేపు తిప్పాడు. అతని చెయ్యి ఆమె బాబు హెయిర్ కింద, భుజమ్మీద అని, నొక్కింది. “హనీ, అరిన్తో వెళ్ళి, ఎక్కడికి వెళ్లానో, ఎందుకు వెళ్లానో కనుక్కుని కాసేపట్లో నీ చెవిలో చెప్తాను. స్నానంచేసి మరో చీర కట్టుకో!” అన్నాడతను కడుల్తూ.

“ఎంత సేపట్లో వస్తావ?” ఆమె చిరుకోపంతో అడిగింది.

అతను వెనక్కి తిరగలేదు. నడకలో వేగం తగ్గించలేదు.

“డార్లింగ్”

“ఇప్పుడు టైం గుర్తుపెట్టుకో. నేను రాగానే టైం చూసుకో. వచ్చినప్పటి టైంలోంచి వెళ్ళినప్పటి టైం తీసేయ్. ఎంత సేపట్లో వచ్చానో తెలిసిపోతుంది!” యీ

కాలం ఆగి, తల వెనక్కి తిప్పి కళ్ళలో నవ్వుతూ అన్నాడు శివరామ్....

2

కోటుజేబుల్లోకి రెండు చేతుల్నీ పోనిచ్చి శివరామ్ దూరందూరంగా అంగలు వేసుకుంటూ పేవ్ మెంట్ మీద నడుస్తున్నాడు. అతని చూపులు లెదర్ బాగ్ పట్టుకుని నిర్లక్ష్యంగా నడుస్తున్న వ్యక్తిమీదే వున్నాయి. కాసేపట్లో చొరస్తాకి దగ్గర్లో వున్న 'సిటీ డ్రగ్ సెంటర్' ముందు, ముందునడుస్తున్న వ్యక్తి అగాడు. సిగరెట్ పీకని కిందపడేసి, టైనాట్ స పట్టుకుని మెడని నీళ్ళలో తలముంచిన కాకిలా విదిలించుకున్నాడు. స్టయిల్ గా నడుస్తూ మెల్లెక్కి మందుల దుకాణం కాంటర్ ముందు అగాడు.

శివరామ్ అతని వెనకే నిలబడి రోడ్డువేపు తిరిగాడు. సాలోచనగా సిగరెట్ ముట్టిస్తూ కళ్ళనిముందూ చెవుల్ని వెనకా కేంద్రీకరించాడు.

“అయామ్ ఫ్రమ్ కుకుత్ జోగీ ఫార్మ్యూటికల్స్” యువకుడి కంఠం స్పష్టంగా, సగర్వంగా ధ్వనించింది.

శివరామ్ మెల్లిగా తలతిప్పి షాపకనిని చూశాడు. షాపకని ముహంప్రశ్నార్థంగా మారింది.

“కుకుత్ జోగీ నుండి వారం కిందటే రప్రజెంటేటివ్ నిఖల్ వచ్చి విశ్వాదే! మీరు కొత్తగా వచ్చారా? అతి నేమయ్యాడు?”

శివరామ్ తలని రోడ్డువేపు తిప్పాడు.

యువకుడి నవ్వు అతని చెవిగా ప్రతిధ్వనించింది. “అఫ్ కోర్స్ నిఖల్ మానాదే. నేను వీరియా ఇన్ స్పెక్టర్నీ. ఎక్స్ పయర్డ్ డ్రగ్స్ తీసుకుని కొత్త స్టాఫ్

అందించడం నా ద్యూతీ!”

“ఐసీ.... మామూలుగా రెప్పే ఆ పని చేస్తారుగా?”
షాపతను అడిగాడు.

“ఆఫ్ కోర్స్. ఉరూరూ లిరుగుతూ ఆర్డర్స్ బుక్ చేస్తూ కంపెనీకి రాసి తెప్పించడానికి రెప్పేకి ఎక్కువ టైమ్ పడుతుంది. మీకు ఇబ్బంది కలగకుండా, క్విక్ గా మా ప్రాడక్ట్స్ మూవ్ అవడానికి ఈ కొత్త పద్ధతి ప్రవేశ పెట్టాం. ఎక్స్ పెర్ట్స్ ప్రాడక్ట్స్ వున్నాయా?” యువకుడు అన్నాడు.

“లేకేం? ఇచ్చేయమంటారా?” షాపతను అడిగాడు.

“స్టాక్ వదు. లిస్ట్ మాత్రం ఇవ్వండి. రేపు ఉదయం ఆటోలో వెళ్లి ఫ్రెష్ స్టాక్ పంపుతాను. మీ లిస్ట్ ప్రకారం చూసుకుని, పాతివి అతనికి అందజేయండి” యువకుడు అన్నాడు.

“వ్యాక్చుర్స్ రావూ, శుక్రుల్ జోగీ డ్రగ్స్. కాలం తిరిపోయినవన్నీ చూడు. ముఖ్యంగా ‘కుజోలిన్’ వరుల్స్ చూడు. నలభైకిపైగా వుండిపోయాయి. త్వరగా అన్నీ లిస్టు రాయ్!” షాపతను రోపలికి అరిచాడు.

శివరామ్ మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“మీ పేరు చెప్పలేను! కూర్చోండి!” షాపతను అంటున్నాడు. “ఒరేయ్ టీ పట్రా!”

“అయామ్ జోగీశ్వర్....” శుక్రుల్ జోగీ ఏరియా ఇన్ స్పెక్టర్ అన్నాడు.

“మిస్టర్ జోగీశ్వర్, మీ నిర్ధార లాభంలేను. కుజోలిన్ గురించి చెప్పాను. ఇదిగో అదిగో అంటూ నెట్టుకుపోతున్నాడు. మా డ్రగ్ షాంటర్ సిటీ మెటర్నిటీ హోమ్ దగ్గో వుంది. రెండు మామూల్ జాలర్

సారి కుజోలిన్ పిస్కిర్షన్స్ వస్తూంటాయి. శ్రీగా
మీ ప్రోడక్టు ధర కొంచెం ఎక్కువగా వుంచారు. నేను
ఇంటెక్షన్ 'కోలిన్' నాలుగువందలఎనభై కే అమ్మగలుగు
తున్నాం. మీది మాకే ఆరేటుకి ఇవ్వడంలేదు! రేటు
తగ్గించడం మంచిదని నా సలహా!" షాపతను సలహా
ఇచ్చాడు.

"యూ ఆర్ రైట్. కంట్రీవైడ్ గా పరిస్థితి ఇలాగే
వుంది. మార్పి తరవాత కుజోలిన్ నాలుగున్నరవందలకే
వస్తుంది. మీ రేటుకాదు; మి ని మ మ్ రిటేయిల్
ప్రైజ్!"

"అలాగా?"

"య్యస్స్! షేయ్ వాంట్ టూ బీట్ కోలిన్!"
కోగీశ్వర్ సగర్వంగా అన్నాడు.

మూడో సిగరెట్ వరిగించి శివరామ్ పూర్తిగా
షాపువై పు తిరిగాడు. కోగీశ్వర్ బీ తాగుతున్నాడు.

"ఇదిగో సార్, లిస్టు!" వర్కర్ వ్యాప్రేక్ష్యర్రావు
ఓ కాగితాన్ని కాంటర్ మీద పెట్టాడు.

"చూశారా? కుజోలిన్ యాభై రెండున్నాయి. చాలా
డబ్బు బ్లాక్ అయిపోయింది!" షాపతను నొచ్చుకుంటూ
అన్నాడు.

"కంగారుపడకండి! రేప్పొద్దుట పదింటికి ఆటో
వస్తుంది. కుజోలిన్ - ఫిఫ్టీ టూ వయల్స్ వుంటాయి,
చెక్ చేసుకుని, డెలివరీ తీసుకోండి. కాలం తీరిపోయిన
వాటిని ఆటోవాడికి ఇవ్వండి. మాకు అందుతాయి"
కోగీశ్వర్ నవ్వుతూ అన్నాడు. "అన్నట్టు అదే చాలా?
మరో పాతిక పంపమంటారా?"

“చాలైంది, ఆవి ఆయ్యేలాగా మార్చి అయిపోతుందిగా? అన్నట్లు కుజోలిక్ ప్రిస్కోర్బ్ చేయడానికి దాక్టరు వెనకాడుతున్నారు. మీరు వాళ్ళని కొంచెం గమనించుకోవాలి!” షాపరను నవ్వుతూ అన్నాడు. “మా ‘గమనింపు’ చాలడంలేదు!”

“హూ! మనుషులు మారిపోయారు. మంచి మందు రాయడానికి లంచం ఇవ్వాలిందే! ఆర్.ఆర్.బి. సరికొత్త కాంప్లైమెంట్స్ తో, త్వరలో దాక్టర్స్ దగ్గరకు కొంత మందిని ప్రత్యేకంగా ‘డ్రైవ్’ పంపుతాం!” అంటూ జోగీశ్వర్ లేచాడు.

“ఆయామ్, రత్నకుమార్. ఏరియా ఇన్ క్వెర్టర్, దక్షిణ ఫార్మ్యూటికల్స్!” జోగీశ్వర్ సగర్వంగా ఏటు బడ్ మెడికల్స్ పాప్రయిటర్ తో అన్నాడు. కాంటర్ల నుంచూ షాపులూ జనం, గుమస్తాయీ కిటికీలూడుతున్నారు.

“యస్?” షాపరను అద్దాలొంగి చూస్తున్నాడు.

“మా ప్రొడక్టులూ ఎక్స్పెర్టు ఏవేనా వుంటే తీసేసుకుని కొత్త పాకు సపై చేయడానికి వచ్చాను” రత్నకుమార్ గా అవతారిం ధరించిన జోగీశ్వర్ అన్నాడు.

“మీ రిప్రజెంటేటివ్ చూస్తాయాగా?” షాపరను అడిగాడు.

సిటీ డ్రగ్ పెంటర్ కార్తీకి చెప్పిన సమాధానాన్నే జోగీశ్వర్ టేవరికార్డర్ లా అప్పజెప్పాడు.

“మీకున్న చాలావట్టుకు ఖరీదైన మందులే. మధ్యంగా ఇంజనీర్స్ చాలా నిలిచిపోతున్నాయ్. అమ్మకం ధర

కొంచెం తగ్గించాలి!” షాపతను అన్నాడు.

‘దక్షిణ’ ఇంజక్షన్ను ఆవీ ఎక్స్పెర్టు సరకుని లిస్టు తయారుచేయుచున్నాడు జోగీశ్వర్, షాపతను యెవరో పురమాయించాడు.

“లిస్టు ప్రకారం రేపొద్దున డ్రైవ్ స్టాక్ వస్తుంది. రిసీవ్ చేసుకుని పాతవి పంపేయండి!” జోగీశ్వర్ అన్నాడు.

“స్టాక్స్ ఎక్కడ పెట్టారు?” షాపతను కొత్త ప్రశ్న అడిగాడు.

“లాడి గదిలో, స్టాక్స్ ని పెంటేసుకు తిరగడం రిస్క్. అందుకే లిస్ట్ తీసుకున్నాక, వరసగా అందరికీ సమ్మె చేసేస్తాం!” జోగీశ్వర్ వివరించాడు.

శివరాం కాంటర్ దగ్గరగా జరిగాడు. అతని మొహా మ్మీద చిరునవ్వు మెరుస్తోంది.

“ఏం కావాలి సార్?” షాపతను డాలుసరిగా వున్న శివరామ్ ని ప్రశ్నించాడు.

“ఇంటి మేట్ అయింట్ మెంట్.”

షాపతని గుబురు కనుబొమలు కొక్కిల్లా పెకిసాగాయి. రిమలెస్ కళ్ళద్దాలు ముక్కు మధ్యకు జరిగాయి. “ఇంటి మేటా?” అర్థంకానట్టు ప్రశ్నించాడతను.

“యస్, అయింట్ మెంట్” శివరామ్ సిగరెట్ పలికిస్తూ అన్నాడు.

షాపతను పెదవి విరిచాడు. “ఇంటి మేట్ కానిటరీ నావ్ కిన్స్ వున్నాయి. అయింట్ మెంట్... ఏ కం పెనీదో తెలుసా?”

శివరాం సాలోచనగా చూశాడు. “దక్షిణ ఫార్మ్ న్యూటికల్స్ అనుకుంటా.... యస్ దక్షిణ వాళ్ళదే.

ఏ కాన్ ఆయింట్ మెంట్!”

శివరామ్ కళ్ళు పొగలొంచి మాసీమాడనట్టు జోగీ శ్వర్, రత్నకుమార్ని చూస్తున్నాయి. క్షణకాలం ఆతని మొహంలో కంగారు కనిపించి, మాయమైంది.

“దక్షిణా?” షాపతను ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు. తటాలున ఆతని కళ్ళు జోగీశ్వర్ వైపు తిరిగాయి. “మిస్టర్ రత్నకుమార్, మీ ప్రాడక్ట్స్‌లో ఆ ఆయింట్ మెంట్ లేదనుకుంటున్నానే....”

“కరెక్ట్! ఆ పేరుతో మేం ఏ ఆయింట్ మెంటూ రిలీజ్ చేయలేదు. అయినా చెప్పలేం లేండి. ఇమిటేషన్స్ వస్తున్నాయేమో....”

“అసలుదివుంటేగానీ నకిలీది రాదుగా?” షాపతను అన్నాడు.

“అఫ్ కోర్స్. మా ‘దక్షిణ’కి నుదుల తయారీలో చాలా పెద్ద పేరుందిగా? దక్షిణ పేరుతో ఏ ‘ఉ రర్’ కంపెనీయో యేదో పిండిని ఆయింట్ మెంట్ గా మార్కెట్లో వదిలేయొచ్చుగా!” అన్నాడు జోగీశ్వర్ నవ్వుతూ.

“జ గినా జరగొచ్చు!” అంటూ షాపతను శివరాం వైపు చూశాడు. “లేదు సార్! ఇంటిమేట్ ఆయింట్ మెంట్ దీనికి వాడతాలో చెప్పండి. హై కాన్ సబ్స్టిట్యూట్ ఇస్తాను!”

శివరామ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “వేరుశనగలు కావాలంటే, ఉప్పుశనగలిస్తానంటారే!”

షాపతను పల్కిలింపాడు. “ఇంతకీ దాన్ని దీనికి వాడతారు? తెలుసుకుంటే....”

“లేనిదాని ఉపయోగం తెలుసుకునే లాభంలేదు!

పల్ థాంక్స్ ఫర్ నథింగ్!" అంటూ శివరామ్
వెళ్ళి తిరిగాడు.

“ఎక్స్‌క్యూజ్ మీ” శివరాం కంఠం అక్కడ
ఇద్దరిమధ్యా ఉల్లాసంగా సాగుతున్న సంభాషణకి పుల్
స్టాప్ పెట్టింది.

షాపతని బట్టతల గోలులా శివరామ్‌పైపు తిరిగింది,
ఇప్పుడు, ఇక్కడ మళ్ళా జోగీశ్వర్ అవతారంలో తయారై
న రెండో వ్యక్తి తనతోపాటు పట్టనట్టు గంటన్నరలోగా
సపై అయిన మూడో టీ తాగడానికి ఉపక్రమించాడు.

“ఇంటి మీట్ అయింట్ మెంట్ ఒకటివ్వండి.”

జోగీశ్వర్ ఉలిక్కిపడ్డం, సర్దుకోడం శివరామ్ కళ్ళ
నుంచీ తప్పించుకోలేదు.

పుల్ నూటులో ఎరుగా, తీవిగా నిలబడ్డ శివరామ్‌ని
‘అవ్వలక్ష్మీ మెడికల్స్’ బట్టతల ప్రాప్రసుటర్ కళ్ళు
చిటికూ చూశాడు. “లేదు; ఇంకకీ, ఆ పేరు ఇంతవరకూ
వినలేదు!”

“ఇప్పుడు విన్నారాగా? తెప్పించి పెట్టండి!” శివరాం
నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇంతకీ అది ఉందంటారా? ఇంతకీ యే కంపెనీ
ప్రాడక్ట్ ది. ఇంతకీ” షాపతను గొలుసు అల్లుకు
పోతున్నాడు.

“భారతదేశానికి గర్వకారణంగా వున్న కుక్కుర్ జోగీ
ఫార్మాస్యూటికల్స్ ఉత్పత్తి అది. ఎక్స్‌పోర్టు క్వాలిటీ.
ఇంతకీ మీరు కుక్కుర్ జోగీ పేరు విన్నారా?” శివరామ్
నవ్వుతూ అన్నాడు.

తన మాక్కుభుక్తమైన ‘ఇంతకీ’ని ఉపయోగించిన

శివరామ్ ని షాపతను చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“శుశ్రుత్ జోగీ గురించి వివరప్రాడమా? మా షాపులో అన్ని కంపెనీల అన్ని మందులూ అన్ని వేళ్లలో దొరుకుతాయి. అది మా ప్రఖ్యాతి. ఇంతకీ, శుశ్రుత్ ఆఫీసు రిక్కడే వున్నారా!” అంటూ అతను శివరామ్ ని వారగా చూస్తున్న జోగీశ్వర్ వైపు తిరిగాడు.

“మిస్టర్ జోగీశ్వర్, ఇంతకీ ఇంటి మేట్”

“అ పేరుతో ఒక హాక్లాసు ఆయింట్ మెంట్ ని మేం ఆర్గెన్లు క్రితం ఎనాన్స్ చేశాం. అయితే పేటెంట్ రిజిస్ట్రేషన్ వగైరా టెక్నికల్ ప్రాబ్లమ్స్ కల తయారు చేయలేదు” జోగీశ్వర్ చింకంగా అన్నాడు.

అతని సమయస్ఫూర్తి శివరామ్ కి నవ్వు తెప్పించింది. ఇలాంటి సమయస్ఫూర్తి వున్న వ్యక్తులే తనకి కావాలి!

“చూశారా?” షాపతను శివరామ్ వైపు బట్టతల తిప్పి అన్నాడు.

“విన్నాను! వస్తాను” శివరామ్ వనక్కి తిరిగాడు.

శుశ్రుత్ జోగీ ప్రాడట్స్ లో కాలం చెల్లిపోయిన వాటన్నింటినీ త్వరగా లిస్టులో రాయమని షాపతను యెవరో శిష్యుడిని పురమాయించడం శివరామ్ చెవులకి శుభ్రంగా వినిపించింది. పేవ్ మెంట్ మీద అగ్గి, అతను సిగరెట్ వలిగించాడు. జోగీశ్వర్ — రత్న కుమార్ — జోగీశ్వర్ — రత్న ... కళ్ళు తన వీపుని చిల్లులు పొడిచే ప్రయత్నంలో వున్నాయని అతనికి తెలుసు.

శివరాం ఆలోచిస్తూ రోడ్డు దాటాడు. ఎదురుగా వున్న రాణీ అండ్ రాజా మెడికల్స్ లోకి దూరాడు. శుశ్రుత్ జోగీ ఫ్యామ్యూటికల్స్ ఎగ్రాన్స్ చేసి, ఇంకా తయారుచేయని ఇంటి మేట్ ఆయింట్ మెంట్ గురించి,

దక్షిణ్ ఫార్మన్యూటికల్స్ కలలో కూడా ఉపాించని ఇంటిమేట్ ఆయింట్ మెంట్ గురించి—రాణీ అండ్ రాజా మెడికల్స్ లో గిరాకీల్ని ఆకరించడానికి పోతేసులో బొమ్మలా కూచున్న రాణీతో రెండునిమిషాలు మాట్లాడి గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు.

అతని చూపులు రోడ్డువరల పాపుకి దూసుకెళ్ళాయి. జోగీశ్వర్ ఇటువేపే చూస్తున్నాడు.

శివరాం షేవ్ మెంట్ మీద నడవసాగేడు. ఆగిన ఆటోని సాగిపొమ్మన్నాడు. తను ఆలోచించాలి. తనకి ఆలోచించడానికి క్యవధి కావాలి. సిగరెట్స్ ని గిరాకీని శివరాం శరవేగంతో ఆలోచిస్తూ, నెమ్మదిగా నడవ సాగేడు....

3

మరుసటిరోజు రాత్రి తొమ్మిది దాటింది.

శివరాం హోటల్ రిసెప్షన్ ముందుకి నడిచాడు. సీరియస్ గా టిజిస్టర్ని పరిశీలిస్తున్న రిసెప్షనిస్టు తలెత్తి అతన్ని గౌరవభావంతో చూశాడు.

“అమ్మగారు గంటక్రితం బైటికి వెళ్ళారు సార్. ఇంకా రాలేదు. అన్నట్టు గది తాళంచేవి ఇవ్వలేదు; మరిచిపోయినట్టున్నారు....”

“అలాగా?” అమ్మగారు గంటక్రితం బైటికి వెళ్ళిందనీ, కావాలనే తాళంచేవి ఇవ్వడం ‘ప్రయత్నించి’ మరిచిపోయిందనీ, ఇప్పుట్లో తిరిగిరాదనీ కుభ్రంగా తెలిసిన శివరాం అమాయకంగా అన్నాడు.

“ఏం చేస్తారు సార్? అమ్మగారు వచ్చేస్తారనుకుంటూ” రిసెప్షనిస్టు మర్యాదపూర్వకంగా అడిగాడు.

శివరాం మానంగా కోటుజేబులోకి చేతినిపోనిచ్చాడు.

'టప్'మని శబ్దంచేస్తూ ఒక బాటిల్ని కాంటర్ మీద పెట్టాడు. రిసెప్షనిస్టు బాటిల్ని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. బాటిల్ ని కొద్దిగా తిప్పాడు. ఫ్రీన్ లేబుల్ మీద రెడ్ లెటర్స్ తో జిగేల్ మంటున్న 'స్టి ములిన్' పేరుని అతను 'మెరిసే కళ్ళతో' చూశాడు. ప్రశ్నార్థకంగా శివరాంపై పు చూశాడు.

“ఎక్కడ సంపాదించారు, సార్? అర్జుల్లగా అన్ని షాపుల్లోనూ అడుగుతూ నే వున్నాను!”

అంగంటలో, ధర్మపై పాతిక రూపాయల బక్సీస్ తో దాన్ని తను సంపాదించాడని చెప్పకుండా శివరాం తేలిగ్గా నవ్వాడు. “నేను కాదు; యామ్ టూ నాట్ వెస్ లో వున్న నా మిత్రుడు నీతో సంపాదించాడు! నీకు ఇవ్వమన్నాడు.”

“ఓహో! ఆయన మీ మిత్రుడా? మూడు నోట్లుగా వున్న ఆయన మీ మిత్రులని నాకు తెలిశేదే!” రిసెప్షనిస్టు అన్నాడు.

“నిన్న నే మా స్నేహితుల పుట్టింది; పెరిగింది. ఇద్దరినీ ఒకే వృత్తి చూడు....”

“మెడికల్ ఓహో మీది ఏ కంపెనీ సార్?”

“ఒకటి కాదు; ఆయిదు కంపెనీలకి నేను క్లీన్ ఫీసర్ని. చి తరంజన్ కంపెనీ నా పరిధిలోకి వస్తుంది; మార్క్ తర్వాత అన్నట్టు, చి తరంజన్ ఇవారే కూడా ఆలస్యంగానే వస్తాడు. డిస్నర్ గదికి పంపమన్నాడు” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అలాగే సార్! థాంక్స్ సార్”

“ఫర్గెట్టిట్. అన్నట్టు మరో సంగతి. మా ఆవిడ వాళ్ళ ఫ్రెండింటికెళ్ళింది. ఏ పడకొండింటికొ వాళ్ళు

కాళ్ళో ఆమెని దిగబెడతారు.... నువ్వు వుంటావుగా?" శివరాం ప్రశించాడు.

"లేదు సార్, పదిహేను నిమిషాల్లో ద్యూటి దిగే స్థానం.... ఏం?"

"ఆమె వచ్చేలోగా చిత్తరంజన్, నేనూ సెల్లిబేట్ చేసుకోవాలనుకున్నాం. నన్ను ఆతను తన రూంలోనే వుండమన్నాడు.... ఓ పనిచేస్తే?" శివరాం ఆలోచిస్తూ రెండు మాచేకుల్ని కాంటర్ మీద అన్నాడు.

"ఏమిటి సార్?"

"నేను చిత్తరంజన్ గదిలో రెండు రోసుకుంటూ వుంటాను; నువ్వు తాళం తెరిస్తే..."

"ఎంతమాట సార్! తాళంచెవి ఇస్తాను; పట్టు కళ్ళండి" రిసెప్షనిస్టు ఉపయోగంగా అన్నాడు.

"...అక్కాడు. నాతో నువ్వూరా. గది తాళం తీసేయ్. నేను కాసేపు పడుకుంటాను. నిద్రపోతే ఒక పట్టాన మెలకువరాదు నాకు. మర్నీ తెటతాళంచేసి, తాళంచెవిని ఇక్కడే వేశ్యారేయ్. చిత్తరంజన్ రోసు కుని తాళం తెరిచి, నన్ను నిద్రలేపుతాడు. తెదితే మా ఇద్దరికీ ఈ పూట తిండి అతని గదిలో సన్నె చేసే ఏర్పాటు చేయ్.... వోలే?" అరినికి ఆలోచించుకునే అవకాశం ఇవ్వకుండా అన్నాడు శివరాం.

"....అలాగే...." రిసెప్షనిస్టు నసిగాడు.

శివరాం అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. "నీకు ఇబ్బందిగా వుంటే ఆ సోఫాలో కునికొట్టు పడుతూ వుంటాను, అతిసు వచ్చేదాకా!"

రిసెప్షనిస్టు నవ్వాడు. "ఇబ్బందేముంది సార్! మీ రిద్దరూ మిత్రులు. ఇద్దరూ మా అతిథులు! పదండి.

ఎటోచ్చి మిమ్మల్ని లోపలవుంచి లాక్ చేయాలే అని ఆలోచిస్తున్నా....”

“మరేం ఫర్వాలేదు. అతను వచ్చి, స్నానం అడిచేసి తీగ్గా నన్ను లేపుతాడు. మరిచాను.... భోంచేశాక, వేడివేడి వాలలో రెండు చెంచాలు కలుపుకుని ‘స్టిములిన్’ తాగాలిట. తరవాత.... రెక్సు” శివరాం నవ్వుతూ కన్నుగీటాడు. “ఇంతకీ పెళ్ళయిందా?”

అతను సిగ్గుపడుతూ నవ్వాడు. “అవకపోతే ఇది యెందుకు సార్?” అన్నాడు బాటిల్ని పాంటుబేబులో దోపుకుంటూ.

శివరాం సిగరెట్ విలిగించాడు నవ్వుని దాచుకో దానికి, రిసెప్షనిస్టు అదరాబాదరా కాంటర్ ముందుకి నడిచాడు. అతని చేతిలో టూ నాట్స్ నైస్ తాళంచెవి వేశాడుతోంది.

“వెళ్ళాం, సార్....” అన్నాడతను.

“రిప్పకుండా!” శివరాం నవ్వుతూ కదిలాడు. స్టిములిన్ డ్రస్ట్ స్టంట్ — రండర్ — డ్రగ్ అనుకుంటూ మెట్లపై పు దూసుకళుతున్న రిసెప్షనిస్టుని వెంటడించాడు.

4

గుమ్మం ముందు అడుగుల చప్పుడు ఆగింది. తాళంచెవి స్టాట్ లో దూరి తెరుగుతూ చప్పుడు చేసింది. కలుపు తెరుచుకుంది; మూసుకుంది. మానిరాగం ఉషారుగా వినిపిస్తోంది....

గుమ్మానికి యెదురుగా వున్న గోడవేపు తిప్పిన ఫోమ్ సోఫాలో హాయిగా పడుకున్న శివరాం మెల్లిగా లేచి నిలబడాడు.

“వెల్ కమ్ టూ యువర్ రూం, చిత్తరంజన్!”
శివరాం కంఠం స్పష్టంగా ధ్వనించింది.

రాతిగోడను ఢీకొన్న గుడ్డివాడిలా అతను తటాలున నిలబడ్డాడు. కూనిరాగం ఆగిపోయింది. చేతిలోని లెదర్ బాగ్ దబ్బును శబ్దంతో కిందపడి అతనిలో ఒక్క పారిగా పేలిన ఆశ్చర్యాన్నీ, భీతిని వ్యక్తం చేసింది. రెప్పపాటు మరిచిపోయిన అతని కళ్ళు ఆశ్చర్యాన్ని విశ్వరూపంలో చూపిస్తున్న భూతద్వారా వున్నాయి. అతని పెదవులు అదిరాయి.

“ఎ.....ఎవర్నువ్వు? ఎలా వచ్చావ్?” వణుకుతున్న బొంగురు కంఠాన్ని అదుపులో పెట్టుకుంటూ అరిచాడతను.

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. కోటుకేటులోంచి పాకెట్ తీసిసిగరెట్ పలిగించాడు. పాకెట్ విష్ణుచక్రంలా అతనిపై పు నోటితో రువ్వాడు.

“నీ సంచీని చేతపట్టుకో—దైత్యుని చిక్కబట్టుకో ఇలారా!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇంటిమేట్ ఆయింట్ మింట్ అంటూ నా వనకాలే షాపులన్నీ తిరిగావ్, నిన్న! తాళంపేసిన నా గదిలోకి యెలా వచ్చావ్?” చిత్తరంజన్ హుంకరించాడు.

“రాజాలాగా నీ గదిలోకి రావడానికి నూట ఇరవై యేడు రూపాయలా నలభై పైసలూ ప్లస్ ‘స్టి ములిన్’ కొనడానికి ఆటోవాడికి ఇచ్చిన ఇరవై రెండు రూపాయలూ ఖర్చయ్యింది!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఎందుకు వచ్చావో నాకు తెలీదు. తెలుసుకోవాలనీ లేదు! రిసెప్షన్ సన్నాసి టానిక్ బాటిల్ లంచం తీసుకుని నా గదిలోకి నిన్ను వదిలాడని అర్థమవుతోంది.

తెలారక వాడు ఇంటికి, తెలారకముందే నువ్వు జెయిలుకి వచ్చే యేర్పాటు చేస్తాను; రాస్కెల్!" చిత్తరంజన్ హుంకరించాడు.

శివరాం మంచంమీద కూచున్నాడు. తలవేపున మూల్ మీదున్న టెలిఫోన్ రిసీవర్ అందుకున్నాడు. "హూం నంబర్ టూ వో నెన్, టెక్స్ మిటూ క్రైమ్ బ్రాంచ్!"

చిత్తరంజన్ అరంకానటు చూస్తూ సోఫా దగ్గరగా నడిచాడు. క్రైమ్ బ్రాంచ్ అన్న పదం అతనిలోని కోపాన్ని కంగారుగా మార్చేస్తోంది.

"హోల్డన్! ఎవర్నువ్వు?"

శివరాం రిసీవర్ని పడేశాడు. కాలంమీద కాలేసుకుని చిత్తరంజన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. "నా పేరు కావాలా, నా హోదా పేరు కావాలా?"

"రిండూ చెప్పేసి, గదిలోంచి యేదేనా రీసుకుని వుంటే అక్కడ పడేసి పారిపో!" చిత్తరంజన్ హుందాగా అన్నాడు.

శివరాం పకపక నవ్వాడు. "ఇందాకా తెలారేలోగా నన్ను జైల్లోకి సరిఫరా చేస్తానన్నావ్! నీ బతుకు తెలారే కుడాలు ఒక దాన్నొకటి తరుముకుంటూ వస్తున్నాయ్!"

"వాడూయూ మీన్?"

"ఇందాకా యెవరని అడిగావు. నా పేరు ప్రస్తుతానికి అనవసరం. నా హోదా పేరు: అసిస్టెంటు కమిషనర్, ఆర్ వి డబ్ల్యూ—రిసెర్చ్ అండ్ అనాలిసిస్ వింగ్, గవర్నమెంటాఫ్ ఇండియా న్యూఢిల్లీ!"

చిత్తరంజన్ చెయ్యి సోఫా వెనకనుంచి పైకి లేచింది. రెడర్ బాగ్ ని సోఫాలో పడేసి అతను మెల్లిగా ముందుకి

నడిచాడు. బాగ్ పక్కనే సోఫాలో చతికిలబడి ఆయోమయంగా చూశాడు.

“.... నేను నమ్మను!”

“అది నీ దురదృష్టం!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు. “మూడుకోజులుగా జోగీశ్వర్నీ, రత్నకుమార్ నీ, శాండేశ్వర్ నీ పెంటాడుతూ, నీ నామరూపాలూ, గుణగణాలూ — నీ పూర్తి చరిత్రా కనిపెట్టాను, చిత్తరంజన్!”

“నా ఇష్టం వచ్చిన పేరుతో వ్యవహరిస్తాను. కాదనే అధికారం ఈ దేశంలో యెవ్వరికీలేదు.... పెగా నేను యే నేరమూ చేయలేదు!” చిత్తరంజన్ గంభీరంగా అన్నాడు.

శివరాం నవ్వుతూ పెకి లేచాడు. టెలిఫోన్ మోగింది. వాంగి రిసీవర్ అందుకున్నాడు. “యస్. ఐ ఉడ్ రైక్ టూ స్పీక్ విత్ ఇన్ స్పెక్టర్ మేహతా....”

చిత్తరంజన్ అమాంతం సోఫాలోంచి లేచాడు. లెడర్ బాగ్ ని పట్టుకుని సోఫా అవతలికి గంలేశాడు. రిసీవర్ని పడేసి శివరాం మెరుపులా కదిలాడు. సోఫా మీదికి కాలు ఊని, అటువైపు దూశాడు. తలుపుని చేరుకున్న చిత్తరంజన్ చొక్కా వెనక భాగాన్ని అతని చేతివేళ్ళు పట్టకాయలా పట్టేశాయి.

గింజాకుంటున్న అతన్ని శివరాం బలంగా వెనక్కిలాగుతూ చేతిని వదిలేశాడు. చిత్తరంజన్ తివాచిమీద వెల్లికిలాపడ్డాడు. లెడర్ బాగ్ అతని చేతిలోంచి జారింది. మోచేతులమీద ఆనుకుని పెకిలేచే ప్రయత్నం చేస్తున్న అతన్ని శివరాం సింహంలా సమీపించాడు. పెకిలేచిన చిత్తరంజన్ మోకాల్ని శివరాం బూటుసుత్తిలా తాకింది.

అప్రయత్నంగా చిత్తరంజన్ కవ్వమన్నాడు. అతని
రెండు కాళ్ళూ పాదే వదుళ్ళలా నిటానుగా సాగాయి.

శివరాం రెండు కాళ్ళనీ యెడంగా వుంచి, అతని
తొడల సరిహద్దుకి కదిలాడు. బూట్ల మడమలతో రెండు
తొడల్ని బలంగా నొక్కుతూ కిందికి వంగాడు. అతని
చెయ్యి పాము పడగలా కదిలింది. చిత్తరంజన్ నడుముని
చుట్టిన బెల్టు బకిల్ రెప్పపాటులో అతని చేతిలోకి ఊడి
వచ్చింది. పెకిలేస్తూ శివరాం చేతిని విసురుగా గుంజాడు.
పాంటుకి వున్న రింగ్స్ ని తెంచుకుంటూ పుట్టలోంచి
లాగబడిన పాములా బెల్టు అతని చేతిలోకి ఊడివచ్చింది.
చిత్తరంజన్ నడుం పైకి లేచి మళ్ళీ కింద వడింది.

శివరాం చెయ్యి పైకి లేచింది చిత్తరంజన్ మొహం
లోకి అతను తీక్షణంగా చూశాడు. గౌరదాలా వళ్ళాడు
తున్న రెదర్ బెల్టుని చిత్తరంజన్ కంకారుగా చూశాడు.

“నో ఓ ఓ ఓ.....!” అసంకల్పితంగా అరిచాడు.

“తోక ముడుచుకుని లేచి, లేకుతూ వెళ్ళి మంచం
మీద వోధనం పెళ్ళికొడుకులా కూచో!” శివరాం
గరించాడు.

“నో!” చిత్తరంజన్ కీచుగా అరిచాడు.

శివరాం చెయ్యి విసురుగా కదిలింది. చిత్తరంజన్
రెప్పవేసి తెరిచేలోగా బెల్టుకొస శివరాం చేతిలోకి
మారి, బకిల్ వున్న కొస కిందికి వేళాడింది.

“గటవ్! బకిల్ని బాడినగా చేసి బీరుతో గుండ్రంగా
నునుపు లేలిన నీ డర్టీ మొహాన్ని చెక్కేస్తాను!”
శివరాం ఆరిచాడు.

మూలుగుతూ, నడ్డి విరిగిన పాములా చిత్తరంజన్ పైకి
జరిగి, వొగురుస్తూ లేచాడు. తడబడుతున్న అడుగులతో

మంచంశేపు కదిలాడు.

“అను!” శివరాం ఉత్తరువిచ్చాడు. అతను అగి
వెనక్కి తిరిగాడు.

“మనసు మాయపడుతున్నాను....” శివరాం అగి, అతని
కళ్ళలో కరుక్కుమన్న టీఫన్, ఆశనీ చిరునవ్వుతో
చూశాడు.

“మంచం ఇప్పుడే వాద్దు! అటువైపున గోడ కుర్చీ
వెయ్!”

చిత్తరంజన్ నమ్మలేనట్లు చూశాడు. “వా...ట్...!”

“చిన్నప్పుడు బోర్డర్ లోకి అది! ఆ గోడకుర్చీవేసి
వాయిగా రిలాక్స్ అవు!”

“ఓ! ఆర్ యూ....”

శివరాం చేతిలోకి బెల్టు ప్రాణం వచ్చినట్లు ఉలిక్కి
పడింది. చిత్తరంజన్ మొహానికి అరదుగు దూరంలో
‘ఇష్’ అంటూ దూసుకెళ్ళింది. చిత్తరంజన్ అసంకల్పి
తంగా వెనక్కి వాలాడు.

“ఈ క్షణం నుంచి రెండోసారి యేదీ చెప్పను! ఒకా
సారి, అప్రయత్నంగా ఎఫ్ ట్యూ కోసం నా కంఠస్వరాన్నీ,
మాడ్యులేషన్ నీ మార్చేస్తూ వుంటాను! చెవులు రిక్కించి
ఎకాగ్రతతో విను! గో!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.
అతని ఉత్తరవుని దండోరా వేస్తున్నట్లు బెల్టు మళ్ళీ
‘ఇష్’ అంది.

చిత్తరంజన్ అదరాబాదరా గోడకి వీపు ఆన్చి,
కిందికి జారాడు. ముందుకి సాగిన మోకాళ్ళమీద అప్ర
యత్నంగా చేతుల్ని ఆనుకున్నాడు. శివరాం దగ్గరగా
జరిగి అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు.

“గుడ్. మీ పంతులు ఎవడో గోడకుర్చీ వేయడం

నీకు బాగా నేర్పినట్టున్నాడు. హాట్టాఫ్ టు హిమ్!”

చి త్తరంజన్ కలగంటున్న; మేలుకుంటున్న వ్యక్తిలా ఆయోమయంగా చూశాడు. “ఎ....ఎ....ఏమిటిదంతా? మీరు....మీకు ఏం కావాలి....?”

“నిజం” శివరాం క్లుప్తంగా అన్నాడు. ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తున్న చి త్తరంజన్ కళ్ళలోకి నవ్వుతూ చూశాడు.

“చి త్తరంజన్, నువ్వు ‘కామన్ హెల్లు’ ఫార్మ్ న్యూటికర్ ‘రెవ’ వి జోగీశ్వర్ పేరుతో ‘శుశ్రుత్ జోగీ’ వ్యక్తిగా, రత్నకుమార్ పేరుతో ‘దక్షిణ’ వ్యక్తిగా, తాండవేశ్వర్ పేరుతో ‘హీలర్’ ఫార్మ్ న్యూటికర్ వ్యక్తిగా నటిస్తున్నావు. ఆ కంపెనీల ఎక్స్‌పెర్ట్ ఇంజినీర్స్ లా, మందులూ—ఖరీదైనవి—తీసుకుని, మాపులకి కొత్త పాత సప్లై చేస్తున్నావ్ ...”

“ఆ కంపెనీలన్నిటికీ నీ నీ ఏరియా ఇన్ స్పెక్టర్ని...” చి త్తరంజన్ అడ్డుతగిలాడు. తిడబడుతూ.

శివరాం అరిన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. “నీకు తాతయ్య వున్నారా?”

చి త్తరంజన్ అరంకానట్టు చూశాడు. “ఎ...ఏం...?”

“నేను పంపించాక వెళ్ళి ఈ కథ మీ తాతయ్యకి చెప్పకో!” శివరాం ఎగతాళిగా అన్నాడు. “చూడు కంపెనీలకి నువ్వే ఏకైక ఏరియా ఇన్ స్పెక్టర్ అయితే చూడు పేరొందుకు? ఒకే పేరు—చి త్తరంజన్—చాలు!”

చి త్తరంజన్ ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు. అతని పెదవులు అదరడం ప్రారంభించాయి. అయితే మాట రాలేదు.

శివరాం చెయ్యి కోటుజేబులోకి వెళ్ళి తిరిగొచ్చింది.

ఖరీదైన దళసరి కాగితాల్ని ఆతను కిందపడేశాడు. చిత్ర రంజన్ వాట్ని ఆశ్చర్యంతో చూశాడు.

“శు శుక్ జోగీ, దక్షిణ, హీలర్, కామన్ వెలు కంపెనీలో రెవ్న్యూగా పనిచేస్తున్న వ్యక్తుల పేర్లున్న సర్టిఫైడ్ లిస్ట్ అవి. కేవలం కామన్ హెల్తు లిస్టులో మాత్రం నీ పేరుంది. ఏ కంపెనీకీ నువ్వు సృష్టించిన ‘వీరియా ఇన్ చెక్క్ డ్యోగం లేను!’ శివరాం అగ్రి, సిగరెట్ పరిగించాడు.

తెల్లగా పాలిపోయిన మొహాన్ని చిత్ర రంజన్ శివరాంపై పువ్వు పెకలాడాడు. ఆతని కళ్ళలో బ్రహ్మాండమైన భయం, ఆందోళనా జతగా అవుపిస్తున్నాయి.

“కమాన్! నీ బహుపాత్రాభినయం యెందుకు?” శివరాం గరించాడు.

చిత్రరంజన్ ఇబ్బందిగా కదల్చా మోకాళ్ళనీ, తొడల్నీ అరచేతుల్తో రుద్దుకున్నాడు. గోడకుర్చీలో ఆతను పడుకున్న బాధ ఆతని మొహమ్మీద స్పష్టంగా అవుపిస్తోంది. చెమటలు ధారలుగా కారుతున్నాయి. బెల్టు పట్టుకున్న శివరాం చెయ్యి కొద్దిగా కదిలింది.

“నో! చెపుతాను....డబ్బుకోసం....ఒకో కంపెనీకి ఒక్కో పేరుతో పనిచేస్తున్నాను అంతే....”

శివరాం తటాలున ఆతని దగ్గరగా కదిలాడు. ఆతని ఎడమ చెయ్యి చిత్రరంజన్ జాట్టుని కర్కశంగా పట్టుకుంది. చేతిని పెకిలాగుతూ ఆతని తలని వెనక్కి తోశాడు శివరాం. గుళ్ళో రాలిమీద కొబ్బరి కాయలా ఆతని తల గోడని కాకి చప్పుడుచేసింది. సీలింగ్ పై పులేచిన మొహంతో శివరాం మొహంలోకి కంగారుగా చూశాడతను.

“బాసరు! గంగిరెద్దులాగా తలలు పే మెపు వాళ్ళలా
నీ మాటల్ని నమ్మేస్తాననుకుంటున్నావా?” శివరాం
హుంకరించాడు.

“నో! ప్లీస్! నేను నిజమే చెప్తున్నాను!” చిత్త
రంజన్ అరిచాడు.

“షట్!” శివరాం గర్జించాడు. “నువ్వు చెప్తోంది
పచ్చి అబద్ధమని నాకు తెలుసు. నీమందు పడున్న కా
తాలు నీ అబద్ధాన్ని రాతలో చూపిస్తున్నాయ్! నువ్వు
చెలామణి అవుతున్న మాడు షేర్లూ ఆ లిస్టులో లేవు!”

అప్రయత్నంగా చిత్తరంజన్ రెండు చేతుల్లో
మొహాన్ని తుడుచుకున్నాడు. మెల్లిగా అతని వీపు
గోడమ్మట కిందికి జరుగుతోంది.

“సిట్ రైట్!” శివరాం అరిచాడు.

పళ్ళు దిగబట్టుకుంటూ చిత్తరంజన్ సర్దుకున్నాడు.
శివరాం చెయ్యి మళ్ళీ కోటుజేబులోకి దూరింది. పిడికిలిలో
దిగించిన ఇంజెక్షన్ వయల్స్ ని పక్కనే వున్న మంచం
మీద పరేకాడతను. రెండో పిడికిలి కాయల్నూ పరేసి
చిత్తరంజన్ వేపు యుగతాలిగా చూశాడు. చిత్తరంజన్
కంగారుగా మంచంమీది పడున్న వయల్సు వప్పని
చూస్తున్నాడు.

“నువ్వు కొత్తగా సవై చేసిన స్టాక్ లోంచీ కొన్ని,
వాపసు తీసుకోబోయిన స్టాక్స్ లోంచీ కొన్ని—నేక
రించాను. వేరువజామునే ఇవన్నీ స్పెషల్ పార్సెల్ లో
గాలిలో దూసుకుంటూ ఢిల్లీలోని ఆర్ ఎ డబ్ల్యూ
లాబొరేటరీకి పంపాయి. సాయంత్రంలోగా టెలెక్స్ లో
వాటి అనాలిసిస్—రిజల్టు మనకి అందుతుంది. అంత
వరకూ నువ్వు క్రైమ్ బ్రాంచ్ ఛీఫ్ ఆత్మరామ్ గుప్పిట్లో

భద్రంగా వుంటావు...”

తటాలున నేలకి జారి గజగజ వణకడం ప్రారంభించిన చిత్తరంజన్ని చూస్తూ శివరాం ఆపేశాడు.

కూలిపోయిన చిత్తరంజన్ వణుకుతూ పెక్కి లేచాడు, మరుక్షణంలో బిగ్గరగా ఏడ్చేవాడిలా శివరాంపై పు చూశాడు. అతని పెదవులు వణికాయి.

“సార్నిజం చెప్పేస్తాను నన్నునన్ను కాపాడతారా?” యేడుపు గొంతుతో బాంగురుగా అడిగాడతను.

తన్నుకొస్తున్న నవ్వుని బలవంతంగా లోపలికి తోస్తూ శివరాం అతని దగ్గరగా కదిలాడు అతని చెయ్యి తటాలున చిత్తరంజన్ నెక్ట్ నాట్ ని పట్టుకుంది. రంగు వెలిసిపోయిన గుడ్డలా ఆవుపిస్తున్న చిత్తరంజన్ మొహం తన మొహానికి దగ్గరగా వచ్చేలా గుంజాడు శివరాం. చిత్తరంజన్ మెడలో మెటిక విరిగింది.

“స్కాండ్రల్! నిజం నిజం అంటూ ఇండాకా అబద్ధాలాడావు!” శివరాం ఉరిమిచూస్తూ గర్జించాడు.

“నో నో ...ఈసారి అంతా నిజమే చెప్తాను.... నన్ను కాపాడతారా?” అడిగిన ప్రశ్న అడిగాడు చిత్తరంజన్.

శివరాం అతని పైకి వదిలేశాడు. “మొదట నవ్వు పాడు. తరవాత కాపాడే సంగతి ఆలోచిద్దాం!”

చిత్తరంజన్ ఆశగా మంచంపై పు చూశాడు. శివరాం అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. తేరగా తిని; బాగా బాజ్జీ, శరీరాన్ని పెంచుకున్న చిత్తరంజన్ ఈసారి గోడకుర్చీ వేయిస్తే జెల్లీలా తయారవుతాడనిపించి దళనికి,

“ఆర్.ఆర్.టి. వెళ్ళి మంచం మధ్యలో పద్మాసనం వేసుకుని, నిటారుగా కూచో. చేతుల్ని తొడలమీద యోగా పాజిషన్ లో పెట్టుకో. పాటని లోపలికిలాగు, వెన్నపామూ, మేడా ఒకే డ్రైయింగ్ లెజ్లో వుంచుకో. అటూ ఇటూ కదలకుండా కూచో. పద్మాసనంలో కూచుంటే సత్యం పలకడం సులభమవుతుందని యోగులు చెప్తారు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

చిత్తరంజన్ మళ్ళీ నమ్మలేకట్టు చూశాడు. ఎండి పోయిన అతని పెదాలు కదిలాయి.

“మహర్షి మహేశ్వయోగి ‘ట్రాన్ సెన్ డెంటల్ మెడి టేషన్’ క్లాసులకి యెప్పుడైనా వెళ్ళావా?” శివరాం సీరియస్ గా ప్రశ్నించాడు.

“ఓ.... లేదు....” చిత్తరంజన్ న త్తిగా అన్నాడు.

“వరీబాడీ! ఆర్.ఆర్.టి.ప్రిలిమినరీ టి. యం. లెసన్ నేను చెప్తాను. మంచం మధ్యలో పద్మాసనం! గట్ అప్!” శివరాం హుంకరించాడు.

చిత్తరంజన్ ఆదరాబాదరా మంచం ఎక్కి అతి కష్టమీద పద్మాసనం వేశాడు. అనురాతో శివరాంని చూశాడు. శివరాం కిందపడున్న కాగితాల్ని, చిత్తరంజన్ లెడర్ బ్యాగ్ నీ అందుకున్నాడు. బ్యాగ్ తెరిచి వొకసారి చూసి కాగితాల్ని, అందులో పడేశాడు. మంచమీద పడున్న వయల్స్ ని బ్యాగ్ లోకి జాగ్రత్తగా వేశాడు. సోఫాని మంచం దగ్గరగా లాగాడు, కూచుని లెడర్ బ్యాగ్ ని పక్కనే పెట్టుకున్నాడు. కాలుమీద కాలువేసుకుని సిగరెట్ వెలిగించాడు. రెప్పలెత్తి చిత్తరంజన్ని తీక్షణంగా చూశాడు.

టి.యమ్. క్లాసులో కూచుని, ఉపదేశంకోసం గురువు

మొహంలోకి చూస్తున్న శిష్యుడిలా, బుద్ధిగా పద్మాస
నంలో వున్నాడు చిత్తరంజన్.

“పాడు!” శివరాం ఆజాపించాడు.

చిత్తరంజన్ నిట్టూర్చాడు. మెల్లిగా దగ్గాడు.
కాళ్ళని అటూ ఇటూ సర్దుకుని మళ్ళీ నిట్టూర్చాడు.

శివరాం అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు, ఈసారి
చిత్తరంజన్ నిజంగా నిజమే కక్కేస్తాడని అతనికి
తెలుసు. తన గోడకుర్చీ, బెల్టు కొరడా, బెడిరింపులూ
వగరూ లేకుండా అతనిచేత నిజం పలికించే కారణాలు
వేరే వున్నాయనీ శివరాంకి తెలుసు. ఇంజెక్షన్ వయల్సు
రెప్రజెంటేటివ్స్ లిస్టులూ, ఆర్. వి. డబ్ల్యూ అతన్ని
పూర్తిగా కృంగడిశాయనీ శివరాంకి తెలుసు....

“ఒక్క అక్షరం అబద్ధం ఆడితే, నూచున్న నేను
పెకిలేస్తాను. ఆ ఊణంలో నవ్వు ఆసేయొచ్చు. నిన్ను
పోలీసు ఆఫీసర్లకి అప్పగిస్తాను. స్పెషల్ ట్రీట్ మెంట్
ఇచ్చి, వాళ్ళు నీచేత కచ్చేరి చేయిస్తారు. నవ్వు చెప్పే
పూర్తి నిజాన్నే కాకుండా కేసుకోసం వాళ్ళకి కావా
ల్సిన ‘నిజార్ని’ చెప్పిస్తారు!” శివరాం నవ్వుతూ
అన్నాడు,

“పూర్తిగా నిజం.... చెప్తాను.....” కంగారుగా
అన్నాడు చిత్తరంజన్.

“చూద్దాం. ప్రారంభించు!” శివరాం ఆర్డరిచ్చాడు.

చిత్తరంజన్ వణికే కంఠంలో, తలవ్ మీహమాద్
కంఠంలో—ప్రారంభించాడు....

5

అగుతూ, అగుతూ చెప్పి, ‘ఇంతే’ అన్నట్టు చూస్తూ
శివరాంపైపు గుడ్లు మిటకరించాడు చిత్తరంజన్. అతని

మొహంమీద నూనె జిడ్డులా మెరుస్తున్న చెమటని చూస్తూ శివరాం సోఫాలోంచి పెకిలేచాడు. పెన ఫాన్ తిరుగుతున్నా కూడా చెమటతో తడిసి ముద్ద అయిపోయి చిత్తరంజన్ శరీరానికి అరుక్కుపోయిన చొక్కాని ఒకసారి చూసి, మరో సిగరెట్ ముట్టించి, శివరాం పచార్లు ప్రారంభించాడు.

చిత్తరంజన్ చెప్పిన కథ నమ్మడానికి వీలేనిదిగా, ఊహితంగా వుంది. అయితే, చిత్తరంజన్ లో అబద్ధ మాడే ధైర్యం ప్రస్తుతం లేదని ఆతనికి తెలుసు. చిత్తరంజన్ ప్రదర్శించిన బహుపాత్రధారణలో యేదో దుర్మార్గం వుందని మాత్రం తన ఊహించగలిగాడు. అయితే, ఆ దుర్మార్గం యెందుకోసం జరుగుతుందో చిత్తరంజన్ వివరించలేదు. ఆలోచిస్తూ శివరాం తటాలున ఆగి, చిత్తరంజన్ వెళ్ళు చూశాడు.

చేసిన నేరం వాళ్ళేసుకుని, యజమాని నిర్దాక్షిణ్యంగా విధించబోయే శిక్షకోసం యెదురుచూస్తున్న కట్టబానిసలా కూచున్నాడు చిత్తరంజన్. ఎలుకను పట్టబోతూ, పొరపాటుగా పెద్ద బోనులో అరుక్కుపోయిన పిల్లి కళ్ళలా కంఠాదుగా చూస్తున్నాయి ఆతని కళ్ళు.

“చిత్తరంజన్, నువ్వు పూర్తిగా నిజం చెప్పలేదు!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.

చిత్తరంజన్ దీనంగా చూశాడు. “గాడ్ ప్రామిస్! నిజమే చెప్పాను!”

“దేవుని సాక్షిగా నువ్వు చెప్పి వుంటే, దేవుడే నిన్ను రక్షించాలి! మానవమాత్రుడెవడూ నిన్ను రక్షించలేడు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

చిత్తరంజన్ నాలుక ఆతని కోట్లో అరంకాని

చప్పుళ్ళు చేసింది.

“చి తరంజన్, ఊలిన్ ఇంజెక్షన్ కి సబ్ సి ట్యూట్ గా వున్న ఊజోలిన్ కి దూవ్ గా నీ కంపెనీ తయారు చేసిన ‘కామాలిన్ ఇంజక్షన్’ని దేనికి వాడతారు?” శివరాం ఉన్నట్టుండి ప్రశ్నించాడు.

చి తరంజన్ గుటకలు మింగాడు. ఇన్ ఫెక్షన్ లో పూర్తిగా మూసుకుపోయిన గొంతులా తయారైన బొంగురు కంఠంలో అన్నాడు. “దెలివరీ జరిగాక తలి నీరియన్ కండిషన్ లో పడితే దాన్ని వాడతారు..”

“నిజం చెప్పావ్! అలాగే మరో నిజం చెప్పు; చాలా ఖరీదైన ఆ ఇంజెక్షన్స్ మీదే నీ డర్టీ బిజినెస్ ముఖ్యంగా శ్రోత్రీకరించబడింది. ఎందుకు?”

“.... తెలీదు... చెయ్యమన్న పని చేయడం నాద్యూటీ” చి తరంజన్ తడబడుతూ అన్నాడు.

“అల్ రైట్, నీ స్టేట్ మెంట్ సంతృప్తికరంగా లేదు. మరో ఆరగంటలో మా డిపార్టుమెంటు నువ్వు ప్రెజెంట్ స్టాక్స్ నీ, కాలంటరిన స్టాక్స్ నీ నిలవచేసిన ఆ చౌకబాదు లాడ్జింగుని సీల్ చేస్తుంది. అనాలిసిస్ రిపోర్టు వచ్చాక వీం చేయాలిందీ నిర్ణయిస్తాం!” శివరాం సాలోచనగా అన్నాడు.

చి తరంజన్ ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు. రెండు క్షణాల తరవాత లెప్పల్ని తగ్గుస్వరంలో అన్నాడు. “సార్ స్టాక్స్ మీ ఇవ్వం..... అంతా చెప్పి నేను మీకు సహకరించాను....”

“నాకు కాదు; నీకు నువ్వు సహకరించుకున్నావ్!” శివరాం గంభీరంగా అడ్డుతగిలాడు.

“సార్ నన్ను నన్ను ఏం చేస్తారు?”

శివరాం అతని కళ్ళలోకి తలకంగా చూశాడు. “నీ స్టాక్స్ ని సీక్ చేసి, సీల్ చేసేవిధంగా నిన్ను సీక్ చేసి, లాకప్ లో సీల్ చేసాం!”

వసుకుతున్న చేతుల్ని చిత్తరంజన్ పిడికెక్కుగా దిగించి, ప్రాధేయపూర్వకంగా చూశాడు.

“పూర్తి నిజం—పూర్తిగా చెప్తే నిన్ను అపూర్వంగా అంగీకరించి క్షమించే ప్రయత్నం చేస్తాం. ఆఫ్ కోర్స్ మెడికల్ వీరుడిగా నిన్ను పర్మనెంట్ గా డిస్ క్వాలిఫై చేస్తామనుకో....” శివరాం సాదాగా అంటూ ఆగాడు.

“పూర్తి నిజం....అంటే....ఇంకా....మీకు....ఏం చెప్పాలి?” చిత్తరంజన్ గొణిగాడు.

“చిత్తరంజన్, మారిసెర్పివింగ్ గురించి నీకు తెలి దనుకుంటాను. ఈమధ్యే ఇండియాలో తయారవుతున్న కోల్డ్ వేం డ్రగ్స్ ని అనల్జిక్ చేసి పనికిమాలిన వాటి కిందికి చేర్చాం. అవన్నీ దాదాపు నా ఆబ్జర్వేషన్ లో తెటపడిన నాసిరకం మందులే!” శివరాం సగర్వంగా అన్నాడు. క్షణకాలం ఆగి, మళ్ళీ ప్రారంభించాడు:

“నువ్వు ఆడుతున్న నాటకాని!! అసలు కారణం యేమిటో నేను అప్పుడే పసికట్టాను. నీ నిజాయితీని పరీక్షించడానికి, తెలీనట్టు ఉరుకున్నా!”

చిత్తరంజన్ కళ్ళు గిన్నెల్లా తయారయ్యాయి. అతి ప్రయత్నంమీద అతను గొంతు పెగుల్చుకున్నాడు. “కారణం.....నాకు కంపెనీ వివరంగా చెప్పలేదు. అయినా నా అనుభవంలో ఊహించి చెప్తాను....నన్ను.. వదిలేస్తారా?” ఆశ అతని కంఠంలో డోబూచులాడింది.

శివరాం అతని నక్క కళ్ళలోకి చూశాడు. “చూద్దాం. ఊహించు, నేను తయారుచేసుకున్న జవాబులకి నీ జవా

బులు సరిగ్గా సరిపోలే, మరో చిన్నపని నీకు చెప్తాను, అదిచేస్తే నిన్ను ఉరినుంచీ తప్పిస్తాను....”

చిత్తరంజన్ క్షణకాలం ఆలోచిస్తూ, అసంకల్పితంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు. అతను నిజంగానే ఆ యోగాసనంలో ఆలాగే ధ్యానంలోకి — భావాతీత ధ్యానంలోకి - వెళ్ళిపోతాడేమో అనిపించింది శివరాంకి. అయితే చిత్తరంజన్ కళ్ళు తెరిచాడు. ఆ కళ్ళల్లో ఏదో నిర్ణయం ప్రతిబింబిస్తోంది.

తగ్గుస్వరంలో పూర్తి నిజాన్ని, పూర్తిగా చెప్పడం ప్రారంభించాడతను

6

“ఇంతే సార్ చిత్తరంజన్ నిట్టూర్చాడు. .

శివరాం అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “గుడ్. ఇప్పుడు నిజమే చెప్పావ్. ఇప్పటి ఈ నిజం కలిసేదాకా ఇందాకా నువ్వు చెప్పిందంతా నిజంగా ధ్వనించలేక పోయింది”

“సార్ అప్రూవర్ గా కూడా వదు సార్ ... నన్ను వదిలేయండి!” చిత్తరంజన్ లోని ఆరితేరిన సేల్స్ మన్ అన్నాడు. శివరాం అతని కళ్ళల్లోకి తీక్షణంగా చూశాడు.

“చిత్తరంజన్, నువ్వు చాలా భయంకరమైన నేరం చేశావు.”

“సార్ నేను అమాయకుణ్ణి కంపెనీ నన్ను ఉపయోగించుకుంది”

“ఒకవిధంగా నువ్వు రైట్. అయితే నేరం పూర్తిగా కంపెనీమీద తోసివేయలేవు! పెద్దవాడు పాపాలు చేయిస్తాడు. నీలాంటి చిన్నవాడు బలహీనుడు ఆయుధంగా ఉపయోగించబడతాడు. అంతా గల్లంతై

నప్పుడు బలవంతుడు తెలివిగా జూరుకుంటాడు, బల
హీనుడు బలైపోతాడు!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.

“మా కంపెనీ అలాంటిది కాదు సార్” చిత్త
రంజన్ ధైర్యంగా అన్నాడు.

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “ఇంతకాలం నువ్వు
సాగించిన వ్యాపారం చేయమని కంపెనీ నీకు వ్రాత
మూలకంగా ఆర్డర్ ఇచ్చిందా?”

చిత్తరంజన్ నోరు పెళ్ళి బెడకుతూ చూశాడు.
“లేదు....”

“నీద్వారా సాగిన ఈ ఘోర నేరాన్ని నేను సి.బి.
ఐ.కి అప్పగిస్తాను. నువ్వు చెప్పిందంతా పూర్తిగా రిపోర్టు
చేస్తాను. నీబిఐ నీ కంపెనీని, నిన్ను విచారిస్తుంది. దేశ
వ్యాప్తంగా అంతా తవ్వకుంటూ కనుకుంది. అప్పుడు
యేమవుతుంది?” శివరాం రెప్పవేయకుండా చూస్తూ
ప్రశ్నించాడు.

చిత్తరంజన్ గుటకలు మింగి, చిన్నగా దగ్గి, అర్థం
కానివాడిలా చూశాడు.

శివరాం చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు. “ఏమవు
తుందో నేను చెప్తాను చిత్తరంజన్! నీ కంపెనీ అమాయ
కత్వం నటిస్తుంది. చేసిన తప్పుడు వ్యాపారమంతా తన
రెప్రజెంటేటివ్ అయిన చిత్తరంజన్ డబ్బుకోసం చేసు
కున్నాడంటుంది. నిన్ను గురించి తెలియజేసినందుకు నీబిఐకి
ధన్యవాదాలు చెప్తుంది. వరసగా వెలగోజాలపాటు నీ
ఫోటోతో ఆన్ని పేపర్స్ లోనూ ప్రకటన ఇస్తుంది. చిత్త
రంజన్ అనే వ్యక్తిని ఉద్యోగంలోంచి తొలగించామనీ,
అతనికి ‘కామన్ హెల్తు’ సంస్థకి ఏ సంబంధమూ, లేదనీ,

చి తరంజన్ బోగస్ సేర్స్మన్ అనీ నీ గురించి
దండోరావేసి, నిన్ను చె తరంజన్ గా మార్చేస్తుంది,
తరవాత యొక్కడ కనబడితే అక్కడ మెడికల్ స్టోర్స్
అసాములు నిన్ను పట్టుకుని....”

“నో ఓ.ఓ.ఓ!” చి తరంజన్ పెరన్లా అరిచాడు.
అతని ముహూన్ని తడిచేస్తున్న తొ త చెమటని శివ
రాం తృప్తికరంగా చూశాడు. “యస్! చి తరంజన్!
నువ్వే చెప్పు; ఫార్మామ్యూటికల్ చరిత్రలో ప్రపంచంలో
మొట్టమొదటిసారిగా భారతదేశంలో జరిగిన డ్రగ్
క్యాండల్తో తనకి సంబంధం వుందని ‘నీ కంపెనీ’
వొప్పుకుంటుందా?”

చి తరంజన్ ఊపిరాడనట్టు చూశాడు. అనుగుతున్న
అతని పెదవులూ, రబ్బరులా తయారైన నాలుకా అతి
కష్టమొద కదిలాయి.

“ఒప్పుకోదు....”

“అంటే నువ్వు బలి అయిపోతావు ‘ఇదిగో, నేరం
చేసి మా సంస్థ పరువుని బురదగుంటలోకి లాగడానికి
ప్రయత్నించిన చి తరంజన్! ఇతన్ని తగినవిధంగా
శిక్షించండి!’ అంటూ నీ కంపెనీ నీ మెడనూ, మాంచి
సర్టికల్ నెఫ్ నూ మా చేతికి అందించేస్తుంది! అప్పుడు..”

“నో! నో! నో!” చి తరంజన్ అరిచాడు. తన అబ్బ
మేరకు ఇంకా పద్మాసనంలో నీ వున్న అతన్ని శివరాం
చిరునవ్వుతో చూశాడు. తను ఒకటి రెండుసార్లు ప్రద
ర్శించిన అగ్రహంకన్నా తన చిరునవ్వు అతన్ని నాడల
గొట్టేస్తుందని శివరాంకి తెలుసు....

“ఇది అన్యాయం! ఈపనిని చేయమని నన్ను బ్రెయిన్
వాష్ చేసి పుష్కలంగా డబ్బిచ్చిన కంపెనీ చివరికి

నన్ను నాశనం చేయడం అన్యాయం” చిత్తరంజన్ ఆట
శంలో ఆరిచాడు.

“అన్యాయాన్ని యెదిరించు చిత్తరంజన్!” శివరాం
గంభీరంగా అన్నాడు.

చిత్తరంజన్ అరంకానట్లు చూశాడు, “ఎలా? ఎలా
ఎదిరించాలి? ఏదీ వ్రాతమూలకంగా కంపెనీ నాకు
ఇవ్వలేదు.”

“నువ్వు వ్రాతమూలకంగా ఇవ్వు, చిత్తరంజన్.” శివ
రామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నీ....నా....?” చిత్తరంజన్ గొణిగాడు.

“యస్! కంపెనీ స్వార్థంకోసం నిన్ను ఎప్పుడు ఎట్లా
ఉపయోగించుకుందో వివరంగా రాయ!”

చిత్తరంజన్ అనుమానిస్తూ చూశాడు. “రాస్తే....
నేను ఇరుక్కుపోతాను!” కంగారుగా అన్నాడు.

“నువ్వు ఇప్పటికే పకడ్బందీగా ఇరుక్కుపోయావ్!”
శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు. “ఎందుకంటే, ఈ
కథంతా నువ్వు రాయకపోయినా నేను దీనియెల్లు
రిపోర్టుగా రాస్తాను; కాసిరీరాలి! అయితే, నువ్వే కాసి
ఇవ్వడంవల్ల నీ నిజాయితీ వ్యక్తమవుతుంది. దాదాపు
శిక్ష లేకుండా నువ్వు తప్పించుకుంటావ్. మరో లాభం
యేమిటంటే ఈ కథ చెటికి పొక్కగానే ‘ప్రోబ్’,
‘ఇండియా టు డే’, ‘సెన్ డే’, ‘ఆన్ లుకర్’, ‘వీక్’
వగైరా పత్రికలన్నీ నిన్ను ఇంటర్వ్యూ చేస్తాయి. నిర్భ
యంగా నిజం చెప్పి “డ్రగ్ రాకెట్” నుంచీ దేశాన్ని
కాపాడిన నిన్ను హీరోగా చిత్రిస్తాయి. మరో ప్రచురణ
సంస ఆదరాభాదరా నీ దగ్గరకు పరిగెట్టుకొస్తుంది. “పుర్
డిస్క్లొజర్”తో ఈ విషయంమీద నీచేతి నవల రాయ

సుంది....”

“నిజంగానే....అంటారా?” చిత్తరంజన్ అడుగుతాడు.

“నేను అనడంకాదు, నువ్వే ఆలోచించు. బోఫోర్స్, ఫెయిర్ ఫాక్స్ గందరగోళాల్లో మన ప్రతికలు ఎలాంటి పెద్ద కాల్తీన్ని నిర్భయంగా ఏకేక్తున్నాయో గుర్తు చేసుకో!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అయితే రాయనుంటారా?” సుడిగాలిలో తగులుకుని ఉక్కిరి బిక్కిరయిపోతున్నట్టున్న చిత్తరంజన్ ఆశగా అడిగాడు.

“నీ యిష్టం! మేం బలవంతం చేయం. రెండు మార్గాలు నీకు చూపించాను. ఏ మార్గంలో వెళ్ళాలో నిర్ణయించుకునే ద్యూతీ, విజ్ఞతా నీవి! ఎందుకంటే నువ్వు స్టేట్ మెంటు ఇవ్వకపోతే మరేం ఫర్వాలేదు. రేపొద్దున ప్రశ్నలకు సమాధానాలుగా మా ఎక్స్ పర్టు నీచేత పూర్తిగా కిక్కింది రికార్డు చేస్తారు!”

“సార్మిమ్మల్ని నమ్ముతాను. కుర్రవాణ్ణి. నా భవిష్యత్తుని కాపాడండి. అంతా, అంతా రాస్తాను!” చిత్తరంజన్ ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

“గుడ్, తెలికయిన నిర్ణయం. అంతా వివరంగా రాయ. ఐ వాంట్ ఫుల్ డిస్క్లోజర్! నీ కంపెనీ వ్యక్తి ఎప్పుడు, ఎక్కడ నీకు యేం చెప్పాడో, ఎప్పుడు ఎంతెంత ఇచ్చాడో, ఎవరి సమక్షంలో ఇచ్చాడో ఎందుకిచ్చాడో, ఇస్తున్నప్పుడు కూచున్నాడో, నుంచున్నాడో — పూర్తిగా, యాక్షన్ పార్టు కూడా రాయ. ఎంత వివరంగా సాగదీసి రాస్తే అంత నిజంగా

అది కనిపిస్తుంది!”

“సార్, కాళ్ళు పట్టేకాయీ.... లేవొచ్చా?” చిత్తరంజన్ బెరుకు బెరుకుగా అడిగాడు.

శివరామ్ పగలబడి నవ్వాడు. “ఉన్నట్టుండి నువ్వు ఉరుకులూ, పరుగులూ ఎత్తడానికి వీలేకుండా, కాళ్ళు నీకు సహకరించకుండా వుండటానికి గోడకర్చి, పద్మా సనం వేయించాను. గెటప్. సోఫాలో కూచో!”

చిత్తరంజన్ రెండు చేతుల సహాయంతో కాళ్ళని విడదీసి పళ్ళ బిగువున మెల్లిగా కదిలాడు. విల్లులా వొంగిన కాళ్ళతో ఎడిచి, సోఫాలో కూలబడ్డాడు. శివరామ్ లేచి అతని ముందు ధ్వజ స్తంభంలా నిలబడ్డాడు.

“చిత్తరంజన్, లెడర్ బ్యాగ్ లో వున్న నీ కంపెనీ లెటర్ హెడ్స్ తీసుకో. శుభ్రంగా అంతా రాయి. ఈ క్షణంనుంచీ నువ్వు ఎలాగా కామన్ హెల్తు కంపెనీలో చచ్చినా పనిచేయవని నాకు తెలుసు! అంచేత గంభీర మైన పదజాలంలో, రాజీనామా ఉత్తరం కూడా రాయి. డబ్బున్న దుర్మార్గుల, స్వార్థపరుల పాపఫలితంలో పాలు పంచుకోడం ఇష్టంలేకా, దేశానికి, సోదర మానవులకూ ద్రోహం చేయడం ఇష్టంలేకా ఉద్యోగానికి స్వచ్ఛందంగా రాజీనామా యిస్తున్నట్టు ఉద్దేశపూరితంగా రాయి!”

చిత్తరంజన్ ఆజేశంలో శివరాం బైపు చూశాడు. అతని కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. “థాంక్స్ ఫర్ ది అలైవ్ సార్!”

“ఫర్గెట్! రేప్పొద్దున పదవిలోంచి పీకిపారేసి, తన్ని తగిలేస్తారని నికరింగా తెలిసిన మంత్రి ముందు చూపుతో ఇవారే రాసి, ప్రతికలకి కూడా విడుదల

చేసిన 'రాజకీయ రాజీనామా' పత్రంలా నీ రాజీనామా వుండాలి!" శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

మొట్టమొదటిసారిగా చిత్రరంజన్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. వణకడం మానేసిన చేత్తో రాయడం ప్రారంభించాడు. శివరాం అతన్నే తడేకంగా చూస్తూ సిగరెట్ పెరిగించాడు.

•

•

•

చిత్రరంజన్ రాసినదాన్ని శివరాం జాగ్రత్తగా చదివాడు. చివర అతను రాసిన రాజీనామా ఉత్తరాన్ని చదువుతూ చిరునవ్వుతో తల పంకించాడు. మెల్లిగా తలెత్తి అతనివేపు చూశాడు. తను రాసిన అన్సర్ పేపర్లని తన సమక్షంలోనే దిద్దుతున్న కోపిష్టి దీచర్ని చూస్తున్న విద్యార్థిలా చూస్తున్నాడు చిత్రరంజన్.

"చిత్రరంజన్, అంతా బాగానే రాశావ్, అయితే రెండు విషయాలు మరిచిపోయావ్" శివరాం సాలోచనగా అన్నాడు.

చిత్రరంజన్ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

"ఎక్స్‌పయర్డు మందులకు కొత్త సాకు అందించే వ్యాపారం, ఏయే ఊళ్ళలో ఏయే షాపుల్లో ఏయే, పేర్లతో చేశావో రాయలేదు. రెండు: నువ్వు సత్తై చేసిన ఫ్రెండ్ స్టాకు అమ్మకం జరగకుండా అపాలన్న నూచనని నువ్వు వ్యక్తం చేయలేదు!" శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

చిత్రరంజన్ నాలుక కొరుక్కుంటూ చూశాడు.

"ఎక్కడేనా ఇరికించమంటారా?"

"నదు. వేరే కాగితాల్లో షాపుల లిస్టు రాయ్, తలిమ్మాది నీను చేసుకుంటా..." శివరాం అగి అతన్ని అదోలా చూశాడు. "చిత్రరంజన్, ఈ వ్యాపారం

నువ్వొక్కడివే చేస్తున్నావా? యింకా యెవరేనా నీ
లాంటివాళ్ళున్నారా?”

“లేదు....”

“వాట్?” శివరాం ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“నన్ను నమ్మండి. అబద్ధం ఆరే అవసరం నాకు
ఇప్పుడు లేదు! మొదట ఆంధ్రా, కర్ణాటకా, తమిళ
నాదూ, శిరళీ చూడమన్నారు. మా కంపెనీ—వి
మిన్—కామన్ హెల్తు కంపెనీ బిజినెస్ సార్త్ ఇండి
యాకి వ్యాపించలేదు.”

“ఆర్ రైట్....దక్షిణాదిలో ఏయే రాష్ట్రాలు ముగిం
చావ?” శివరాం అడ్డొస్తూ అడిగాడు.

“నా షెడ్యూల్ ప్రకారం ఆంధ్రా వీరియా ఈ
నెలాఖరులోగా పూర్తవుతుంది. ఇంక ఒక జిల్లా మాత్రం
వుంది. తిరువార కర్నాటక....”

“మన రాష్ట్రం ఇంకా చాలలేదంటావ?” శివరాం
నవ్వుతూ అన్నాడు.

“యస్సర్....”

“రైట్....మిగతా రాష్ట్రాల సంగతి రేపు సాయం
త్రానిక్ జిల్లా మా పద్ధతుల్లో మేం కనుక్కుంటాం....
కమాన్....లిస్టు రాయ్!” శివరాం హెచ్చరిస్తూ సిగరెట్
పెరిగించాడు. చిత్తరంజన్ బ్యాగ్ లోంచి రైరి పైకి
లాగాడు....

రెండోవిడత చిత్తరంజన్ అందించిన కాగితాల్ని వో
సారి చూసి, శివరాం మంచంమించి లేచాడు. చిత్త
రంజన్ పక్కనే సోఫామీదున్న రెడర్ బాగ్ తెరిచి,
అతనిచ్చిన కాగితాలన్నింటినీ అందులో పరేకాడు.
ఆశ్చర్యంగా తననే చూస్తున్న చిత్తరంజన్ను చిరు

నవ్వుతో చూశాడు.

“చి త్తరంజన్, క్విక్స్ లాడ్జి గదిలో నవ్వు స్టోర్ చేసిన సరుకునీ, నీ లెడర్ బాగ్ నీ నేను స్వాధీనం చేసుకుంటున్నాను....”

“నాకు జేరే బాగ్ లేదు నా పర్సు....” చి త్తరంజన్ దీనంగా అన్నాడు.

“ఈ బాగ్ తో ఇంక నీకు పని వుండదు. నీ పర్సులో నాకు పనిలేదు! మంచిం కిందున్న నూట్ కేసులో కాంపియ్స్ గ్రటా వున్నాయా?”

“లేవు.... అన్నీ లాడ్జి గదిలో....”

“గుడ్!” అంటూ శివరాం లెడర్ బాగ్ కంపార్టు మెంటులోంచి తీసిన పర్సుని చి త్తరంజన్ పక్కనే పోస్టా మిడ పడేలా విసిరాడు. మంచింమిడ కూచుని టెలి ఫోను రిసీవర్ అందుకున్నాడు. హోటల్ ఆపరేటర్ నిద్రమత్తు కంతం ఆతని చెవిలో సన్నగా పలికింది. తనకి కావాల్సిన నంబరు చెప్పి శివరాం సిగరెట్ తిరిగించాడు. అయోమయంగా తనవేపు చూస్తూ చేతులు నలుపుకుంటున్న చి త్తరంజన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. తన చిరు నవ్వుకు ఆర్థం తెలీని ఆతని నిస్సహాయతని శివరాం తృప్తి కరంగా గమనించాడు. ఆతని చెవిలో ఫోన్ రింగవుతున్న శబ్దం వినపడింది.

తన పోను వివరాల్లో తెలీని అత, వొంటరిగా అక్కడెక్కడో వున్న అత కునికిపాట్లు పడుతోన్నట్టుంది. రెండు క్షణాల్లో ఆమె కంతం ఆతని చెవిలో ప్రతిధ్వనించింది.

“కమిషనర్ కపాలి స్పీకింగ్ ...” ఆమెకి మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా శివరాం ప్రారంభించాడు. “ఇన్స్

పేకర్ కవూర్, సజ్జెకు మనం అనుకున్నట్టే అప్రూ
వర్ గా మారిపోయాడు. పొద్దుటే ఆరుగంటలకి అతను
హోటల్లోంచి ఇవతలకి నడుస్తాడు. అతన్ని ఫాలో
చేయండి....”

“.....”

“చెప్తాను: న్యూస్ పేపర్ని పొదుగ్గా చుట్టి కత్తిలా
పట్టుకుని చిత్తరంజన్ సరిగ్గా ఆరుగంటలకు ఇవతలకి నడు
స్తాడు. ఆ ఊణంనుంచి అతన్ని ఫాలో చేయాలి; మళ్ళీ
నేను ఉత్తరువు ఇచ్చేదాకా! ఏంచెయ్యాలి, యెక్కడి
కర్నూల్ అతనికి నేను చెప్తాను. అతను యెక్కడికి
వెళ్ళినా సరే, ఆరితేకిన మన డిలెక్టివ్స్ అతన్ని నీడలా
వెంటాడాలి. మన డిపార్టుమెంటు కళ్ళనుంచి దూరం
అవడం అతనికి ప్రమాదం. అతనికి ప్రమాదం సంభవిస్తే,
అసలు దోషులు తప్పించుకుంటారు....”

“.....”

“ఖచ్చితంగా! అతను అమెరికా వెళ్ళినా సరే!
అయితే నా నూచనల్ని చిత్తరంజన్ నిర్లక్ష్యం చేయ
డన్న నమ్మకం నాకుంది! లేదంటే క్వీన్స్ లాడ్జింగ్ కి
తాళం వేసి సీల్ చేశారా?”

“.....”

“వరీగుడ్! ఇరవై నాలుగంటలూ ఆ గదిని మనవాళ్ళు
కాపలా కాయాలి. ఆ గదికోసం ఎవరు వచ్చినా ఆరా
తీయాలి...లాడ్జి వోసరు నోరు విప్పకుండా కంట్రోల్
చేయాలి....”

“.....”

“వూర్తిగా! రైట్. ఉంటాను. పొద్దుటే ఆ సాంపి
ల్స్ ని ఢిల్లీ పంపుదాం. గుడ్ నైట్!” రిసీవర్ ని పడేసి

శివరాం చిత్తరంజన్ని నవ్వుతూ చూశాడు.

చిత్తరంజన్ వెర్రివాడిలా చూశాడు, “సార్ మీరు చెప్పినట్టు.... ఆన్నీ రాసిచ్చాను. మళ్ళీ.... నన్ను ఫాలో....”

“గుడ్! నా మాటల్ని బాగా ఫాలో అయ్యావు. ఆలస్యం చేయకుండా మా దర్శాత్తు ప్రారంభిస్తాం. సంగతి తెలిగానే కంపెనీ నిన్ను కల్సుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. తన శేరానికి ప్రత్యక్ష సాక్షి అయిన నిన్ను తుదముట్టించే ప్రయత్నం చేస్తుంది. అందుకే మా డిటెక్టివ్లు అనుక్షణం నిన్ను ఫాలో అవుతారు. వాళ్ళే నీకు సెక్యూరిటీ. ఆఫ్కోర్స్.... వాళ్ళు నీకు అవుపించరు....” శివరాం అగాడు.

“అయితే.... నన్నీం చేయమంటారు?” చిత్తరంజన్ దీనంగా అడిగాడు.

“రైలుబండికి పట్టాలు వేసినట్టు, నీ మార్గం నేను నిర్ణయిస్తాను. నేను నడవమన్నట్టు నువ్వు నడవాలి. పట్టాలు తప్పితే ప్రమాదం!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.

చిత్తరంజన్ ఉక్కిరి చిక్కిరవుతూ చూశాడు. భయం, ఆత్రుత అతని మొహంమీద చెమటవూసలుగా ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి. శివరాం అతని కళ్ళలోకి తడేకంగా చూశాడు.

“పొద్దుటే సరిగ్గా ఆరుగంటలకు ఈ హోటల్లోంచి వెళ్ళిపో. న్యూస్ పేపర్ని ఆడ్డంగా, పొద్దుగా కత్తిలా చుట్టు. దాన్నో చేతిలో పట్టుకో. తిన్నగా పేషను కెళ్ళు. ట్రేయిన్ తయారుగా వుంటుంది. తిరుపతికి టికెట్టు కొనుక్కో. తిరుపతిలో దిగేయ్. నడుస్తూ ఏడుకొండలూ యెక్కి తిరుమల చేరుకో. అక్కడ కళ్యాణకట్టలో

గుండు గీయించుకో. దమ్మిడి ఖప్పు అవకుండా నీకు అక్కడ గుండు తయారవుతుంది....”

“సార్ ప్లీస్” చిత్తరంజన్ కంగారుగా అడ్డు తగిలాడు.

“అడ్డు చెప్పకు!” శివరామ్ కంఠం మిలిటరీ ఆఫీసరు కంఠంలా నిర్దాక్షిణ్యంగా ధ్వనించింది. “తరువాత, పాలికరూపాయల టికెట్టు అదీ కొనకుండా ‘జనతా క్యూ’లో గుళ్ళో కట్టు. ఏదో యాత్రాకుడి రూపంలో మా డిపార్టుమెంటు నిన్ను నీడలా వెంటాడుతూనే వుంటుంది. రెండోరోజు కిందికి, తిరపతికి దిగేయ్. కపిల తీర్థం వెళ్ళు. అక్కడ చాలామంది అయ్యప్ప భక్తులు పోగ వుంటారు....”

“ప్లీస్”

“జేక టేశ్వర స్వస్థానమైన తిరుపతిలో చాలామంది అయ్యప్ప భక్తులూ, దీక్ష యిచ్చే ‘గురుస్వాములూ’ వుంటారు. గురువుని పట్టుకో. అయ్యప్పదీక్ష తీసుకో. ఏదో గుంపులోకలిసి శబరిమలై యాత్ర వెళ్ళిపో. మకర జ్యోతి దర్శనం అయ్యేదాకా అక్కడే వుండిపో. ఆ “జ్యోతి” రోజు నీకు ఏం చేయాలో తెలియజేయబడు తుంది...”

“సార్ నేను.... నన్ను” చిత్తరంజన్ తడ బడుతూ అడ్డుతగిలాడు.

తను చెప్పిందంతా నమ్మలేక, నమ్మకుండా వుండ లేక సతమతమైపోతున్న చిత్తరంజన్ మొహంలోకి శివరాం తీక్షణంగా చూశాడు. “చిత్తరంజన్, నీ తేమం కోసం నిన్ను రకరకాల భక్తుల్లో కలిసిపామ్మంటున్నా. నా నూచనల్ని ఏమాత్రం నిర్లక్ష్యం చేసినా, మరుక్షణం

నాకు తెలిసిపోతుంది. నిన్ను అప్రూవర్ హోదానుంచీ అపరాధి హోదాకు డిమిట్ చేస్తాం!”

“సార్ ప్లీస్ మరో మార్గం చెప్పండి!” చిత్త రంజన్ ప్రాధేక్షపడ్డాడు.

శివరాం తటాలున మంచంమీంచి లేచాడు. దగ్గరగా నడిచి, అతనిముందు కీవిగా నిలబడ్డాడు. తలకొద్దిగా కిందికి వచ్చి అతని మొహంలోకి తదేకంగా రెప్ప వేయకుండా చూశాడు.

“చిత్తరంజన్, పట్టాశిప్పితే ప్రమాదం!” అన్నాడతను క్లష్టంగా.

?

హెదరాబాద్.

ట్రాక్స్ ఆగింది. శివరాం దిగాడు. అతని చేతిలోంచి ఇరవై రూపాయలనోటు డ్రైవర్ వాళ్ళో పడింది. శివరాం నిర్లక్ష్యంగా వెనక్కి తిరిగాడు. సిగరెట్ పీకని కిందపడేసి బూటుకాలితో నొక్కుతూ యెదురుగా వున్న తెల్లటి బిల్డింగ్ ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. కామన్ హెల్త్ ఫార్మన్యూటికల్స్—అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీస్

శివరాం పోర్ట్ కోలోంచి వరండా పైకి యెక్కాడు. రిసెప్షన్ కాంటర్ వెనక కూచున్న యువతి అతన్ని చూడగానే లేచినిలబడింది. శివరాం ఆమెవైపు నడిచాడు. ఎర్రగా, బొద్దుగా ఆరోగ్యంగా అవుపిస్తున్న ఆకారం. రిసెప్షన్ గర్ ‘కామన్ హెల్త్’ తయారు చేస్తున్న టానిక్స్ కాకుండా ఇతర కంపెనీల టానిక్సు అవీ వాడుతూ వుండివుండాలి! శివరాం నవ్వుతూ ఆమె ముందు ఆగాడు.

“యస్?” అందామె చిలకలా.

“మిస్, ప్రాప్రయిటర్ గార్ని కల్సుకోవాలి.....”
చేతిలోని బ్రీక్ కేసుని కాంటర్ మీద పెడుతూ అన్నాడు
శివరాం.

“మీరు....”

“సోత్ ఇండియన్ ఫార్మన్యూటికల్స్ వెర్-ఫేర్
సాపై టీసుంచీ వస్తున్నా.”

రికెప్షనిస్టు కళ్ళు చిట్లించింది. “అలాంటి సాపై టీ
వున్నట్టు విసలేదు....”

“వినిపించడానికి వచ్చాను!” శివరాం నవ్వుతూ
అన్నాడు.

అమె మాట్లాడకుండా ఆతనికి గోడవారగా వున్న
సోఫా చూపించింది. టెలిఫోన్ రిసీవర్ని అందుకుంది.
అమె మాటలు వికనట్టు నటిస్తూ శివరాం సిగరెట్ పతి
గించాడు; కిటికీవైపు తిరిగి.

“ప్రాప్రయిటర్ గారు బిజీగా వున్నాడు. మీరు
వచ్చినపని చెప్తే, ఆలోచించి, ఈ వారం తర్వాత మీకు
అపాయింట్ మెంట్ ఇవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తారు....”
అందామె రిసీవర్ని పెట్టేసి.

శివరాం మెల్లిగా అమెవైపు తిరిగాడు. నవ్వుతూ
అమె గుండ్రటి ముహూలోకి చూశాడు. “వెర్-ఫేర్
సాపై టీకి యే చందానో అడగడానికి నేను వచ్చి వుంటా
నని మీ ప్రాప్రయిటర్ అనుకున్నాడు. అవునా?”

అమె పెదవులు చిరునవ్వుతో కదిలాయి. టౌను అని
అమె కళ్ళు ఆతనికి చిప్తున్నాయి.

శివరాం తటాలున కాంటర్ మీదున్న బ్రీక్ కేసుని
అందుకున్నాడు. పక్కకి తిరిగి మెట్లవైపు జోరుగా
అడుగులేశాడు.

“మిస్టర్!”

శివరాం వెనక్కి తిరిగి రిసెప్షనిస్టువెపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“ప్రాప్రయిటర్ ఇప్పుడు యెవర్ని చూడరు....”

“ఫరవాలేదు, నేనే అతన్ని చూస్తాను!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అదికాదు....”

శివరాం ఆమెని పూర్తిగా మరిచిపోయి చకచకా మెట్లెక్కుసాగాడు. రెండునిమిషాల్లో రెండో అంతస్తులో ‘ప్రాప్రయిటర్’ బోర్డున్న గదిమందు అగాడు. సిగరెట్స్ ని పెదాలమధ్య ఇరికించి, హండిల్ని తిప్పి, తలుపుని బలంగా లోపలికి తోశాడు. ఊదాలో లోపలికి దూరి తలుపుని వదిలేశాడు. చిన్నగా చప్పుడుచేస్తూ తలుపుమూసుకుంది.

వెడల్పాటి టేబుల్ మంచూ, వెనకా ఎదురెదురుగా కూచున్న ఇద్దరు వ్యక్తులు తలలుతిప్పి చూస్తున్నారు. కాకీ యూనిఫామ్లో వున్న వ్యక్తి ప్లాస్కులోంచి టీ వొంచడం మానేసి తలతిప్పి ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు.

“ఎవరు?” బాంగురు కంఠంతో విసుగ్గా అడిగిన వ్యక్తిని శివరాం తడేకంగా చూశాడు. లావుపాటి విగ్రహం. వెడల్పాటి మొహం. గోల్డుమ్ కళ్ళద్దాలు, సన్నటి మీసాలు. తలమీద స్లెట్టి బాచ్చుటోపీ.

శివరాం నెమ్మదిగా పెదాలమధ్యనుంచి సిగరెట్స్ ని ఇవతలికి లాగాడు. స్లెట్టి పళ్ళని అతనికి చూపిస్తూ చిరు నవ్వు నవ్వాడు. “వర్ ఫేర్ సానెటి....”

“ఇందాకే చెప్పాను, వచ్చిన పనేమిటో చెప్పి వెళ్లే

వచ్చేవారం....”

“నా క్యాలెండర్లో వెళ్ళేవారాలేగానీ, వచ్చేవారాలుండవ్!” శివరాం అడుకగిలాడు.

“వాటిస్ దిస్? డోంట్ డిస్టర్బ్!”

“ఈక్షణంలో నాచేత డిస్టర్బ్ చేయబడకపోతే, జీవితాంతం విచారిస్తావ్, వామనావ్!” శివరాం ఏక వచనంలో అన్నాడు.

వామనరావు, లక్షలాది రూపాయల విలువ కలిగిన కామన్ హెల్తు ఫార్మియూటికల్స్ సోల్ ప్రాప్రయిటర్ నిప్పులు కక్కుతూ చూశాడు. అతని మొహం ఎర్రగా కందిపోయింది.

“యూ....”

“నీ శిష్యుడు జోగీశ్వర్, రత్నకుమార్, తాండ జేశ్వర్ — లేకపోతే చిత్తరంజన్ అపాయంలో ఇరుక్కున్నాడు, ఆ విషయం నీకు చెప్పమన్నాడు. ఇప్పుడు చెప్పు: వారంరోజుల తర్వాతే, వీలుంటే నే అపాయింట్ మెంట్ ఇస్తావా?” అన్నాడు శివరాం.

వామనరావు ఉలిక్కిపడలేదు. అతని కనుబొమలు కొద్దిగా కదిలాయి. టేబుల్ మీదున్న అతని చేతులు విడిపోయి మళ్ళీ కలుసుకున్నాయి.

“ఎమిటి నాటకం?” తిగ్గుస్వరంతో చెదిరింపుగా అన్నాడతను.

శివరాం ఆఖరి దమ్ములాగి సిగరెట్ ని నిర్లక్ష్యంగా గది మూలకి విసిరాడు. కోపంగా తనపైపు చూసి తివాచీ మీదే పడిన సిగరెట్ పీకను పంటాడిన కాకీ వ్యక్తిని చిరునవ్వుతో చూశాడు. చూపుల్ని మెల్లిగా వామన రావు పైపు తిప్పాడు.

“చి తరంజన్ చేత నువ్వాడిస్తున్న బహుపాత్రాభి
నయంతో కూడిన నాటకం గురించి సమీక్షించే
మరో నాటకం! ఆ సమీక్షని నువ్వొక్కడివే
వింటే నీకు మంచిది. నీ యెదురుగా కూచున్న
ఆ పెద్దమనిషి సమక్షంలో వింటే లోకానికి మంచిది.
నీకు మంచిచేసుకుంటావో, లోకానికి మంచిచేసుకుం
టావో తేల్చుకో!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

క్షణకాలం వామనరావు మానంగా వుండిపోయాడు.
ఇంత సేపూ శివరాం కళ్ళని లోతుగా పరీక్షిస్తున్న అతని
కళ్ళు యెదురుగా కూచున్న పెద్దమనిషివైపు తిరిగాయి.

“ధర్మారావుగారూ, తరవాత కలుసుకుందాం....
ఫోన్ చేస్తాను...” వామనరావు పెర్లిగా అన్నాడు.

క్షణంసేపు అనుమానించి ధర్మారావు పేకిలేచాడు.
మానంగా గుమ్మిపై పు నడిచాడు. అతని కళ్ళు ఉగ్రంగా
శివరాంపై పే చూస్తున్నాయి. శివరాం అతన్ని చిరు
నవ్వుతో చూశాడు. ఎడంగా జరిగి తలుపు తెరిచి కిందికి
వొంగుతూ దయచేయమన్నట్టు అతనికి చెయ్యి చూపిం
చాడు. బుసకొద్దూ ధర్మారావు నిష్క్రమించాడు.

తలుపుకి జార్జాబడి శివరాం సిగరెట్ పలిగించాడు!
తనకి మేలుచేసుకోదానికే నిశ్చయించుకున్న వామన
రావుని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“జోంట్ స్మృక!” వామనరావు హుంకరించాడు.

“సారీ. ఈ క్షణంనుంచీ నీకు నచ్చని పనులే చేస్తూ
వుంటాను. అయినా నవ్వు చచ్చిపట్టు భరిస్తావు!”
శివరాం నవ్వుతూ అతని ముందుకు నడిచాడు. ఇందాకా
ధర్మరాజు కూచుని వేరెక్కించిన కర్చీలో కూచుని
గాలుమీద కాలేసుకున్నాడు.

“సార్ ఇండియన్ ఫార్మ్యూటికల్స్ టో పేర్ సానెటి అంటూ ఏవో కథలు చెప్పావ్! నిజం చెప్పు: ఎరన్నవ్వు?” వామనరావు ప్రశ్నించాడు.

శివరాం అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు. “అయ్యో శివరాం....”

“ఎందుకొచ్చావ్?”

“పెద్ద ప్రశ్నే వేశావ్. ఎందుకొచ్చావో ఒక ముక్కలో చెప్పగలను. నీకు అరంకాదు. పెనకటికి యెవరో యిషి, ఎవరో రాజాకి పురాణం చెప్పివట్టు అంతా వివరంగా చెప్తాను. చెప్పాల్సింది చెప్పాక, నేను ఎందుకు వచ్చావో నీకు కుభ్రంగా అర్థమవుతుంది!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

వామనరావు కళ్ళర్థాలగుండా నిదానించి చూస్తూ వుండిపోయాడు. తన ఆశ్చర్యాన్నీ, కంగారువీ తెట పడకుండా దాచుకుంటూ వ్యవహరించడం వామనరావుకి బాగా అలవాటైందని శివరాం గుర్తించాడు. నిపురుగప్పిన నిప్పులా, నీళ్ళలో మునిగిన రాయిలా వుండే ఇలాంటి వ్యక్తులు అంత సులభంగా ఇతర్లకి లొంగరు. అయితే, ఆ నిప్పుని అర్చిసి, రాయిని దుమ్ము దుమ్ముచేసే శక్తి ప్రస్తుతం తన దగ్గరుంది.

“నువ్వు చెప్పేదేమిటో నేను వినాలంటే, ఒక వర తుని నువ్వు పొటించాలి....” వామనరావు శివరాం కళ్ళ లోకి చూస్తూ అన్నాడు.

శివరామ్ కనుకామల్ని పైకి లేపాడు. “ఏమి టది....?”

“నన్ను నువ్వు నువ్వు అంటున్నావ్. ‘మీరు’ అని

గౌరవించాలి!”

శివరాం పగలబడి నవ్వాడు. తటాలున నవ్వు ఆపేసి అతని కళ్ళలోకి చూశాడు. “మీరు అని సంబోధించడానికి తగిన వ్యక్తితో నే నెప్పుడూ వ్యవహారం జరపను! నాచేత గౌరవింపబడే అర్హత నీలో లేదు వామనరావు!”

వామనరావు ఆగ్రహంతో ఉక్కిరి బిక్కిరవుతూ చూశాడు. కోపం పోటగిరి బుసలా అతనిలోంచి బయటపడింది. “అల్ రైట్! ఏమిటి నీ వ్యవహారం?”

“నీ శిష్యుడు చిత్తరంజన్ జోగీశ్వర్ పేరుతో ‘శుక్రు జోగీ’ ఏరియా ఇన్ స్పెక్టర్ గా, రత్నకుమార్ పేరుతో డక్షిణ ఫార్మన్యూటికల్స్ కార్పొరేషన్ గా, తాండవేశ్వర్ పేరుతో హీలర్ అఫీసరుగా డ్రామా ఆడుతున్నాడు. అది....”

“అది నాకు సంబంధించిన వ్యవహారం కాదు....” వామనరావు అగి, అప్పుడే గుర్తుకొచ్చినవాడిలా బంట్లోతువేపు చూశాడు. “గరుడయ్య, వెళ్ళి నీ పని చూసుకో...” అన్నాడు.

గరుడయ్య కలుపు తెరుచుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

“శుక్రు జోగీ వాళ్ళ తగూరీ శుజోలివ్ కీ, డక్షిణ వారి నుగో ఖరీదయిన ఇంజెక్షన్ కీ, హీలర్ వారి మకో ఇంజెక్షన్ కీ — కాలం తీరిపోయినవాటికి ‘కొత్తవి సమైచేస్తున్నాడు నీ శిష్యుడు. నీ కంపెనీ మందులు కానివాటిని నీ శిష్యుడు ఎందుకు రీపేస్ చేస్తున్నాడు?” శివరాం పశ్చించాడు.

“చిత్తరంజన్ అలాంటి పని చేయడు. ఒక వేళ చేసివుంటే దానిక్కారణం అతన్నే అదుగు!” వామనరావు

హుంకరించాడు.

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “సాధారణంగా, శిష్యుడితో మాట్లాడకుండా ఎవరూ గురువుదగ్గరికి రారు!”

“ఆర్ రేట్! ఎవడో శివరాముడో, చెంచురాముడో అడిగే పనికిమాలిన ప్రశ్నలకి నేనెందుకు సమాధానం ఇవ్వాలి? యింకీ యెవర్నూవ్వ? హూ ది హేర్ ఆర్ యూ?”

శివరాం దక్కిలో ముందుకు వాలాడు. వామనరావు కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూశాడు. “వామనరావ్, నువ్వు ఆర్ ఏ డబ్ల్యూ గురించి విన్నవా?”

వామనరావు ఆరంభానట్లు చూశాడు.

“రీసెర్చ్ అండ్ అసాలిసిస్ వింగ్. గవర్నమెంట్ ఆఫ్ ఇండియా, న్యూఢిల్లీ. పారసిటమార్ మాత్రలంటూ నీ కంపెనీ మార్కెట్లోకి తోసిన మైదాపిండి మాత్రల్ని, “సి” విటమిన్ పేరుతో మార్కెట్లోని నింపేసిన శనగపిండి మాత్రల్ని ఇంకా చాలా కంపెనీలు తయారుచేసిన చాలా చాలా మాత్రల్ని ఆన్లైన్ చేసి, ఇతరచెదారంగా ఆర్.ఏ. డబ్ల్యూ నిర్ధారించింది....” వామనరావు కళ్ళని తీక్షణకాలం పారల్లాకిప్పిన భావాన్ని చూస్తూ శివరాం ఆపేశాడు.

“నువ్వు....మీరు....ఆర్. ఏ. డబ్ల్యూ తాయాళా?” అప్రయత్నంగా వామనరావు అడిగాడు.

తను వ్రాపించిన ప్రశ్నని ఖచ్చితంగా అడిగిన అతన్ని శివరాం చిరునవ్వుతో చూశాడు. “నేను నా తాయాళే!”

“వాట్ డూ యూ మీన్?” వామనరావు కళ్ళు చిట్టించాడు.

“అనుకున్నప్పుడు అవసరమయిన విషయాన్ని ఆర్.వీ. డబ్ల్యూకీ, సిబిఐకీ అందజేసే ఫ్రీలాన్స్ మానవుణ్ణి!” శివరాం నవ్వుతూ వివరించాడు. తన నవ్వు వామనరావు తలలో డప్పులు మోగిస్తుందని అతనికి తెలుసు.

వామనరావు తటాటున కుర్చీలోంచి లేచాడు. లావుగా, ఎత్తుగా వున్న వామనరావుని శివరాం రెప్ప వేయకుండా చూశాడు.

“గెటౌట్!” వామనరావు గర్జించాడు.

“ఇఫ్ ఐ గెటౌట్ ఆఫ్ హీయర్, యూ విల్ ఎంటర్ ది జైల్!”

శివరాం కంఠం ఖింగుమంది. అతని చెయ్యి బ్రీక్ కేస్ ని టేబుల్ మీద పడేసింది. వామనరావు తేరుకుని మాట్లాడేలోగా బ్రీక్ కేసు తెరిచి, మడత పెట్టి కాగితాల్ని అతని ముందుకు విసిరాడు.

“సీరియల్ నవలలా, నీ శిష్యుడు అంతా వివరంగా రాశాడు. ఈసారి నోరు తెరిచే ముందు ఆ ఫోటో స్టాట్ కాపీల్ని చదువుకో...!” అంటూ శివరామ్ పైకి లేచాడు.

అప్రయత్నంగా వామనరావు తన ముందున్న కాగితాల్ని అందుకుని విడదీశాడు. అప్రయత్నంగా చదవడం ప్రారంభించాడు. అప్రయత్నంగా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. ఊపిరి బిగబట్టి చదువుకుపోతున్న అతన్ని తృప్తికరంగా చూస్తూ శివరామ్ గోడవారగా వున్న చిన్న టేబుల్ దగ్గరగా నడిచాడు. ప్లాస్కులో గరుడయ్య సిద్ధంగా వుంచిన టీని కప్పులోకి పోసుకున్నాడు.

తన యెదురుగా కూచుని శాంతిమయంగా సిగరెట్

పీలుస్తున్న శివరాం మొహంలోకి వామనరావు అయోమయంగా చూశాడు. చిత్తరంజన్ చేతిరాశి అతని నుదురుమీద గీతల్ని సృష్టించింది.

“ఏమిటిదంతా....?” వామనరావు కంఠంలో ఇందాకటి దర్పం, ధైర్యంలేవు.

“నీ కంపెనీ మందులకి కాకుండా ఇతర వాటికి కొత్త ప్లాక్స్ అందించే యేర్పాటు ఎందుకు చేశావ్?” శివరాం అతని ప్రశ్నని వినిపించుకోనట్టు ప్రశ్నించాడు.

“నేను చేయలేదు! నీ దబాయంపులకి బెదిరిపోయి ఆ చిత్తరంజన్ గాడు ఏవో చెత్తంతా రాశాడు!” వామనరావు ముండిగా అన్నాడు.

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “నువ్వు అలా బుకాయస్తావని నాకు తెలుసు; చిత్తరంజన్ కీ తెలుసు. అందుకే శ్రీ సుంచీ శుభందాకా నీ ‘మందుల నాటకం’ అతని చేత రాయించాను. నీకేం సంబంధంలేనప్పుడు, నీ దగ్గరకు రావడం శుభదండనిపిస్తోంది. బిగ్గెస్టు మెడికల్ క్యాండల్లో నీ కంపెనీ ఇమిక్కోడం, రైసెన్స్ రద్దు కావడం, నువ్వు జైయిల్లో కూచుని ఆత్మకథ రాసుకోడం వగైరా నీకు నచ్చవనీ, దీన్నంతా ఆపడానికి నువ్వు ప్రయత్నిస్తావనీ వచ్చాను....” అంటూ అగి అతను పైకి లేచాడు.

బెల్లంకొట్టిన రాయిలా కూచున్న వామనరావు గాజు బిళ్ళల్లా వున్న తన కళ్ళని శివరాంమీదే నిలిపాడు.

“గుడ్ బై, వామనావ్... శుశ్రూత్ జోగీనీ, దక్షిణ నీ, హీల్ నీ ఒకేచోట, ఒకేసారి సమావేశపరచి దీన్నంతా వాళ్ళకే ఇస్తాను!” శివరాం బ్రీఫ్ కేస్ అందుకుని గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు.

రెండేరెండు అడుగులు వేసిన అతన్ని వామనరావు కంఠం ఆపింది.

“ఒక్కక్షణం ...”

శివరాం ఆగాడు. తలతిప్పి భుజంమీదుగా అతన్ని తృణీకారంగా చూశాడు. “నాతో ఒక్కక్షణం చాలా చాలా ఖరీదేనికి, వామనావ్!”

“ఊహ్. ఆర్థమయ్యేలా మాట్లాడుకుందాం....”

శివరాం వెనుదిరిగి కుర్చీలో కూచున్నాడు. ఇంకా మేకపాడు గాంభీర్యంతోనే వ్యవహరిస్తున్న వామన రావుని నిర్లక్ష్యంగా చూశాడు.

“శివరాం...”

“అయ్యో యువర్ సర్వీస్ వామనావ్!” శివరాం అడ్డొస్తూ అన్నాడు వెటకారంగా.

వెటకారాన్ని నిర్లక్ష్యంచేస్తూ వామనరావు గబగబా అన్నాడు. “శివరాం, నేను చేయించినా, తనే స్వబుడితో చేసినా, చి తరంజన్ మంచిపనే చేశాడు....”

“ఏనీ ఎలాగో?”

“కాలంతీరిపోయి, దాదాపు విషంగా రూపొందిన మందులకి బదులుగా అతను సరికొత్త సమక సన్నే చేశాడు, అది మంచి పనే!”

“అంచెలంచెలుగా నువ్వు నిన్ను డిఫెండ్ చేసుకుంటున్నావ్. కానీ లాభంలేదు....”

“ఏమిటి నీ ఆర్థం?” వామనరావు కోవంగా అడ్డు తగిలాడు.

“నా ఆర్థం నీకు అనర్థం వామనావ్!”

“ఏమిటి నీ బోడి ఆర్థం?” వామనరావు హుంకరించాడు.

శివరాం అతని కళ్ళలోకి తడేకంగా చూశాడు. “కాలంతీరిన, ఖరీదైన, లోకానికి యెంతో అవసరమైన ఇంజెక్షన్స్ కి కొత్తసప్లై చేయడం తప్పకాదు. అయితే ఆ మందులు నీ కంపెనీ తయారుచేసినవే అయ్యుండాలి! కానీ నువ్వు మాస్టర్ ప్లాన్ తో ఇతర్ల వాటికి సప్లై చేస్తున్నావ్....”

“నాన్ సెన్స్!” వామనరావు అడ్డుతగిలాడు. “దాని వల్ల నాకుగానీ, చిత్తరంజన్ కిగానీ లాభంలేదు. ఎక్స్ పయర్డ్ మెడిసిన్స్ కి కొత్తవి ఇచ్చినా, రెండింటి ధరలూ లేదా వుండదు. రెండు రకాల రేటూ ఒకటే! అంటే ఈమాలిన బేరం యెవరికీ లాభాన్నివ్వదు. లాభంలేని బేరం చిత్తరంజన్ యెందుకు చేస్తాడు? నీవెందుకు చేయిస్తాను?”

శివరాం అతని కళ్ళలోకి నవ్వుతూ చూశాడు. “చాలా చాలా తెలివైన ప్రశ్న వేశావ్! ఈ ప్రశ్న నిన్ను కవచంలా కాపాడుతుందనీ ఆశించావ్! మరో కంపెనీ మందులకి కొత్త సప్లై ఇచ్చే వ్యక్తికి పెనామూడా గిట్టుబాటు అవడని అందరికీ తెలుసు. అలాంటి పిచ్చిపని కామన్ హెల్తు వామనరావుగారు చేశారంటే ఆ కంపెనీ వ్యక్తులే నమ్మరు! కానీ వామన్రావ్, గిట్టుబాటుకోసం, ఆరికమైన లాభంకోసం నువ్వు ఈ బేరం చేయించడం లేదని నావ తెలుసు!”

“నాన్ సెన్స్....”

“షట్!” శివరాం అరుపు అతన్ని కమ్మిబెట్టలా తాకింది. ఎంతోలాగా నవ్వుతూ అతను వామనరావు ముహూర్తానికి చూశాడు.

“కాలంతీరిన వాటికి నువ్వు సప్లై చేయిస్తాంది ఫ్రెండ్

స్టాక్ కాదు!”

ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడి వామనరావు చిటకలా సరుకు వన్నాడు. “నీకు పిచ్చిపట్టింది! ఇందాకా డ్రెఫ్ట్ స్టాక్ అన్నావు. ఇప్పుడు....”

“నోరుమూసుకో!” శివరాం గదించాడు. “నీకు అర్థంకావడానికి అలా అన్నాను. కుక్కుల్ జోగీ, కుజోలిన్ ఇంజెక్ట్ ని ఉదాహరణగా తీసుకుందాం. ఎక్స్ పయర్డ్ కుజోలిన్ ని తీచేసుకుని, అంతకుముందే సంపాదించి ఎక్స్ పయర్డ్ కుజోలిన్ స్టాకునే నువ్వు స్మై చేస్తున్నావ్ అయితే, ముందుగా సేకరించిన వాటిమీద లేబుల్స్ ని మార్చేసి, డేట్ ఆఫ్ ఎక్స్ పైరీని ముందుకు తీరి చేస్తున్నావ్!”

వామనరావు ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూసి, మళ్ళీ తెప్పరిల్లాడు. అతని పెదవులు వంకరగా కదిలాయి.

“ఆ పని యెందుకు చేస్తున్నానంటూ నువ్వు ఎగతాళిగా ప్రశ్నించక్కర్లేదు, వామనావ్!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.

వామనరావు అగ్రహంతో కుర్చీలోంచి లేచాడు. శివరాంని నిప్పులు కక్కుతూ చూశాడు. శివరాం తన చూపుల్తో అతని చూపుల్ని పెనక్కితోస్తూ, నెమ్మదిగా పెక్కి లేచాడు. టేబుల్ చుట్టూ తిరిగి, వామనరావు ముందు ఆగాడు. అతని యెడమచేయ్యి తటాలున కదిలింది. వామనరావు కాలర్ని పిడికిలితో బిగించి, అతని గుండ్రటి మొహాన్ని తన మొహానికి దగ్గరగా లాగాడు. అగ్రహానికి పట్టిన అద్దాల్లా వున్న కళ్ళతో అతని చిన్న చిన్న దొంగ కళ్ళల్లోకి గుచ్చుతూ చూశాడు.

“ప్రసవించిన మరుక్షణం ప్రాణాపాయనీతిలోకి

జారుకునే తల్లులకీ, అప్పుడే నీలాంటి బుచ్చులు కూడా వున్న ఈ లోకంలోకి అడుగుపెట్టిన పసికందులకీ ప్రాణాంతకమైనకార్యం యెందుకు చేస్తున్నావ్? అది శివరాం కంఠంకాదు; ఉరుము.

అనురాని అగ్రహంగా మార్చుకున్న వామనరావు గింజుకున్నాడు.

“రీవ్ మీ! స్క్వాండ్రల్! ఐవిల్ సీ దట్ యూ...”

శివరాం కుడిచేయ్యి మెరుపులా కదిలింది, అట్లకాడలా వామనరావు చెంపని అదరగొట్టింది. అసంకల్పితంగా వామనరావు ఎడంచేత్తో బూగలా తయారవుతున్న బుగ్గని ఆదుముకున్నాడు.

శివరాం అతని ముహూర్తిని ఇంకా దగ్గరగా లాగాడు. “తల్లిగొంతు లోనే త్రావ్వుడా! డబ్బులోసం, మరణ యాతనపడి, మరో ప్రాణిని ఈ భూమిమీదకి దించి సామ్యసిల్లిపోయే అసహాయురాలైన అడదాని ప్రాణాన్నీ తద్వారా పసికందు తల్లిని అపహరించే నీ లోగానికి తిరుగులేని మందు ఇస్తాను!”

కత్తికొనల్లా మెరుస్తున్న శివరాం కళ్ళలోకి వామనరావు దిక్కుతోచనివాడిలా చూశాడు. అతని పెదవులు అదరడం ప్రారంభించాయి. శివరాం చీడపురుగుని విడిలించినట్టు అతన్ని విడిలించాడు. వెనకున్న కుర్చీలోకి వామనరావు బస్తాలా కూలబడ్డాడు. శివరాం కదిలాడు. కుర్చీలో కూచుని, వామనరావుని తీక్షణంగా, అసహ్యంగా చూశాడు. శిరస్త్రాణం, కవచం, కత్తి, డాలూ-అన్నీ పోగొట్టుకున్న నీపాయిలా వున్నాడు వామనరావు. అతని మేకపోతు గాంభీర్యం, హుందా, గర్వం అన్నీ గాలిలో కలిసిపోయినట్టు శివరాం గ్రహించాడు.

“దై రట్టగా పచ్చిబాలెంతలమీదా, పసికందుల మీదా ద్వేషంతో నువ్వు ఈ పాడుపని చేయడంలేదని కూడా, నాకు తెలుసు!” శివరాం అతన్నే చూస్తూ అన్నాడు.

కందిపోయిన చెంపని ఆప్యాయంగా తడువుకుంటూ వామనరావు గొంతుతో అరంకాని చప్పుళ్ళు చేశాడు.

“మందుల వ్యాపారంలో దిగి కోట్లకోట్ల పొగుచేసు కోవాలనుకున్నావ్. కామన్ హెల్తు ఫార్మ్యూటికల్స్ సొపించావ్. ధనకాంక్ష ఒక్కటే కాకుండా, అసహ్యాయులయిన రోగులకు తోడ్పడాలనే నైతిక ఉద్దేశం కూడా ఫార్మ్యూటికల్స్ సొపించే వ్యక్తికి వుండాలన్న సత్యాన్ని విస్మరించావు. అందుకే నీ సరుకంతా నాని రకంగా తయారైంది. శుశ్రుత్, దక్షిణ్, హీలర్ వగైరా సోదర సంస్థలతో మార్కెట్లో పోటీ పడలేక పోయావు; చిత్తుగా వోడిపోయావు....” శివరామ్ అగి నిగరట్ వెలిగించాడు.

మాటలు పడిపోయినవాడిలా, ఉబ్బెత్తుగా తయారైన చెంపతో ఫేసియల్ — పెరాలిసిస్ వచ్చినవాడిలా, పెద్దిగా చూస్తున్న వామనరావువేపు తదేకంగా చూశాడు శివరామ్.

“నీ మందులతో వాళ్ళ మందులని వోడించే శక్తిలేని నువ్వు, వాళ్ళ మందులతోనే శుశ్రుత్నీ, దక్షిణ్నీ, హీలర్నీ చిత్తుగా వోడించాలనుకున్నావ్. నక్క తెలివితో భయంకరమైన ప్లాన్ వేశావ్. ఎక్స్పయర్ట్ మందుల సొనంలో, తెలివిగా ఎక్స్పయర్ట్ మందుల్నే స్వేచ్ఛేస్తే పోటీ ఉపయోగం మూలంగా అమాయకులు చస్తారు. నీ విరోధి సంస్థల మందులకి అచిరకాలంలో చాలా చెడ్డ

“ఊహించు. ఆ సమయానికి నీ ముందుల్ని నూతనోత్సాహంతో మార్కెట్లోకి వదిలి, ఆకాశంలోకి దూసుకెళ్ళాలనుకున్నావ్!”

“ఓహో ” వామనరావు చూలిగాడు.

“నోరు తెరిచే ముందున్న పళ్ళన్నీ గొంతులోకి ఒక్కపిడికిలిబెబ్బతో దించేస్తాను!” శివరాం హుంకరించాడు. బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచి, మరో కాగితాన్ని అతని ముందుకు విసిరాడు. వామనరావు అర్థంకానట్టు చూశాడు.

“నీ శిష్యుడు నీ ప్లాన్ గురించి పూర్తిగా తెలికపోయినా—హాహించి, రాకాడు చూసుకో!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

కాగితాన్ని వణికితే చత్తో సరికేసి, ఒకసారి చూసి, వామనరావు పెత్రిగా శివరాంవేపు చూశాడు. ఆశ్చర్యం, ఆందోళన, బ్రహ్మాండమైన ఓటమి కలిసి అతని ముహూర్తమీద ప్రళయతాండవం చేస్తున్నాయి.

“వామన్ రావ్, అత్యాశతో ధూమినీ, ఆకాశాన్నీ—మొత్తాన్నీ వామనుడిలా ఆక్రమించేయాలనుకున్నావు. బలిని పాతాళానికి తొక్కినట్టు నీ శత్రు సంస్థల్ని తొక్కేయాలనుకున్నావు. కానీ బలి బదులుగా సుప్రీ అధఃపాతాళానికి పోతున్నావ్!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.

“ఇదంతా రిపోర్టు చేస్తావా?” ఇరవై నాలుగ్గంటలూ ఆపకుండా కచేరీ చేసిన గాయకుడి కంఠంలా చొంగురుగా తయారయిన కంఠంతో చివరికి ప్రశ్నించాడు వామనరావు.

“అది నీ ప్రకర్తనమీద ఆధారపడి వుంటుంది!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. అతని చూపులు మెల్లిగా

వామనరావు కలపైకి లేచాయి. గోడకి అరువ్కున్న గడి యారాన్ని చూసి. శివరాం తన రిక్తువాచీ చూసుకున్నాడు. వామనరావు మొహం మీదికి మళ్ళించాడు.

“నీ శిష్యుడు నేకరించిన ఇంజెక్షను వయల్సా, నువ్వరనికి తెలివిగా సప్లయ చేసిన, అతను లాడిగదిలో ప్లాస్ట్ చేసిన, నేను సిలిబ్ ఆఫీసరు హోదాతో సీజ్ చేసి అక్కడే సీల్ చేసిన కొత్త లేబుర్స్ తో వున్న పాతి ప్లామా, నీ ముందు పడున్న చిత్తరంజన్ స్టేట్ మెంటు కాపీలూ కాన్స్పెక్టు అసలు ఆధికారులకు అప్పగించబడతాయి” శివరాం తాపీ గా చెప్తూ ఆగాడు.

వామనరావు విలవిల్లాడుతూ కంగారుగా చూశాడు. “ఱ్ఱో!”

“ఱ్ఱో యునర్ ప్రెజెంట్ పాజిషన్, వామనావ్!” శివరాం వ్యంగ్యంగా అన్నాడు. “నా వాచీ ప్రకారం ఒంటిగంటా ఇరవై నిమిషాలైంది. నీలాగే అత్రంగా పని చేసే నీ గోడగడియారం ఒంటిగంటా ముప్పైనిమిషాలంటోంది. కథంతా ఆధికారుల చేతికి అప్పగించటానికి రెండుగంటలా రెండునిమిషాలకి శుభముహూర్తం ఫిక్స్ చేశాను....”

“ఱ్ఱో!” వామనరావు బొంగురుగా అరిచాడు.

“నా వాచీ ప్రకారం ముహూర్తానికి ఇంకా నలభై రెండు నిమిషాల వ్యవధి వుంది. నీ గడియారం ప్రకారం ముప్పైరెండు నిమిషాల వ్యవధిమాత్రమే వుంది. ఎప్పుడూ నా వాచీనే ఫోలో ఆయ్యే నేను ఈసారికి నీ గడియారాన్ని ఫోలో అవతనుకుంటున్నాను....” శివరాం నవ్వుతూ ఆగాడు.

అదురుకున్న పెదవులూ, దవడలూ వామనరావుకి ఈ

సారి “నో” అనడంలో పూరిగా సహకరించలేదు. ఊపిరాడనిహాడిలా గుడ్డు పెళ్ళగించుకుంటూ చూశాడతను.

“అంటే, మరో ముప్పైరెండు నిమిషాల్లో మనం ఎపిడెన్సు అధికారుల హస్తాల్లోకి వాలకుండా ఆపాలి. ఆపాలంటే నువ్వు నన్ను ఆపాలి. నన్ను ఆపాలంటే నీకు కొంచెం ఖచ్చితమింది, వామనావ్!” నవ్వుతూ శివరాం సిగరెట్ పలిగించాడు.

“ఎన్ థి?” వామనరావు నత్తిగా అడిగాడు. అంత త్వరగా తన మేనేజ్ ని అందుకుని తీర్థం చేసుకున్న ఆతన్ని శివరాం చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“కామన్ పాల్తు ఫార్మ్యూటికల్స్ అకౌంట్ లో ప్లేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో ఇవాళిటికి ముప్పై తొమ్మిదిలక్షలా నలభైరెండువేలా, మూడువందలా పంధొమ్మిదిపైసలు నిల్వవుంది....” శివరాం తన ఆర చేతిని చూసుకుంటూ అన్నాడు.

“నీకలా తెలుసు....?” ఆశ్చర్యంతో అడిగిన వామన రావు కంఠంలో ఏదో బోదురు కప్ప అరిచింది.

శివరాం తలెత్తి ఆతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “ఎలా తెలుసో అడగొద్దు; ఏమేం తెలుసో అడుగు వామనరావ్!”

అప్పుడప్పుడే నీళ్ళలోంచి కొస ఊపిరితో పైకి లాగ బడిన వ్యక్తిలా చూశాడు, వామనరావు.

“జేలే బ్యాంకుల్లో యెంతుందో నా కనవసరం. లాకర్స్ లో యేముందో నాకు అనవసరం. బ్లాక్ మనీ యెంత నీకింద దాక్కుందో నాకు బాత్రిగా అక్కరలేదు. నలభై రెండువేలా పైచిలుకు చిల్లరని నువ్వే వుంచుకో.”

“అంతగా ముప్పెత్తోమ్మిది అక్షరాలా నా ఫీజు కింద యిచ్చుకో!” శివరాం సీరియస్ గా అన్నాడు.

వామనరావు ఉలిక్కిపడ్డాడు. గతుకుల రోడ్డుమీద వేగంగా వెళ్తున్న టేక్ లో కూచున్న వ్యక్తిలా అతను వశం తప్పి వణకసాగేడు. రెప్పపాటులేని అతని కళ్ళు శివరాంమీదే తాపడం అయిపోయాయి. ఒక్కసారిగా కోటిరూపాయల లాటరీ వచ్చిందన్న వార్త వినగానే మతిభ్రమించే సామాన్యడిలా తన డోన్ మూలంగా వామనరావుకు మతిభ్రమణ సంక్రమించిందా? శివరాం నవ్వుకుంటూ ఆలోచిస్తూ అతన్నే చూశాడు.

“బాజులిండా ఉండ్రాశూ, కుదుమలూ మెక్కి మత్తెక్కిన వినాయకుడిలా నవ్వు కూచుంటే, పంచరత్న మాం అప్పగిస్తున్న భక్తుడిలా నీ ముందు వాగుతూ కూచోలేను! వామనరావ్, వెళ్ళొస్తా....” శివరాం తటాలున లేచాడు.

“అ....గు....” అప్పుడే మాటలు నేర్చుకుంటున్న వాడిలా అన్నాడు వామనరావు. శివరాం ఆగాడు. కర్చీలో కూచున్నాడు. చిరునవ్వుతో వామనరావుని చూశాడు.

“ఆగాను!”

“శివరాం....ఉప్పెనలా వచ్చి ఉన్నదంతా ఉమ్మ కల్గిపోతే, నా గ లేమిటి?” వామనరావు కంఠంలో ఏడుపు తొంగిచూస్తోంది.

“వామనరావ్, తగువారే తీర్చిగా అద్దం ముందు నిలబడు. అచ్చోసిగట్టు నీలాగే అవుపించే నీ ప్రతిబింబాన్ని అడుగు!” శివరామ్ నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

“అయిదు....అయిదు లక్షలిచ్చేస్తాను. ఈ కారితాల

నకర్నూ, కాంపిల్సా ఆసలు కాగితాలూ అన్నీ ఇచ్చేయ్. నన్ను-నన్నూ, చిత్తరంజన్ను మరిచిపో....”

శివరామ్ నవ్వు ఆతనికి అడ్డు తగిలింది. “నేను వనూలు చేస్తోంది బ్లాక్ మెయిల్ మొత్తంకాదు. నాకు తెలిసిన, నీకు సంబంధించిన ఒక భయంకర రహస్యాన్ని లోకం చెవులనుండి, కళ్ళనుండి రక్షించడానికి—నిజం చెప్పాలంటే నీ కథ పబ్లిష్ అవకుండా నన్ను కంట్రోల్ చేయడానికి. చిత్తరంజన్ను కంట్రోల్ చేయడానికి నువ్వు చెల్లించే ఫీజ్ మాత్రమే!”

“ఇది....ఇది....అమానుషం!” వామనరావు బొంగురుగా అన్నాడు.

“ఈ అమానుషాన్ని ఆపు. వామనరావ్! ఇందాకటి ముప్పైరెండు నిమిషాల్లో చాలావాటిని నీ గోడగడియారం కొరుక్కు తి నేసింది!”

వామనరావు ఆగుర్దాగా చేతిగడియారం చూసుకున్నాడు. “చిత్తరంజన్ఎక్కడున్నాడు?”

“నా జేబులో వున్నాడు. . . . లో పరిచయం అయ్యాక నీ చిత్తరంజన్ అనబడే ఏడు మేకుగా తయారయింది. ఆ ఘోరమేఘాలమీద వచ్చి నీ నెత్తిమీద వారి పకడ్బందీగా నిన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేయాలని తహతహలాడిపోతున్నాడు. తనని ఉపయోగించుకున్న పాడుపని గురించి, నిన్ను గురించి ‘ఇప్పుడే’ తెలిసిన అమాయకుడిలా నటిస్తూ దేశంలాని అన్ని ప్రతికలకీ వ్యాసాలూ అవీ రానేసి హీరో అవాలని తన్నుకు ఛస్తున్నాడు. నేను నూచించిన రేటులో నన్ను నువ్వు పెంటనే కొనుగోలు చేయకపోతే, అతను నిన్ను వేలం వేసి అమ్మేస్తాడు!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇవరామ్....ప్లీస్....” వామనరావు గాడ్డదికంగా ప్రారంభించాడు.

“‘ఇస్తాను’ అన్న మాడక్షరాలు తప్పించి వేరే అక్షరం ఏది నీ నోటమ్మట వెలువడినా నేను లేస్తాను; తిరిగిమాడకుండా వెళ్ళిపోతాను. శుశుర్ జోగీ ఆసామినీ, దక్షిణ్ ప్రాప్రయిటర్నీ, హీలర్ వ్యక్తినీ, ఆ తరువాత సిబిఐ డైరెక్టర్ నీ డైరెక్టుగా కలుసుకుంటాను. నా చేతిలోవున్న చిత్తరంజన్ కళ్ళేన్ని వదిలేస్తాను. ఇప్పుడు మాట్లాడు!” ఇవరామ్ కంఠంలో ధ్వనించిన నిర్ణయం, ఛాలెంజ్ వామనరావును మరో మనిషిగా మార్చే కాయ.

“ఇ....స్తా ...ను” వామనరావు మంత్రముగ్ధులగా గొణిగాడు.

“శభాష్!” ఇవరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “రిసీవర్ అందుకో, నేట్ బాంక్ కి ఫోన్ చేయి. ఇరవై నిమిషాల్లో ముప్పైతొమ్మిది రెడీగా వుంచమను. అంత రెడీగా లేదంటే ఇరుగుపొరుగు బ్యాంకుల్లోంచి ఆరువు తీసుకొమ్మను. తరువాత కారెక్టు. కార్లో నన్ను కూచో చెట్టులో. ఖాళీగా బ్యాంకులో కర్చి నువ్వు బరువుగా తిరిగొచ్చేదాకా నేను నీ కార్లోనే వుంటాను. నిర్ణయించిన టైమ్ యేమాత్రం దాటిపోయినా నువ్వు యివరలికి రాకముందే కారుదిగి నా దారిన వెళ్ళిపోతాను. గడువు దాటితే నేను యేర్పాటు చేసిన వ్యక్తి అధికారుల్ని కల్సుకోకుండా ఆపడం పరబ్రహ్మతరం కాదు!”

వామనరావు ఉక్కిరి బిక్కిరవుతూ చూశాడు. వణుకుతున్న ఆతని చెయ్యి టెలిఫోన్ పైపు నడిచిరిగిన పాములా కదిలింది. ఇవరామ్ పైపు దీనంగా చూశా

డతను.

“అదికాదు చి తరంజన్ తరువాత”

“వామనావ్, హాలో మాట్లాడకు. పెరిఫోన్ బ్యాంక్ మేనేజర్ లో మాట్లాడు!” శివరాం నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

వామనరావు చెయ్యి రిసీవర్ ని పట్టుకుని గడగడ వణకసాగింది. శివరాం అతన్ని చిరునవ్వుతో చూస్తూ సిగరెట్ వెలిగించాడు. “ఊ! కానీ! ఇప్పుడు అసలు మాత్రమే అడిగాను. ఆదయ్యాక, కొసరూ వడ్డిస్తాను! కొసరు యేమిటో కారులో విశదంగా వినిపిస్తాను!”

వామనరావు నీరసంగా తలని కుర్చీ వెనుక భాగానికి అన్చుకున్నాడు. కుడిచేత్తో రెండు కణకల్పి నొక్కుకున్నాడు. వణుకుతున్న అతని ఎడమచెయ్యి రిసీవర్ ని అతని చెవికి నొక్కిపట్టింది....

8

చెవులు రిక్కించి అంతా విన్న లత అబ్బురంగా చూసింది. కథ వింటూ, అప్రయత్నంగా సోఫా అంచుకు తను జరిగినట్టు గుర్తించి, మెల్లిగా వెనక్కి వారింది. ఆమెలో మోసురెత్తుతున్న యెన్నో ప్రశ్నలు ఆమె వికాల నేత్రాల్లో స్పష్టంగా ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి. శివరాం ఆమె ముహూర్తానికి చిరునవ్వుతో చూస్తూ సిగరెట్ ముట్టించాడు.

“డార్లింగ్”

“అడుగు! నువ్వడగబోయే నాకు తెలిసి ప్రశ్నలకి, తెలిసిన జవాబులు తెడీగా వున్నాయ్!” సగర్వంగా అన్నాడు.

లత ఎర్రటి పెదవులు మెల్లిగా కదిలాయి. పగిలిన తానిమ్మపండులోంచి గింజల్లా ఆమె పళ్ళు తళుక్కు మన్నాయి.

“అసలు చిత్తరంజన్ నాటకాన్ని యెలా పసి కట్టావ్?”

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “హానీ, ఎప్పుడూ ఒకటి గుర్తుంచుకో. కళ్ళు తెరుచుకుని వుంటే ఈ లోకంలో అన్నీ కనిపిస్తాయి. చెవులు రిక్కించి వింటే అన్నీ విని పిస్తాయ్! చిత్తరంజన్ను హోటల్లో చూశాను.

ఏదో కొంటానికి మెయిన్ రోడ్లో వున్న మెడికల్ స్టోర్స్ కి వెళ్ళాను. అప్పటికే అక్కడికి చేరుకున్న చిత్త రంజన్ తను పనిచేసే కంపెనీ పేరు చెప్తున్నాడు. ఆ ముందురోజు రిసెప్షనిస్టుకి అతను చెప్పిన కంపెనీ పేరూ, హాపువాడికి చెప్పిన కంపెనీ పేరూ ఒక్కటికాదు! అకా రణంగా మనిషి అబద్ధాలాడడు. ఒక ఫార్మస్యూటికల్స్ మందులమ్మే వ్యక్తి, మరో కంపెనీ మనిషినంటూ చెప్పు కోడం నాలో అనుమానం లేక తిరించింది. ఆ రోజంతా అతన్ని పరీక్షించాను. చిత్త రంజన్ యేదో నాటకం ఆడుకున్నాడు! మర్నాడు యేమీ ఎరగనివాడిలా అతన్ని ఫోలో అయ్యాను. ఇంటిమేట్ ఆయింట్ మెంట్ కావాల్సింటూ అతని నాటకానికి మెరుగులు దిద్దాను!”

“డార్లింగ్ యూ ఆరే జీనియస్!” లత ఉద్రేకంతో అంది. “బాగానే వుంది. చిత్తరంజన్ గులువుగా అంతా కక్కేకాడా?”

“హానీ, నీళ్ళలో మునిగిపోయి పొట్టనిండా నీళ్ళు మింగేసి ఈతరాని వ్యక్తిని పైకిలాగి పడుకోబెట్టి పొట్ట మీద నొక్కి నీళ్ళన్నీ రిక్కించినట్టు అతనిచేత అంతా

కక్కించాను!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు. “అతను కత్తి దాటా పోతేనే సరెండరయిపోడానికి వీలుగా నీబివి కాల్తీగా అతనికి నన్ను పరిచయం చేసుకున్నాను.”

“అల్ రెట్ కామన్ హెల్లు ప్రాప్రయిటర్ని ఎలా లాంగదీశావ?” అత అడిగింది.

అలసట నటిస్తూ శివరాం నిట్టూర్చాడు. “కామన్ హెల్లు కామందు నువ్వే అనుకో. నీకు మార్కెట్లో పోటీగా తయారైన మగో మూడు కంపెనీల తయారీలకి థయంకరమైన అపఖ్యాతి తెచ్చే ఉద్దేశంతో నువ్వు ఆ కంపెనీలకి చెందిన కాలంటీరిన మందులకి, కాలంటీరిన ఆ కంపెనీల మందుల్నే సరికాత్త రేబుల్స్ తో మార్కెట్లో అందజేస్తున్నావ్. అది నేను కనిపెట్టాను. ఆధారాల్లో నిన్ను అరికాలికింద తొక్కిపెట్టాను. ‘అడిగినంతా ఇస్తావా? నీ శత్రుసంస్థలకి ప్రభుత్వానికి, పేపర్లకి చెప్పు మంటావా?’ అంటే నువ్వేం చేస్తావ?”

కట్టు గిన్నెల్లా చేసుకుని అత ఆశ్చర్యంగా చూసింది. “అడిగిందంతా ఇస్తాను....”

“అచ్చా! వామనరావుకూడా, పాపం అడిగినంతా ఇచ్చుకున్నాడు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“దార్లింగ్”

“చకచకా అడిగేయ!”

“చిత్తరంజన్ అతన్నెలా కంట్రాక్ చేస్తావ? వాటా ఇస్తావా?” అత అమాయకంగా అడిగింది.

“హనీ, నీ ప్రశ్నతో శివరాంని అతమానించావ!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు. “చిత్తరంజన్ ఎవ్వరికీ చిక్కడు. తిరపతి, శివరిమలై వగైరా క్షేత్రాల యాత్రలో విజీగా వున్నాడు....”

“వాట్! ఎందుకూ?” లత నమ్మలేనట్టుగా అరిచింది. చేసిన పాపాన్ని పాపనాశంలో, పంపానదిలో కడిగేసుకోడానికి!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

లత అతన్ని చిలిపిగా చూసింది. చిటికెలో ఆమె కళ్ళలోని చిలిపితనం మాయమై, క్యూరియాసిటీ ప్రత్యక్షమైంది.

“డాక్టర్... ఫీజు గుంజుకుంటున్నావు. కామన్ హెల్తువాడికి, మళ్ళీ మందుల మార్పిడి చేయడానికి పర్మిషను ఇచ్చావు.... వాడు మళ్ళీ మనుషులకి ప్రాణాంతకంగా మందు సరఫరా....”

శివరామ్ చెయ్యెత్తి ఆమెని వారించాడు. మంచం మీంచి కటాలున లేచి. ఆమె యెదురుగా తీవిగా నించున్నాడు. మెరుస్తున్న రవ్వల్లాంటి కళ్ళని లత కళ్ళల్లాకే గురిపెట్టాడు.

“హనీ, నాకు చాలా నచ్చేప్రశ్న అడిగావు. నువ్వు మెచ్చే సమాధానం చెప్తాను....” శివరామ్ అగి సిగరెట్ ముట్టించాడు.

“కామన్ హెల్తు కామందుకి కొసరు వడించానని యిందాకే నీకు చెప్పాను. ఆ కొసకేమిటో అడగటం నువ్వు మరిచిపోయావు!” పొగ వూదుతూ నవ్వాడు శివరాం.

లత కళ్ళు మెరిశాయి. “ఏమిటా కొసరు?”

“కామన్ హెల్తు వామనరావుని తగులుకున్న ధన కాంక్ష అన్న జాడ్యానికి తిరుగులేని మందు!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.

“కమాన్ డాక్టర్! చెప్పు!” లత తొందర పెట్టింది.

“మండుల వ్యాపారం నుంచీ ఆరనికి కంపల్సరీ డైటర్ మెంట్ ఇచ్చేకాను....”

“వాట్!?”

“పర్మనెంట్ గా ఫార్మన్యూటికల్స్ క టై య మన్నాను. మూడో రోజుకల్లా అన్ని దినపత్రికల్లో తన వ్యాపారాన్ని అనివార్యకారణాలవల్ల మూసేస్తున్నట్టు అర పేజీ అడ్వర్ టైజ్ మెంట్ ఇమ్మన్నాను. మానవ జాతికి మండులతో ద్రోహం తలపెట్టిన ఆరినిమిద శివ రాం ‘నాలుగో’ కన్ను వుంటుందంటున్నాను....”

“నిజంగా?” అత ఆవేశం ఆరన్ని ఆడ్డుకుంది.

“మనం అబద్ధాన్నానా అసలు నిజంలా చెప్తాంగా!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు. “పేపర్లో ప్రకటించేలాగా ఆరని దగ్గరున్న స్టాకంతనీ కలిపి పిండికొట్టి, లిక్విడ్ మెడిసిన్స్ తో కలిపి పానకం తయారుచేసి డ్రెయినేజీ వైపులగుండా సముద్రంలోకి సరఫరా చేసియ్య మన్నాను. చి తరంజన్ లాడ్జిగదిలోని ప్లాకుని నేనే నాశనం చేశాను!”

“డార్లింగ్ యూ ఆర్ వండర్ ఫుల్!” అత ఉద్రే కంతో అని, ఆగి అనుమానంగా చూసింది. “ఇంతకీ ఆరను ఇదంతా చేస్తాడంటావా?”

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “హనీ, కాసేపు అంతా మరిచిపో, రేప్పొద్దుటే దొంగిన ప్రతి దినపత్రికనూ చూడు. ‘కామన్ హెల్తు మూత్’ వార్తనీ కళ్ళకి విందు చేసుంది!”

అత తటానునలేచి ఉద్రేకంతో శివరాంని చుట్టేసింది. అమె తలని వెనక్కి కంచి శివరాం అమె కళ్ళల్లోకి నవ్వుతూ చూశాడు. “హనీ, అన్నీ అడిగావ్; అసలు

సంగతి మరిచిపోవు!”

అత కళ్ళు వికాలంగా ఆయ్యాయి. “ఏమిటి?”

“ఈ కథ సారాంశాన్ని నీలాగే వినాల్సిన మరొక వ్యక్తి ఉన్నాడు. అతన్ని గురించి అడగడం మరిచి పోయావ్!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

అత కనుబొమలు మెలికలు తెరిగి కొత్తరకం ప్రశ్నార్థకాన్ని తయారుచేశాయి. శివరాం చిరునవ్వుతో చూస్తూ వుండిపోయాడు. అత కనుబొమలు మళ్ళీ కదిలాయి.

“ఎవరు ఓహో! డిటెక్టివ్ టెంపో! ఆవునా?” అత కంఠంలో కంగారు సన్నగా చప్పుడు చేసింది.

“నూటికి నూరు మార్కులు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు. తననుచుట్టిన అత చేతుల్ని విడిపించబోయాడు. అత చేతులు లిగుసుకున్నాయి.

“డార్లింగ్ వద్దు .. టెంపోని ప్రతీసారీ”

“హానీ, టెంపో పేరువిని కంగారుపడుతూ ఇవారే రెండోసారి నువ్వు శివరాంని అవమానించావ్?” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.

“డార్లింగ్”

శివరాం ఆమెని దూరంగా జరిపాడు. మంచంమీద బొమ్మలాగా ఆమెని కూచోబెట్టాడు. జేబులోంచి తీసిన సిగరెట్ ని పెదాలమధ్య ఇరికించాడు. అత వేపే చూస్తూ అగ్నిపుల్ల గీశాడు. సిగరెట్ ని పలిగిస్తున్న అగ్నిపుల్ల కాంతిలో వజ్రాల్లా తగుక్కుమంటున్న అతని కళ్ళని అత కంగారుగా చూస్తోంది.

సిగరెట్ ని ఇతడిలికి లాగి పొగ ఉడుతూ శివరాం అత కళ్ళలోకి తదేకంగా చూశాడు.

“హానీ, నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. డిటెక్టివ్

తెంపాని—అతని ఆలి తెలివితేటల్ని—ద్యేషిస్తున్నాను. ప్రేమకూ, ద్యేషానీ పరాకాష్ట ఆధారాలుగా వున్న మీ ఇద్దరినీ నేను మరిచిపోలేను. నా ప్రతి అద్వైతాన్ని ప్రేమతో నీకు వివరిస్తూ, నీ సందేహాలకు సమాధాన లిస్తాను. డిటెక్ట్ టు టెంపానీ నా సవాలు రువ్వతాను!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.

“డాక్టర్!”

“మీ ఇద్దరికీ చెప్పకుండా, చెప్పి తృప్తి చెందకుండా నన్ను యెవ్వరూ అపలేరు!” శివరాం కంఠం తేగంటలా ధ్వనించింది. అతను గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి, టిఫాయ్ మీదున్న టెలిఫోన్ రిసీవర్ని అందుకున్నాడు, మెల్లిగా తనక్కావాల్సిన నంబర్ని డయల్ చేశాడు.

పైకి లేచిన అతచేతులు వెనకనుంచీ అతని భుజాల మీద అల్లుకున్నాయి. ఆమె చెంప మెత్తగా అతని వీపుని నొక్కింది. శివరాం ముహూర్తమీద చిరునవ్వు మెరిసింది.

[‘శివరామ్ అద్వైతర్స్’ సీరిస్లో ఇది నాలుగవ నవలిక]

—: అ యి పో యి 0 ది: —

సుబ్బారావు చావు

వసుంధర

ద్రిట్టెట్టి వ శంకన్న అసిట్టెట్టు సీతమ్మ, రాజమ్మకాళ్ళోంచి

దిగ గానె ఇనప్పెక్టర్ శంకరావు వారికి ఎదురెళ్ళి—

“రండి రండి—మీ కోసమే యెదురుచూస్తున్నాను—”

అన్నాడు.

శంకన్న మందహాసంచేసి అసిట్టెట్టురంక చూశాడు.

వాళ్ళిద్దరూ చేతిలో నోట్ బుక్ తో, పెన్సిల్ తో

సిద్ధంగా ఉన్నారు. శంకన్న చిరునవ్వు చూస్తూనే

వాళ్ళు శంకరావు మాటలు నోట్ చేసుకున్నారు.

“మీరు మా కోసం యెదురుచూస్తున్నాననడం రికా

ర్డ్ యింది. తర్వాత మీ రొప్పుకోకపోయినా ఈ రికార్డు

నా మనసుకు తృప్తిస్తుంది—....” అన్నాడు

శంకన్న.

“నా కారణంగా మీరు తృప్తిపడితే—అదే నాకు

సంతోషం....” అన్నాడు శంకరావు.

“శకు మెక్కడుంది?” అన్నాడు శంకన్న విషయానికి

వశూ.

“బెద్రూంలో మంచంమీద — చాలా విషాదమైన
కేసు. భార్యాభర్తలిద్దరూ ఒకే మంచంమీద పడు
కున్నారు. అప్పటిద్దరూ ఆరోగ్యంగా ఉన్నారు. తెల్లారి
లేచేసరికి భర్త శవంగా మారాడు. భార్య వచ్చి తెలి
యని నిద్రలో వుండి, పాల వాడదే పనిగా తలుపు తట్టగా
తట్టగా మెలకువ వచ్చింది....”

“హర్ష ఎటాకా?” అన్నాడు వెంకన్న.

అప్పటికి శంకరావు, వెంకన్న, శవమున్న గదిలో
ప్రవేశించారు. నీతమ్మ, రాజమ్మ వారి ననుసరించారు.
శవం నీలంరంగులో వుంది.

“మీ ప్రశ్నకు జవాబు లభించిందా?” అన్నాడు
శంకరావు.

“విషప్రయోగమన్నమాట!” అన్నాడు వెంకన్న.

శంకరావు తలాడించి — “ఎలా జరిగిందో తెలియడం
లేదు. ఇల్లంతా గాలించినా ఎక్కడా ఎలాంటి విషమూ
దొరకలేదు. ఇంటి తలుపు లన్నిటైపుల సుంచీ చేసి
ఉన్నాయి. ఇంట్లో భార్యాభర్త లిద్దరూ తప్ప ఎవ్వరూ
లేరు. లోపల కవరూ వచ్చిన జాడలేదు. తన భర్త కంటు
వంటి దిగులూ లేదనీ ఆత్మహత్య చేసుకోవాల్సిన అవసరం
లేదనీ భార్య అంటోంది. వారిది నలుగురూ అనూయపడే
అన్యోన్య దాంపత్యమనీ, భార్యది మంచి మనస్తత్వమనీ
ఆమె సుగుణవతి అనీ యిరుగూ పొరుగూ అంటున్నారు.
ఇది ఆత్మహత్య అయిందా? హత్యయితే భార్యే చేసి
ఉండాలి. ఆమె చాలా అందంగా, అమాయకంగా
ఉంది. ఆనునూనంమీద ఆమెనరెట్టు చేయడానికి మన
సాప్పడంలేదు. ఏంచేయాలో పాలుపోక మీకు భాను

చేశాను—” అన్నాడు.

వెంకన్న అతని మాటలు వింటూ శవాన్ని చూస్తున్నాడు.

హతుడి దయను ముఘై చాటడు. కనుముక్కు తీరు చక్కగావుంది. మనిషి మంచి పాడగరి. సుమార్తె నలావు. అందమైన గంభీరమైన మీసాలు....

అప్రయత్నంగా—“ నేనొకసారి హతుడి భార్యను చూడాలి....” అన్నాడు వెంకన్న.

“పక్క గదిలో ఉందామె. భోయన ఏడు స్తోంది—....”

వెంకన్న పక్కగదిలోకి వెళ్ళాడు. అతడి ననుసరించారు అసిద్దెంటు.

లోపల గోడవారగా కూర్చుని ఏడుస్తోందో యువతి. ఆమె తల మోకాళ్ళపై ఉంది. వెక్కిళ్ళు అగటండా వస్తున్నాయి.

వెంకన్న అసిద్దెంటుగంక చూశాడు.

సీతమ్మ, రాజమ్మ ఆమె చెరోపక్కకు వెళ్ళి కూర్చున్నారు. సీతమ్మ ఆమె భుజంమీద చేయి వేసింది.

ఉలిక్కిపడి తలెత్తిందా యువతి. ఆమెకు ఎదురుగా వెంకన్న కనిపించాడు.

“నా పేరు వెంకన్న. నేనొక డిటెక్టివును. ఈ కవ్వ సమయంలో నీకు సాయపడాలని వచ్చాను. నీ పేరు చెప్పమ్మా” అన్నాడు వెంకన్న.

“దసంత—” అందామె.

“మీ వారి పేరు?—”

“సుబ్బారావు!”

“వారేం చేస్తున్నారు?”

“సంక్రమణ క వ ర్ణ మెం టో శేషరేటరీలా
నెంటిను—....”

“అయినకు శత్రువులున్నారా?”

“ఉన్నారు—....”

వెంకన్న కళ్ళు మెరిశాయి—“వారి వివరాలు
చెప్పమ్మా!”

“నేనే ఆ శత్రువుని. నేనే వారిని చంపాను....”
అంటూ ఆమె భోయన ఏడ్చింది.

వెంకన్న ఆమెను తమాయించుకోనిచ్చి—“చూడమ్మా!
దుఃఖాన్ని అణచుకో. పోయిన వారెలాగూ తిరిగిరారు.
నువ్వు జైలుపాలుకావడం నా కివ్వలేదు. నీకు సాయ
పడాలనే వచ్చాను....” అన్నాడు.

“నాకెవరి సాయమూ వదు. వారు లేకపోయాక నా
బ్రతుక్కి అర్థంలేదు. ఈ హత్య నేనే చేశాను. నన్ను
తీసే నేమా వారిని చేరుకుంటాను....” అందామె తీర
వోయిన కంఠంతో.

“సరే — హత్య నువ్వే చేశావు. అందుక్కారణ
మేమిటి?”

“నేను దుర్మార్గురాలిని—పాపాత్మురాలిని. నావంటి
వాళ్ళు మనుషుల్ని చంపడానికి కారణాలుండవు....”
అంది వసంత ఏడుస్తూనే.

“నీ భర్తపోయిన దుఃఖంలో నువ్వేం మాట్లాడు
తున్నావో నీకు తెలియడంలేదు. నువ్వే ఈ హత్య చేశా
వంటే నీకు పడేది ఉరిశిక్ష కాదు. యాదజీవకారాగార
శిక్ష. నేరంచేయకపోయినా జైలుపాలై నీరంజుల మధ్య
నికృష్ట జీవితం అనుభవించాలి...”

“అన్నింటికీ నేను సిద్ధంగా వున్నాను....” అంది

వెంకన్న ఆమెతో ఇంకేమీ మాట్లాడకుండా బయటకు వచ్చాడు.

“ఏమంటుంటామె?” అన్నాడు శంకరావు.

“నేనే మడిగినా ఏడుస్తుంది తప్ప నోరు విప్పదు. మీరామెచేత పలికించడమే పెద్ద విశేషం.... అంతా విన్నాను నేను. అంటే ఆమె యీ హత్యచేసి తిర్వార బాగా ఆపైట్టయిందన్నమాట.....” అన్నాడు శంకరావు.

“ఆమె హత్యచేసిందని చెప్పలేను కానీ అప్పెట్ మాత్రం అయింది—”

“ఏమైనా ఆమెను నేనరెట్ట చేయాలనుకుంటున్నాను....”

“వద్దు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“కుదరకు వెంకన్న గారూ! ఇది హత్యకేసు. హత్య చేసే అవకాశం ఆమెకు తప్పలేదు. ఆమె తనే హత్య చేశానంటోంది....”

“ఆమె తగవున నేను హామీ ఉంటాను. ఇదామె నరెట్ట చేయడానికి సమయంకాదు. నేనామెను మాయంటికి తీసుకుని వెడతాను. ఆమెను సమదాయించి మామూలు మనిషినిచేసే బాధ్యత నా శ్రీమతికి అప్పగిస్తాను. ఈలోగా మనం సేకరించవలసిన సమాచారం చాలా వుంది—” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరు హామీ ఉంటానంటే సరే-అయితే బాధ్యత మీదే!” అన్నాడు శంకరావు.

“బాధ్యతగల పౌరుణ్ణి. నాకు బాధ్యత గురించి మీరు హెచ్చరించాల్సిన అవసరంలేదు—” అన్నాడు వెంకన్న.

వేలిముద్రల నిపుణుడి రిపోర్టు ప్రకారం—అనుమాన ప్రదేశాల్లో లభించిన వేలిముద్రలు — సుబ్బారావువి, వసంతవి, మూడో మనిషివిలేవు.

పోస్తుమార్బ్ రిపోర్టు ప్రకారం-ఒక అద్భుత విశేషం తెలిసింది. సుబ్బారావు ప్రాణంతీసి విషం ఎక్స్ ఫర్మిటూ. అది కొత్తగా కనిపెట్టబడిన విశేషం. దాన్ని కాఫీ, టీలలో కూడా కలిపివ్వవచ్చు. మంచినీళ్ళలో కలిపివ్వవచ్చు. దానివల్ల ద్రావకానికి రంగు మారదు. దానికి రుచిలేదు. పుచ్చుకున్నాక పన్నెండుగంటలదాకా దాని ప్రభావముండదు. అప్పుడది ఉన్నట్టుండి ప్రభావం చూపిస్తుంది. గుండెల్లో నొప్పి వస్తుంది. అరుద్దామన్నా గొంతు పెగలదు. కాళ్ళు, చేతులు కదపాలన్నా సాధ్యంకాదు. ప్రాణం పోవడానికి రెండు మూడు నిమిషాలు పడుతుంది. అప్పుడు హతుడనుభవించే నరకయాతన వర్ణనాతీతం. చనిపోవడానికి నిమిషముందు శరీరం నీలంగా మారుతుంది. ఆ సమయంలో ఆ శరీరంనుండి ఓ వింత పరిమళం వస్తుంది. అది పక్కనున్న వారిలో గాఢ నిద్రను కలగజేస్తుంది. సుబ్బారావు తెల్లవారుఝామున మామగంటలకు మరణించాడు. అంటే అంతకుముందు కోణ మధ్యాహ్నం రెండుగంటల మధ్యలో అతడిపై విషప్రయోగం జరిగి ఉండాలి.

వెంకన్నకు ఎక్స్-32 విషం గురించి తెలుసు. ఆ విష ప్రయోగంలో గత ఆరుమాసాల్లోనూ ప్రపంచమంతటా యెనిమిది హత్యలు జరిగాయి. అయితే ఆ విషం సామాన్యుల కందుబాటులో ఉండదు. మెడికల్ షాపులో దొరకదు. దాన్ని ప్రత్యేకంగా కొన్ని డిపార్టుమెంట్సు-

ఇంట్లో చీకటిపడింది. అందులో పోలీసు డిపార్టుమెంటు కూడా ఉంది.

వెంకన్న పోలీసుమార్బింగ్ రిపోర్టు చూడగా నే—సుబ్బారావు పని చేసే లాబరేటరీకి వెళ్ళాడు. సుబ్బారావు చనిపోయే ముందు రోజు లాబరేటరీకి వెళ్ళాడు. రోజంతా లాబరేటరీలోనే వున్నాడు. లాబరేటరీలో ఎక్స్-రే విషం వుంది. రెండువందలయ్యై గ్రామ్ బాటిల్ను రెండుండాళి లాబరేటరీలో, వాటిని మధుమూర్తి అనే పైంటిస్టు—రసాయనిక ప్రయోగశాలలో తెప్పించాడు.

వెంకన్న మధుమూర్తిని కలుసుకుని — “వాటితో మీకు పనేమిటి?” అనడిగాడు.

“నా అనాలిసిస్ లో ఇనుము ప్రతిబంధకం. దాన్ని మాస్కు చేయడానికి అస్కార్బిక్ ఆసిడ్ లాంటి రసాయనాలు చాలా ఉన్నాయి. కానీ నా అనాలిసిస్ లో అవన్నీ ఇంటర్ఫియరవుతాయి. ఎక్స్-రే వల్ల ఇనుము మాస్కువుతుంది. అనాలిసిస్ లో ఇంటర్ఫియరన్స్ ఉండదు—” అన్నాడు మధుమూర్తి.

“కానీ—అలాంటి ప్రమాదకరమైన విషం మీ దగ్గరుండడం — ప్రమాదం కదూ!” అన్నాడు వెంకన్న.

“ప్రమాదమనుకుంటే ప్రయోగాలు చేయలేం. నా దగ్గర పోడియం, పొటాషియం సయనైడ్స్ ఉన్నాయి. సెకన్లలో ప్రాణాలుతీసే ఆ విషాలతో కనీసం నెలకొక్క ప్రయోగమైనా చేస్తాను నేను—” అన్నాడు మధుమూర్తి.

“మరి మీకు భయం వేయదా?”

“తగు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే చాలు—ఏ భయమా ఉండదు—”

“మీ దగ్గరున్న ఎక్స్-32 యెవరికై నా యిచ్చారా?”

“లేదు—అది లాకండ్ కీలో యెప్పుడూ నా దగ్గరే ఉంటుంది....”

“ఇప్పుడూ ఉందా?”

“వారంరోజుల క్రితం నేను వాడాను....”

“ఇప్పుడు శేనోకసారి మాడవచ్చా?”

“ష్యూర్ —” అంటూ లేచాడు మధుమూర్తి. అతడు లాబరేటరీలోని పక్క గదిలోకి వెళ్ళి కొద్ది క్షణాల్లో ఓ రెండు చిన్న సీసాలతో తిరిగి వచ్చాడు. అతడు వెంకన్నకా సీసాలందించాడు. అందులో ఒకటి సీలు బాటిల్. ఒకదానికి మాత్రం మూత సులభంగా వచ్చింది.

“ఇది నేను వాడుతున్నాను. నా ప్రయోగానికి— అరగ్రాము చాలు....” అన్నాడు మధుమూర్తి.

వెంకన్న పరీక్షగా ఆ సీసానే చూస్తూ—“మనిషి ప్రాణాలు తీయడానికెన్ని గ్రాములు కావాలి?” అన్నాడు.

“అయిదువందల మిల్లీగ్రాములు — అంటే అర గ్రాము....”

“ఈ సీసా మీదద్ద సున్నట్లొకరికైనా తెలుసా?”

“ఎందుకు తెలియదు? చాలామంది సెంటిమెంటులకు తెలుసు. మా పర్సెక్ డిపార్టుమెంటుకీ, స్టోర్సు డిపార్టుమెంటుకీ కూడా తెలుసు....”

“ఎవరై నా మిమ్మల్ని విషం కావాలని అడిగి తీసుకున్నారా?”

“అడిగితే మాత్రం నేనెందుకిస్తాను?”

“ప్రయోగాలకని అడిగినా యెవరికీ యివ్వరా?”

“ఎక్స్-32లో ప్రయోగాలు చేసేవాణ్ణి లాబోరేటరీ మొత్తంమీదా నే నొక్కడినే—” అన్నాడు మధుమూర్తి.

“అంటే ఈ ఊరి మొత్తంమీద ఎక్స్-32 వున్నవారు మీదొక్కరే! ఆ ఎక్స్-32 ప్రయోగంలో సుబ్బారావు మరణించాడు. సుబ్బారావు ఆఫీసులో ఉండగా ఆఫీసు సమయంలో ఈ విషప్రయోగం జరిగింది. దీనికి మీరేం సమాధానం చెబుతారు?” అన్నాడు వెంకన్న.

ఉన్నట్లుండి మధుమూర్తి ముఖానికి చెమటలు పట్టాయి—“సుబ్బారావుపై విషప్రయోగం జరిగిందని నాకు తెలియదు....” అన్నాడతడు.

“మీ కాలిక్ పోయాడని మీకు తెలివు కూడా యిచ్చారు. అతడెలా పోయిందీ కూడా మీరు తెలుసుకోలేదా?”

“నేనాఫీసు విషయాలాటే పట్టించుకోను. నాలొక మేనాది. ఆఫీసుకు సెలవిచ్చినా — నాకేవో ప్రయోగాలుంటే చూసుకున్నాను తప్ప యింట్లోకి వెళ్ళిపోలేదు. సంతాప సమావేశానికి మాత్రం వెళ్ళి రెండు నిమిషాలు మానం వహించాను....” అన్నాడు మధుమూర్తి.

అతడి మాటలమాయకంగా తోచాయి వెంకన్నకి—
“సరే—ఇప్పుడు చెప్పండి—ఎక్స్-32 సుబ్బారావుకి మీరే యిచ్చారా?”

“నేనెందుకిస్తాను?” అన్నాడు మధుమూర్తి కంఠాదుగా.

“ఇచ్చే అవకాశం ఇంకెవ్వరికీ లేదు కాబట్టి—మిమ్మల్నే అనుమానించాలి—” అన్నాడు వెంకన్న.

మధుమూర్తి చాలా కంఠారుపడిపోయాడు. అతడు

బాగా ఆలోచించి—“నా లాబరేటరీ అసిస్టెంటు సుధాకర్ కి నేను తరచుగా వీరువా తాళాలిస్తూంటాను—” అన్నాడు.

వెంకన్న సాలోచనగా—“ఈ సీసాలోని విషం తగ్గితే మీకు తెలుసుందా?” అన్నాడు.

“ఎవరైనా పది పదిహేను గ్రాములు తీసుకుంటే తెలుసుంది తప్ప—రెండు మూడు గ్రాములు తీసుకుంటే తెలియదు....”

“ఇలాంటి భయంకర విషం దగ్గరున్నప్పుడు ప్రతి మిల్లీగ్రామునూ ఎప్పటికప్పుడు లెక్కించాలని మీకు తెలియదా? తెలుసుకోవడం మీ బాధ్యత కాదా?” అన్నాడు వెంకన్న కఠినంగా.

“వెంకన్నగారూ! ఇండాకట్టించి మీరు విషం విషం అంటున్నారు, కానీ నాకు సంబంధించినంతవరకూ ఇది విషం కాదు, రసాయనం. ప్రమాదకరమైన ప్రతి రసాయనాన్నీ విషంగా భావిస్తే పైంటిస్టులు ప్రయోగాలు చేయలేరు....”

“సరే—అదలాగుంచండి, మీరు మీ అసిస్టెంటు సుధాకర్ గురించి చెప్పారు. అతడికి ఎక్స్-రే అందు బాటులో వుంది, అతడికి సుబ్యారావు! యేమైనా శత్రుత్వముందా?”

“నాకు తెలియదు, నేను లాబ్లో యెవరితోటీ యెక్కువ మాట్లాడను. సుబ్యారావుతో కూడా నా పరిచయం ఆంతంతమాత్రం....” అన్నాడు మధుమూర్తి.

వెంకన్న సుధాకర్ని కలుసుకుని — నూటిగా విష ప్రయోగం గురించి అడిగాడు. సుధాకర్ కంకారుపడి

తనకేమీ తెలియదన్నాడు.

“తెలియదంటే కుదరదు—పోలీసులు నిన్నరెట్టు చేస్తారు....”

“నే నేపాపం ఎరుగను!” అన్నాడు సుధాకర్.

“నువ్వేపాపం ఎరిక్కపోతే—సుబ్బారావుకి విష ప్రయోగమెలా జరిగింది? నీకు, మధుమూరికి తెలియకుండా ఇంకెవరి నా ఆ సీసా తీసుకోగలరా?”

“తీసుకోలేను సార్!” అన్నాడు సుధాకర్.

“అయితే నిజం చెప్పు—నువ్వెవరికై నా ఎక్స్—82 ఇచ్చావా?”

సుధాకర్ తల ఎడ్డంగా ఉపాడు.

“బాగా ఆలోచించుకుని చెప్పు. ఈ సమాధానంమీద నీ భవిష్యత్తాధారపడి ఉంది—” అన్నాడు వెంకన్న.

“నాకేం తెలియదు సార్....”

“సరే—ఈ మాటలతో ఇన్ స్పెక్టర్ శంకరావుని కూడా నిమ్మించు. నువ్వు అగెస్టువడం కాయం—” అన్నాడు వెంకన్న.

సుధాకర్ వెంటనే—“మీరు మధుమూర్తిసెందుకు అనుమానించరు?” అన్నాడు.

“ఎందుకంటే—నీకూ, సుబ్బారావుకీ మాత్రమే శత్రుత్వమున్నట్లు ఆధారాలున్నాయి—” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎవరు చెప్పారు?”

“ఎవరు చెప్పాలో చెప్పను....” అన్నాడు వెంకన్న.

సుధాకర్ మాటాడలేదు.

వెంకన్న అరడితే—“బాగా ఆలోచించుకో—చిన్న నిజాన్ని దాచి సాఫీగా సాగిపోతున్న సంసారంలో

కల్లోలం సృష్టించుకోకు—” అన్నాడు.

తర్వాత ఆతడు పర్వతాఫీసర్ దేనియల్ని, స్టోర్సాఫీసరు వెంకట్రామయ్యని కలుసుకున్నాడు. వాళ్ళతో మాట్లాడేక—మధుమూర్తి వద్ద ఎక్స్-32 ఉన్న విషయం ఆ ఆఫీసుకుకేకాక—ఆ డిపార్టుమెంటులో గుమస్తాలందరికీ తెలుసుని ఆరమయింది. ప్రత్యేకించి ఏ ఒక్కరినీ అనుమానించడం కష్టం.

3

డిటెక్టివ్ వెంకన్న శంకరావుని కలుసుకుని, సెంట్రల్ గవర్నమెంటు లాబరేటరీలోని కొందరు ఉద్యోగుల పేర్లు చెప్పి—“కొన్నాళ్ళపాటు వీరిపై నిఘా ఉంచి—వీరి దినచర్యలు తెలుసుకోండి—” అన్నాడు.

“పనికివచ్చే సమాచారం దొరికిందా?”

“లేదు. కానీ ఎక్స్-32 ప్రయోగంతో గుర్బారావు చనిపోయాడన్న విషయం మీరింకా బైటపెట్టలేదుకదా—అది నేనక్కడ బైటపెట్టాను. ఫలితంగా లాబరేటరీలో చర్చలు ప్రారంభమవుతాయి. అసక్తికరమైన విశేషాలు బైటపడవచ్చు ”

“బైటపడినా మనకెలా తెలుస్తాయి?” అన్నాడు శంకరావు.

“ఉళ్ళో నాకు కొందరు అభిమానులున్నారు. ఇలాంటి విషయాల్లో సాయపడడం వాళ్ళకు సరదా. ఒకరుకాదు—ఇలాంటి వారు వందల్లో ఉన్నారు. అదో పెద్ద నెట్ వర్క్కు. ఆ నెట్ వర్క్కును వదిలిపెడుతున్నాను. పనికొచ్చే సమాచారం చాలా దొరుకుతుంది....”

“దొరక్కపోతే?”

“ఇట్నించి నరుక్కు రావడమయింది—ఇక అట్నించి

నరుక్కు వస్తాను...." అన్నాడు వెంకన్న.

“అంచే?”

“వసంత మామూలు మనిషవుతోంది. సుబ్బారావు వ్యక్తిగత విశేషాలు సేకరించాలి కదా....” అన్నాడు వెంకన్న.

శంకరావు వెంకన్నతో కరచాలనంచేసి — “ఈ శేసులో మీరు తొందరగా విజయం సాధిస్తారు....” అన్నాడు.

“అప్పుడు మీ దగ్గర ఫీజు వనూలు చేస్తాను—” అన్నాడు వెంకన్న.

“తప్పకుండా యిచ్చుకుంటాను. డబ్బుతో వెలకట్ట లేని ఫీజు....”

వెంకన్న అక్కణ్ణించి ఇంటికి వెళ్ళాడు. అక్కడ సీతమ్మ, రాజమ్మ అరడికోసం యెదురుమాస్తున్నారు. వారి ముఖాల్లో ఉత్సాహమంది.

“ఏమైనా పనికివచ్చే సమాచారం లభించిందా?”

“అవును బాన్!” అంటూ సీతమ్మ అరడికి కాగితా లందించింది.

వెంకన్న ఆ కాగితాలు చూసి — “వెభావ!” అన్నాడు.

అది సీతమ్మ, రాజమ్మ కలిసి సంయుక్తంగా తయారు చేసిన నోట్సు. సాధారణంగా ఆ అసిస్టెంట్స్‌ద్వారూ విడి విడిగా నోట్సు తయారుచేస్తారు. కలిసి పనిచేసినపుడల్లా మాత్రం ఫలితం విడివిడిగా చేసినప్పటికంటే అద్భుతంగా ఉంటుంది.

విన్నదాని కిద్దరి ఊహాశక్తి బోడించగా తయారయిన నోట్సుది. వెంకన్న నోట్సును శ్రద్ధగా చూడుస్తారు చది

వాడు.

సుబ్బారావుకు లాబారేటరీ అంటే ప్రాణం. నైస్సు తప్ప ఇంకో ధ్యాస లేదతడికి. తను కనిపెట్టిన విశేషాల నతడు సులభపద్ధతిలో భార్యకు కూడా చెబుతూంటాడు. అతడి కారణంగా ఆమెకు వైజ్ఞానిక పరిశోధనలంటే ఆసక్తి కలిగింది. కొత్త ప్రతీక రాగానే నీరియల్ నవల గురించి యెదురుచూసేటట్లు—కోణా భర్త రాకకోసం సాయంత్రా లెగురు చూసేది వసంత. ఆ కోణా పరిశోధనల వివరాలడిగేది. సుబ్బారావుతో సంతోషంగా ఆమెకన్నీ వివరించి చెప్పేవాడు.

సుబ్బారావుకు ప్రచారం గిట్టదు. అతడు చాలా గొప్ప విషయాల్లే పరిశోధిస్తున్నాడు. అతడి పరిశోధనా ఫలితాలు విదేశీ ప్రతికల్లో వచ్చాయి. కానీ అతడు ఇంటికి వచ్చే మిత్రులతో లాబారేటరీ విశేషాలు మాట్లాడడు. తన పరిశోధనల గురించి చెప్పడు. భార్యతోనూ, సైంటి సులతోనూ మాత్రమే అతడు వాటిని గురించి మాట్లాడటాడు. కానీ ప్రవీణ్ కమార్ ను మాత్రం ఇందులో మినహాయించాలి. అతడి ఉద్యోగ మేమిటో తెలియదు కానీ అతడు కాస్త్రైజ్ఞాడు కాదు. కానీ తరచుగా సుబ్బారావు, ప్రవీణ్ కమార్ —రీసెర్చి విశేషాలు మాట్లాడుకునేవారు. ప్రవీణ్ కమార్ సుబ్బారావుకు ప్రాణమిత్రుడూ కాదు. చిన్ననాటి స్నేహితుడూ కాదు. ఇద్దరికీ ఎలా పరిచయమయిందో తెలియదు వసంతకి. అతడు నెలకి ఒకటి రెండు సార్లు తను ఇంటికి వస్తూంటాడు. తను ఇంటికి రమ్మని యెప్పడూ అడగలేదు. అతడికి వివాహమయిందో లేదో కూడా ఆమెకు తెలియదు. భర్త నడిగితే అతడి గురించి వివరాలడగొద్దని చెప్పాడు. ప్రవీణ్ కమార్ వసంతతో

ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు. అతడు కాగానే ఆమె కాఫీ
యిచ్చేది. అతడు సుబ్బారావుకు థాంక్స్ చెప్పి వెళ్ళే
వాడు. కానీ సుబ్బారావు మరణానికి వారం రోజుల
ముందు మాత్రం అతడు వసంతతో మాట్లాడాడు.
చెల్లమ్మా అని ఆప్యాయంగా పిలిచాడు. నీ భర్త తీని
యినీ అన్నాడు. ఆ పూటకు వాళ్ళింట్లోనే భోంచేస్తా
నన్నాడు. తను కూడా స్వీట్సు పట్టుకుని వచ్చాడు. ఏం
జరిగిందని వసంత భర్త నడిగింది. నా ప్రయోగాలవల్ల
అతడు ప్రయోజనం పొందాడని చెప్పాడు సుబ్బారావు.
వసంత వివరాలడిగితే సుబ్బారావు చెప్పలేదు. వారం
గడిరాక చెబుతానన్నాడు. వారం గడిచేసరికి చని
పోయాడు.

ప్రవీణ్ కుమార్ కాక సుబ్బారావుకున్న మిగతా
స్నేహితులందరూ వసంతకు బాగా తెలుసు. అందరికీ కూ
రాకపోకలున్నాయి. అందరికీ సుబ్బారావంటే ఎంతో
యివ్వం. ఆదా, మగా అందరూ సుబ్బారావు తెలివి
లేటల్నీ, నెమ్మదితనానీ, సమయస్ఫూర్తిని మెచ్చుకునే
వారు. ఒక స్నేహితుడి భార్య మృణాళినికి వసంత దగ్గర
చనువెక్కువ. పెళ్ళికి ముందు పరిచయమయ్యంటే సుబ్బా
రావును వసంతకు దక్కనిచ్చేదాన్ని కాదనీ—తనే పెళ్ళి
చేసుకుని ఉండేదాన్ననీ ఆమె వసంతతో అంది.
వీలుంటే అతడితో ఎఫైర్ పెట్టుకోవాలనుందని కూడా
అందామె.

మృణాళిని మాట్లాడే పద్ధతి తమాషాగా ఉంటుంది.
ఆమె నిన్ను చంపేస్తానని అన్నా లేల్లిగా తీసుకోవాలని
పిస్తుంది తప్ప కోపం రాదు. మృణాళిని కారణంగా
వసంతకు భర్తంటే ఆరాధనా భావం పెరిగింది తప్ప—

మృణాళినిపై కోపం కాలేదు. ఆయితే ఆమె భర్తకు మృణాళిని మాటలు చెప్పింది.

“నువ్వు చెప్పింది వింటూంటే నా కాళగానే ఉంది. కానీ మృణాళిని భర్త పెద్ద గూండా. పెద్దమనిషిలా కనబడతాడు కానీ పెద్దమనుషుల్ని కూడా నడి బజార్లో పొడిచేయగల మొండిభైర్యం మనిషి....” అన్నాడు సుబ్బారావు.

అప్పుడు వసంత భయపడింది. కానీ ఆమెకు తెలిసి సుబ్బారావుకీ, మృణాళిని భర్తకూ యెప్పుడూ గొడవలు జరుగలేదు.

సుబ్బారావుకు మరో ముఖ్యస్నేహితుడు లక్ష్మీనారాయణ. ఆయన వయసులో సుబ్బారావు కంటే పదిహేనేళ్ళయినా పెద్దయి ఉంటాడు. ఆయన వసంతను చనువుగా అమ్మాయ్ అని పిలుస్తాడు. ఆయనకు వ్యాపారముంది. సుబ్బారావుతో ఆయన—“నువ్వేన్నోళ్ళుద్యోగం చేసినా ఇంతే! నీ తెలివితేటల్ని నైస్సమించి తప్పించి నాతో చేతులు కలుపు. ఏడాది తిరిక్కుండా లక్షాధికారిని చేస్తాను....” అన్నాడు చాలాసార్లు. సుబ్బారావు నవ్వి ఊయకుంటే—“నువ్వయినా చెప్పవమ్మా మీ ఆయనకి” అంటూండేవాడు. సుబ్బారావు తన మాటలు వినడంలేదని ఆయనకు కోపంగా ఉండేది. వసంత ఆయన గురించి సుబ్బారావు నడిగితే—“మనిషిలా కనిపించినా స్రమాద కరమైనవాడు. ఆయనతో మారంగా ఉన్నంత కాలమే స్నేహం. కాస్త దగ్గరయ్యామంటే మనం ఫినిష్—” అని తన ఆభిప్రాయం చెప్పాడతడు. కానీ సుబ్బారావు మరణానికి పదిరోజులకి ముందు లక్ష్మీనారాయణ అతణ్ణితగానో మెచ్చుకుని—“నీ సలహాలవల్ల నాకు లక్షల్లో

లాభించింది. చాలా థాంక్స్—వారంకోడాల్లో నువ్వు నాతో జాయనయ్యావా సరే—లేకుంటే నిన్ను వెళ్ళుకీ మాత్రం మిగలనివ్వను—” అన్నాడు. ఆయన వెళ్ళిపోయాక సుబ్బారావు—“లక్ష్మీనారాయణగారు నా గురించి సీరియస్ గానే ఉన్నారు. నేనూ సీరియస్ గా ఆలోచించాలి—” అన్నాడు.

“మీ రాయనకు నిజంగా సలహా నిచ్చేరా?”

“ఇచ్చాను—నెల్లాళ్ళ క్రితం. ఆయన చెప్పింది విని—సలహా ఇమ్మని బలవంత పెడుతూంటే—నాకు తోచింది చెప్పాను. అందువల్ల నిజంగానే లక్షల్లో లాభించిందంటే నా కాశ్చర్యంగా ఉంది. ఆయన మాటలు నమ్మకగ్ధవిగా లేవు....”

“మీ కాయన అబద్ధమెందుకు చెబుతాడు?”

“ఎందుకంటే నాలో నా శక్తిమీద నమ్మకం పెరగాలి. ఆశ పుట్టాలి. అందుకోసం నాకు లేని తెలివినీ, శక్తినీ అంటగట్టవచ్చు. నన్ను తన పార్ట్నర్ గా చేసుకోవాలని ఆయన కోరిక....”

“ఎందుకు? ఆయనకు వేరే మనుషులు కొరకరా?—....”

“దొరుకుతారు. కానీ నిజాయితీపరులు కావాలాయనకు. తెలివితేటలు, చురుకుతనం, వ్యాపారదక్షత ఉన్న నాలాంటి మొహమాటస్థులాయన కాదర్సం. ఆయన పదిలక్షలు లాభం తీసి నా వాటాకు లక్ష రూపాయలే యిచ్చినా నా కది తృప్తి నీ యిస్తుంది—ప్రతిఘటించాలనీ అనిపించదు. అందుకే ఆయన నా కోసం చూస్తున్నాడు—”

“మీ గురించి ఆయనకలా తెలుసు?”

“అదే వ్యాపార లక్షణం. ఆయనకు నా గురించి—
నీ కంటే యెక్కువ తెలుసు—....” అన్నాడు సుబ్బా
రావు.

“అయితే ఆయనతో కలిస్తే ఏం?”

“కలవచ్చు. కానీ నాది పైన్సు బుర్ర. నాకు పైన్సు
తో నే ముడిపడి ఉండాలనుంది. డబ్బుకోసం పైన్సు
వదిలిపెట్టలేను—” అన్నాడు సుబ్బారావు.

డిటెక్టివ్ వెంకన్న ఆ కాగితాలు చదివి తెలుసుకున్న
విశేషాలివి. దాన్నిబట్టి అతడికి కొన్ని విషయా లర్థ
మయ్యాయి.

సుబ్బారావు తన ఉద్యోగానికి అంకితమైన మనిషి.
డబ్బు కూడా అతడి ఉద్యోగం నుంచి వేరుచేయలేదు.
పరిశోధనలద్వారా అతడంతో యితో పేరు గడిం
చాడు. ఎవరయినా డబ్బాశ పెట్టి అతడి పరిశోధనలను
వక్రమార్గం పట్టించాలనుకుంటే అతడంగీకరించే తరహా
కాదు.

ప్రవీణ్ కుమార్ కి అతడి పరిశోధనలపై ఆసక్తి ఉంది.
అతడెక్కో—ఎలాంటివాడో తెలుసుకోవాలి. అతడికి
సుబ్బారావును హత్య చేసే అవకాశముంది. సుబ్బారావు
కనిపెట్టిన విశేషమంతల అతడేదో ప్రయోజనం పొందా
డని వసంత చెబుతోంది. ముందుగా అదేమిటో తెలుసు
కోవాలి.

కెండు మృణాలిని. ఆమె మాటలను వసంత నీరియన్ గా
తీసుకోకపోయి ఉండవచ్చు. కానీ మృణాలిని తెలిపే సది
కావచ్చు. తన మాటలను వసంత ధర్మకు చేర వేస్తుందని
ఆమెకు తెలుసు. అందుకల్ల సుబ్బారావుకు తనపై ఆకర్షణ
పుట్టవచ్చుననీ ఆమెకు తెలుసు. సుబ్బారావు భార్యకద్ద

విషయాన్ని తేలికగా తీసుకున్నట్లు నటించినా—అతడు మృణాళినికోసం ప్రయత్నించి ఉండవచ్చు. ఆ ప్రయత్నాలనామి భర్త తెలుసుకుని ఉంటే—అంతే సంగతులు! సుబ్బారావు మృణాళిని భర్త గురించి కొంత సమాచారం సేకరించి ఉంచాడు. మృణాళిని భర్త కఠిన్ హత్యచేసే అవకాశముంది.

ఇక మిగిలింది లక్ష్మీనారాయణ. బిజినెస్ పార్ట్నర్ గా చేరనంత మాత్రాన ఏ వ్యాపారస్థుడూ—ఒక వ్యక్తిని హత్య చేయాలనుకోడు. లక్ష్మీనారాయణ సుబ్బారావును హత్య చేయాలనుకుంటే అందుకేంకా బలమైన కారణం మరేదో ఉండివుంటుంది. అదేమిటో తెలుసుకోవాలి.

మొత్తంమీద సుబ్బారావు—చిత్రమైన మనిషిలాగే ఉన్నాడు. అతడు శ్రద్ధగా పరిశోధనలు చేస్తున్నాడు. అమ్మాయిల నాకర్చిస్తున్నాడు. వ్యాపారుల నూరిస్తున్నాడు. వీటన్నింటినీ కలిపి చూస్తే!

“ఆఫీసులో—సుబ్బారావు శీలం గురించి విచారించాలి—” అనుకున్నాడు వెంకన్న.

4

సెంట్రల్ గవర్నమెంటు లాబరేటరీలో వెంకన్న అనుచరులు సేకరించిన సమాచారం ప్రకారం సుబ్బారావు ప్రవర్తన చిత్రమైనది. అతడిగురించి అందరూ తలారకంగానూ చెప్పారు. కొందరతడు కోపిష్టి అన్నారు. కొందరతడు మహాకాంతపురుషుడన్నారు. కొందరతడు గర్విష్టి అన్నారు. కొందరతడికున్న విషయం అదర్భప్రాయమన్నారు. కొందరతడు మాభావం మనిషంటే మరి కొందరతడు వాగుడుకాయన్నారు. కొందరతడు భక్తిపరుడంటే మరికొందరతడు కులాసాపురుషుడన్నారు. ఎక్కువ

మంది అమ్మాయిలతడంలే సదభిప్రాయం వ్యక్తపరిస్తే ఇద్దరమ్మాయిలు మాత్రం మరోలా చెప్పారు. ఒకమ్మాయి తన కతడి చూపులు నచ్చవంది. మరో అమ్మాయి అతడు తన చేయి పట్టుకున్నాడని కూడా చెప్పింది.

ఈ సమాచారం సేకరించడానికి వెంకన్న అనుచరులు తమ తెలివితేట ల్నుపయోగించాల్సి వచ్చింది. అందరూ అంత సులభంగా తమ భావాలు తెటపెట్టరు. అతలి వ్యక్తి పోలీసుల మనిషి కాదన్న నమ్మకం వారిలో కల గాలి.

వెంకన్న వారినభినందించి బయటి సమాచారం కూడా సేకరించమన్నాడు.

అప్పటివరకూ అతడు సేకరించిన సమాచారంలో అతి ముఖ్యమైనది—సుబ్బారావు చనిపోయే ముందు—అఫీసులో అతణ్ని కలుసుకుందుకో బయటి వ్యక్తి వచ్చాడు. విజిటర్స్ బుక్ లో అతడు తన పేరు శ్రీకాంత్ అని వ్రాశాడు. అతడు కలుసుకున్న సమయం మూడుగంటలు. ఆ సమయంలో అతడు సుబ్బారావుతో కలిసి టీ త్రాగాడు. టీ తాగేముందు శ్రీకాంత్—మధుమూర్తివద్ద పనిచేసే లాబారేటరీ అసిస్టెంటు సుధాకర్ ని కూడా కలుసుకున్నాడు.

వెంకన్న తన అనుచరులకు నూచనలిచ్చి—శ్రీకాంత్ వివరాలు సేకరించమన్నాడు.

వాళ్ళాపనిలో ఉండగా అతడు తనకు తెలిసిన సమాచారాన్నీ మననం చేసుకొనాగాడు. దాన్నిబట్టి సుబ్బారావు గురించి వెంకన్న కొంత ఊహించాడు.

సుబ్బారావు చురుకయినవాడు. కులాసాపురుషుడు. అన్నింటికీ మించి ఎవరిదగ్గ రెలా మసలాలో తెలిసిన

శాత్రుడు. అతడి గురించి చెప్పినవారిలో అతణ్ని నిందించినవారు, అతడి గురించి చెడ్డగా చెప్పినవారు తక్కువ. కొందరతణ్ని ముభావంగా ఉంటాడన్నారు. కొందరు వాగుడుకాయన్నారు. అంటే సుబ్బారావందరి దగ్గరా అతిగా వాగడు కానీ బాగా వాగే అలవాటుంది.

ఇలాంటి వ్యక్తికి పెద్ద పెద్ద పరిచయాలుంటాయి. అంతా అతణ్ని ఉపయోగించాలనుకుంటారు. తన పరిశోధనల గురించి యితరులెవ్వరికీ చెప్పడని సుబ్బారావు భార్య వసుంత అంది. కానీ ఆసలు విషయమా మెట తెలిసుండకపోవచ్చు. భార్యతో నైస్సు మాట్లాడే పెద్దమనిషి—మరిందరితోనో ఆ విషయం మాట్లాడుతూంటాడని ఊహించవచ్చు. మనిషి వాగుడుకాయ కాకుండా ఉండాలిగానీ—అంటే తన గురించి ప్రచారం చేసుకోకుండా ఉండలేడు. సుబ్బారావు తన పరిశోధనల గురించి ఇతరులతో మాట్లాడుతూంటాడనడానికి సాక్ష్యం—ప్రవీణ్ కమార్. ఆ ప్రవీణ్ కమార్ తనతో వసుంతకూడా సరిగ్గా తెలియదు. అంటే వారిద్దరికీ పరిచయం ఇంటి బయటే జరిగుండాలి. ప్రవీణ్ కమార్ పేగుతో లేబరేటరీలో ఉద్యోగులెవ్వరూ లేరు. ప్రవీణ్ కమార్ వంటి వారింకా యెందరున్నారో తెలుసుకోవాలి. అలాంటివారెవరో అతడినంతించేసి ఉండాలి.

వెంకన్న ఇంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడంటే అందుక్కారణముంది. లేబరేటరీలో సుబ్బారావు చేస్తున్న ప్రయోగాల గురించి అతడు విచారించాడు. అవి చాలా మాయాలు పరిశోధనలు. నేరసులతో పరిచయ ముందే పరిశోధనలు కావని, నేరసులతో సంబంధించినవి కూడా కావు.

సుబ్బారావు ఆర్థానికొ కమిస్ట్రీలో డాక్టరేట్ తీసు
కున్నాడు. అతడి పరిశోధన లెక్కవగా అల్కహోలుకు
సంబంధించినవి. అల్కహోలు తయారీ, వాటి లక్షణాలు
గురించి కొత్త విశేషాలనతడు ఇంటర్నేషనల్ జర్నల్స్ లో
తను కనిపెట్టిన విశేషాలు పబ్లిష్ చేశాడు. విశేషాలు
కొత్తవే అయినా నేరసులకు పనికిరావు.

డైటెక్టివ్ వెంకన్న⁹ అనుమాన మేనుంటే—సుబ్బా
రావు తనకున్న పరిచయాల దృష్ట్యా ఇతరత్రా ప్రయో
గాలు చేస్తున్నాడని! ఆ ప్రయోగాల నతడు ఆత్మకృత్రిక
ధనాశతోనో చేస్తూండి ఉండవచ్చు. కానీ అతడి పరి
చయాలకు కారణం—అతడి ఇతర పరిశోధనలే!

ఆ పరిశోధన లేమిటో తెలుసుకోవాలంటే అందుకు
ప్రవీణ్ కుమార్ ను పట్టాలి. అతడెవరో—యెలాంటివాడో
తెలుసుకోవాలి....

వెంకన్న అనుచరు లతడికి కార్యం సులభం
చేశారు....

ఎక్స్-32 యే సమయంలో సుబ్బారావు శరీరంలో
ప్రవేశించడాని కవకాశముందో ఆ సమయంలో ఆఫీసులో
అరిట్నీ కలుసుకున్న శ్రీకాంత్ అనే వ్యక్తికి పరిచయ
ములో ప్రవీణ్ కుమార్ అనే వ్యక్తి ఉన్నాడు. ఆ
ప్రవీణ్ కుమార్ చిరునామా కూడా యిప్పుడు తెలిసింది.

వెంకన్న ప్రవీణ్ కుమార్ యింటికి స్వయంగా
వెళ్ళాడు. అది యిల్లు కాదు. చిన్న గది. ఓ మధ్య తర
గతి గృహము తనింటి వీధిగదిని నూరూపాయల కడ్డకి సే
అందులో ఉంటున్నాడు ప్రవీణ్ కుమార్. సమయానికి
ప్రవీణ్ కుమార్ ఊళ్ళో లేడు.

ఇంటాయన్ను వెంకన్న ప్రవీణ్ కుమార్ గురించి

ప్రశ్నలు వేశాడు. ఇంటాయన అతడి గురించి వివరంగా చెప్పాడు—“కుర్రాడు చాలా బుద్ధిమంతుడ నే చెప్పాలి. మా యింట్లో పెళ్ళిదొచ్చిన ఆడపిల్ల లిద్దరున్నారు. వాళ్ళ వంక ఒక్కసారి కూడా కన్నెత్తయినా చూడలేదు. కానీ ”

“ఊ! కానీ ”

“అతడేం ఉద్యోగం చేస్తున్నాడో నాకు తెలియదు. రాత్రిళ్ళెక్కువగా యింట్లో వుండడు. టైము ప్రకారం ఆఫీసుకు వెళ్ళడం చూడలేదు. పగలు సాధారణంగా యింట్లోనే వుంటాడు. ఏం చేస్తాడో తెలియదింట్లో కూర్చుని. పనిమనిషి చెప్పిన ప్రకారం—ఇంట్లో బ్రాండ్, విస్కీ బాటల్సున్నాయి. అంటే గదిలో తాగుతూంటాడనుకోవాలి....”

“మరలాంటి వాణ్నింట్లో ఎలా ఉండనిచ్చారు?”

“అలాంటివాడనుకు నేందుకతడెప్పుడూ తప్పుగా ప్రవర్తించలేదు. బెటకువ నేచాలు-తలవంచుకు నే వుంటాడు. ముఖ్యంగా ఆడ వాళ్ళతో మాట్లాడేటప్పుడు....” అన్నాడు ఇంటాయన.

“అదై సక్రమంగా యిస్తాడా?”

“డబ్బు విషయంలో అతడి నేమీ అనుకుందుకులేదు. అతడి వ్యవహారం చూసి వాకనుమానం వచ్చి—ఒక రోజున డబ్బుప్పు కావాలన్నాను. అప్పురీసుకుంటే అది అడ్వాన్సుగా ఉంచుకోవచ్చని నా ఆశ. ఎంత కావాలన్నాడతడు. వెయ్యిరూపాయలన్నాను. మర్నాటికిస్తానన్నాడు. నిజంగానే యిచ్చేశాడు. నేను చాలా ఆశ్చర్య పడ్డాను. అంతేకాదు. ఆ తర్వాత నెల ఫస్టుతారీఖుకల్లా అదైడబ్బులిచ్చి—“అప్పు మీ వీలునుబట్టి తీర్చండి. నేను అదై

మామూలుగానే యిసుకుంటాను. రెండింటికీ లంకపెట్టడం నాకిష్టమండదు—” అన్నాడు. ఇది జరిగి ఏడాది దాటింది. నేనింకా అతడికానువందలు బాకీ—”

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా— “అరిణ్ణిమీరేం ఉద్యోగం చేస్తున్నాడో అడిగి తెలుసుకోలేదా?” అన్నాడు.

“ఎందుకు?” అన్నాడింటాయన.

“మనదేశంలో ఆది సహజం. ప్రవీణ్ కుమార్ మంచి పెళ్ళికొడుకు—”

ఇంటాయన మొహమాటంగా— “నిజం చెప్పాలంటే నేనతడి వివరాలు తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నించాను. పేరు తప్ప ఇంకేమీ నిజం చెప్పడం లేదని నాకు తోచింది. ఒకటి రెండుసార్లు తడి తలిదండ్రుల ప్రస్తావన తెచ్చి— పెళ్ళి చేయకుండా ఎండుకూరుకున్నారని— అడిగాను. బదులుగా అతడు తాను పెళ్ళే చేసుకోనన్నాడు....” అన్నాడు.

“ఎందుకుట?”

“ఎందుకో తెలియదు కానీ అతడు పెళ్ళికి విముఖుడు. అతడికి తాగుడు అలవాటు బాగా వుందని రూఢి అయింది నాకు. కానీ దాంతో అతడెవర్నీ ఇబ్బంది పెట్టాడనుకోను. అతడి ఉద్యోగం కూడా— నలుగురూ చేస్తేపైపు కాదనిపించింది. ఎందుకో మా ఆవిడకతడు నచ్చలేదు. పెళ్ళికొడుకుల లిస్టులోంచి అతడి పేరు తీసేశాం....”

వెంకన్న ఇంటాయన్ను ప్రవీణ్ కుమార్ ఊరల్లాడో అడిగాడు.

“అతడి పేరేకానీ ఊరు తెలియదు నాకు—” అన్నాడింటాయన.

ఎప్పుడొస్తాడనడిగితే — వెళ్ళిన రోజే కానీ వచ్చేరోజు తెలియదన్నదాయన. వెళ్ళిన రోజుకు సరిగ్గా మూడు రోజుల తర్వాత సుబ్బారావు చనిపోయాడు.

ఆ యింట్లో ప్రవీణ్ కుమార్ ని కలుసుకునేందుకు స్నేహితులు కానీ, బంధువులు కానీ రాలేదు.

వెంకన్న ఇంటాయనకు థాంక్స్ చెప్పి అక్కణ్ణించి బైటపడ్డాడు.

5

శ్రీకాంత్ ను వెంకన్న స్వయంగా కలుసుకోలేదు. అయితే అతడి గురించిన విశేషాలు వెంకన్న నాశ్చర్య చకితుణ్ణి చేశాయి.

శ్రీకాంత్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగి. నెలకు పన్నెండు వందల జీతం. భార్య, యిద్దరు పిల్లలు. పిల్లలిద్దరూ మగాళ్ళు. శ్రీకాంత్ తిలిదండ్రులు, అత్తమామలు — అత్యంత సామాన్యులు. శ్రీకాంత్ చేసే ఉద్యోగంలో లంచాలు దొరికే అవకాశం చాలా తక్కువ అనడం కంటే — లేదనడమే సరైన మాట.

అంతవరకూ బాగానే ఉంది.

శ్రీకాంత్ భార్య పండుగల్లో పట్టుచీరలు, ఉత్త ప్పుడు గార్డెన్ సిల్క్స్ చీరలు కడుతుంది. వాళ్ళింట్లో పనిమనిషి, వంటమనిషి కూడా ఉన్నారు. శ్రీకాంత్ కొడుకులిద్దరికీ బంగారపు మురుగులున్నాయి. అతడింట్లో ఖరీదైన ఫర్నిచర్ తోపాటు కలర్ టీవీ, ఫ్రీసీఆర్ కూడా ఉన్నాయి.

శ్రీకాంత్ ఇంటద్దెగా ఎనిమిదివందలిస్తున్నాడు. అతడికి బజాజ్ చేతక్ స్కూటరుంది. కారు లేకపోవడం ఆశ్చర్యం.

అతడికి ఎక్కడిదింత డబ్బు?

శ్రీకాంత్ పై అవినీతి ఆరోపణలు లేవు. ఇన్ కంటాక్ట్ డిపార్టుమెంట్ రెయిన్స్ చేయలేదు. ఇంకా చెప్పాలంటే అతడు కొన్ని ప్రతి వస్తువు ఆఫీసులో డిక్లేర్ చేయబడింది. చాలా వస్తువులకు తనిఖీలు, అత్యంతమైన నుంచి గిట్టగా పొందినట్లు ప్రకటించాడు. గిట్టటాన్ని ఆయా వస్తువులకు సక్రమంగా పే చేయబడింది.

శ్రీకాంత్ భార్య చాలామందికి ప్రయత్నం చెప్పి డబ్బు సంపాదిస్తోందని ఆరోపణలు ఆఫీసులో డిక్లేర్ చేశాడు. ఆ ఆరేఖ మెప్పుడూ ఇన్ కంటాక్ట్ పరిమితులకు లోబడే ఉంటోంది.

అతడుంటే వీధిలో వాకబుచేయగా శ్రీకాంత్ భార్య యెక్కడో ప్రయత్నం చెప్పడంలేదని తెలిసింది. లోతుగా వాకబుచేయగా శ్రీకాంత్ కి చాలా పెద్ద పరిచయాలున్నాయనీ—ఆ పలుకుబడితో తమ వీధిలోని వారందరికీ సహకరించడంవల్ల—అందరూ ఆశ్చర్యభరితంగా నేస్తాచేతప్ప-అతణ్ని చూసి అనూయపడడంలేదనీ అర్థమయింది.

వంకన్న శ్రీకాంత్ గురించి బాగా ఆలోచించాడు. సుబ్బారావు హత్యకేసు—సరైన దారిలోనే వడుతోందనిపించిందతడికి.

వంకన్న అనుమానిస్తున్న ప్రకారం సుబ్బారావు పరిశోధన సంఘవిద్రోహకర శక్తులకు సహకరించాల్సి వుంది. అలా జరక్కపోవడంతో వాళ్ళు సుబ్బారావును హత్య చేయాలనుకున్నారు. శ్రీకాంత్ సంఘవిద్రోకర

శక్త అశో చేతులుకలిపాడనడానికి సందేహంలేదు, అతడు అక్రమంగా ధనం సంపాదిస్తున్నాడు.

సుబ్బారావును శ్రీకాంత్ కలుసుకున్నాడు. బహుశా అతడే ఎక్స్-82 ను సుబ్బారావు ఇరిరంలో ప్రవేశ పెట్టి ఉండవచ్చు. ఇద్దరూ కలిసి టీ తాగారు. డాక్టరు చెప్పిన సమయం, వాడిద్దరూ కలిసి టీ తాగిన సమయం ఒక్కటే!

ఎక్స్-82 శ్రీకాంత్ కి అందుబాటులోలేదు. అది సుధాకర్ కి, మధుమూర్తికి అందుబాటులో వుంది. శ్రీకాంత్ సుబ్బారావును కలుసుకునే ముందు సుధాకర్ని కలుసుకున్నాడు.

ఏం జరుగుతుందీ యెలా జరిగుతుందీ డిటెక్టివ్ వెంకన్న ఊహించగల్గుతున్నాడు. కానీ ఎందుకు జరిగిందీ తెలిసేవరకూ అతడి ఊహకు విలువ, అర్థం—వుండవు.

6

“మీ పరిశోధనలెంతవరకూ వచ్చాయి?” అన్నాడిన స్పెక్టర్ శంకరావు జతూహలంగా.

“మీ పోలీసులెంత దాకా పయనించారో ముందు నేను తెలుసుకోవాలి—” అన్నాడు వెంకన్న.

శంకరావుతడికి శ్రీకాంత్ గురించి చెప్పాడు. పోలీసులు తెలుసుకున్న వివరాలకంటే వెంకన్న అనుచరులు నేకరించిన సమాచారమే ఎక్కువ. వెంకన్న అతడికి తన పరిశోధనల వివరాలన్నీ చెప్పి—“మీ పరిశోధనలో మీ కక్కడా ప్రవీణ్ కుమార్ తగిలిపోతు లేదు. ఈ శక్తు లింకంతా శ్రీకాంత్ , ప్రవీణ్ కుమార్ లలో వుంది—” అన్నాడు.

“అంతేనా—మరి మృణాలిని, లక్ష్మీనారాయణల

సంగతేమిటి?” అన్నాడు శంకరావు.

“మృణాళినిని రెండుమూడుసార్లు—ఇంటిదగ్గర కలుసుకున్నాడు సుబ్బారావు. ఆ విషయం అతడి భార్యకు తెలియదు. మృణాళిని భర్తకు తెలియదని నా నమ్మకం. మృణాళిని భర్త నెలకొజులుగా ఉద్బోధిస్తాడు. ఆఫీసు పనిమీద అతడు ఢిల్లీకి లాంగ్ టూర్ మీద వెళ్ళాడు. ఇంకా రాలేదు. ఇక లక్ష్మీనారాయణ సంగతి తీసుకుంటే ఆయన సీదాసాదా వ్యాపారమిడిలాగే వున్నాడు. ఆయనకు సుబ్బారావుంటే వాత్సల్యమున్నట్లు కనబడుతుంది—....” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరు కాదంటే సరే—గానీ—మీరు చెప్పిన కారణాలు నాకంత సబబుగా అనిపించలేదు....”

“శంకరావుగారూ! ఎవరైనా హత్యచేయడాని కోరికతో చిన్న కారణం సరిపోవచ్చు. కానీ ప్రతి చిన్న కారణానికీ హత్యలు జరుగుతాయంటే — ఈ ప్రపంచంలో జనాభా మిగలదు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను శ్రీకాంత్ గురించి చాలా అచూకీలు తీశాను. అతడు దళారీలాంటి వాడు. ఎక్కడా తన ప్రమేయం లేకుండా తెలివిగా వ్యవహరిస్తున్నాడు. నా అనుమానం అతడు రహస్య సమాచారాన్ని సేకరించి—పెద్దమనుషుల కమ్ముతున్నాడని....”

“కరెక్టు.... బాగా తెలుసుకున్నారు.... ఇక మీరు ప్రవీణ్ కుమార్ గురించి తెలుసుకోవాలి. అతడు పరారీలో ఉన్నాడని నా అనుమానం. మీరు దేశంలోని వివిధ పోలీసు పేషన్లకతడి గురించి పోలీసు పంపండి...”

“ఒక చిన్న హత్యకేసులో సాధారణమైన అనుమానంమీద అతడి గురించి ఇంత పెద్ద చర్య తీసు

కోడడం సబలు కాదేమో!”

“శంకరావుగారూ! ఇది చిన్న హత్యకేసు కాదు, ప్రవీణ్ కమార్ వివరాలు తెలిసేదాకా — ఇదెంత ప్రమాదకరమైనదో అంచనా కూడా వేయలేం....”

“సరే — పై ఆఫీసర్లతో మాట్లాడి చూస్తాను....” అన్నాడు శంకరావు.

అక్కణ్ణించి వెంకన్న ఇంటికి వెళ్ళేసరి కో వార్త అతడికోసం యెదురు చూస్తోంది.

పోస్టుమార్ట్ జరిగిన వెంటనే శవాన్ని బంధువుల కప్పగించడం జరిగింది. సుబ్బారావు తలిదండ్రులు వసంతకు కాసనారాలు పెట్టారు. వసంత తలిదండ్రుల మెనింటికి తీసుకుని వెడతానన్నారు. వెంకన్న వారితో “సుబ్బారావు హత్యచేయబడ్డాడు. ఇందులో నేని ద్రోహుల కుట్ర ఉందని నా అనుమానం. వారిని బెట పైటేవరకూ ఆమెను మా యింటనే ఉండనివ్వండి. ఆమె ప్రాణాలు ప్రమాదంలో ఉన్నాయి. మా యింటనేగానీ మీ యింట ఆమెకు రక్షణ ఉండదు....” అన్నాడు.

నిజానికి వసంత ప్రాణాలు ప్రమాదంలో ఉన్నదీ లేనిదీ వెంకన్నకు తెలియదు. సుబ్బారావు కేసు చాలా చిత్రంగా ఉంది. అతడు హత్యచేయబడ్డానికి కారణం దొరికేవంకూ ఆమెను వెంకన్న తనింట్లోనే ఉంచుకోవాలని సంకల్పించాడు. అందుకు వసంత తలిదండ్రులూ అంగీకరించారు. వసంత కూడా ఒప్పుకుంది.

ఆరోజు వ సంత కో సంతా రామ్మూర్తి వచ్చాడు. రామ్మూర్తి యువకుడు. సుబ్బారావు స్నేహితుడు. వసంత అతణ్ణి కలుసుకోవడానికి నిరాకరించింది. నీరవ్వు, రాజమ్మ రామ్మూర్తిని చాలా ప్రశ్నలు వేశారు.

“నేను బ్రహ్మచారిని. వసుంధర అందం నన్నాకర్మి-
 చింది. ఆ మైకంలో నాకి కేమీ తెలియలేదు. సుబ్బా
 రావు నాకు మంచి స్నేహితుడన్న పపయం కూడా
 విస్మరించి ఆమెకు దగ్గరికావాలని ప్రయత్నించాను.
 ఆనందంలో ఆమె ప్రతిఘటించింది. క్రమంగా నా
 ఆకర్షణకు లొంగిపోయింది. మా యిద్దరిమధ్యా నడిచే
 వ్యవహారం చాలాకాలం రహస్యంగానే జరిగింది.
 కొన్నాళ్ళ క్రితం మేమిద్దరం రెడీ హౌస్‌లోగా సుబ్బా
 రావుకు పట్టుబడ్డాం. అతడు చాలా అపెన్సైట్‌య్యాడు.
 నన్నేమీ అనలేదు. భార్యను కూడా ఏమీ అనలేదని
 తెలిసింది నాకు. నేనతడికి ముఖం చూపించలేకపోయాను.
 జరిగిందానికి తుమాద్దన చెప్పకోవాలనుకున్నాను. కానీ
 ఈలోగానే అతడాత్మహత్య చేసుకున్నాడు. వసుంధరపట్ల
 నాకూ కొంత బాధ్యత వుంది. ఆమెకు ధైర్యం చెప్ప
 దానికి వచ్చాను. ఆమెను వివాహం చేసుకుని చేయూత
 నివ్వడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను నేను. కానీ ఆమెకు
 నామీద కోపంగా ఉంది. ఇందులో తప్పు నా ఒక్కడితో
 కాదు. మా యిద్దరిదీను. నా తప్పును నేను సవరించు
 కునేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాను..” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

అతడు శిల్పిపోయాక నీతమ్మ, రాజమ్మ అతడే
 మన్నదీ—వసుంధరకు చేర వేశారు. వసుంధర కళ్ళెర్రబడ్డాయి.
 “వాడు నరహాప రాక్షసుడు. కామపికాచి. స్నేహితుడి
 భార్యనని తెలిసీ నన్ను కామించాడు. నేను వారికి
 ఫిర్యాదు చేశాను. వారు వాణ్ని మందలించారు. అప్పుడు
 వాడు తప్పంతా నాదే అన్నట్లు వారితో మాట్లాడేడు.
 నా ప్రవర్తన గురించి అబద్ధాలు చెప్పాడు. వారు మంచి
 వారు. వాడి అబద్ధాలు నమ్మలేదు. వాడిని కోప్పడి మర్చి

తనకు ముఖం చూపవద్దన్నారు. వాడు నా గురించి చెప్పిన మాటలన్నీ చెప్పి—“అవి నేను నమ్మడంలేదు, నువ్వు నా దానివి, నేను నీ మాటలే నమ్ముతాను, ఒకవేళ వాడు నిజమే చెప్పినా సరే—అది గతం. నా కా గతంతో నిమిత్తంలేదు—” అన్నారు. అంత మంచివారు వారు—....” అందామె.

వసంత అభిప్రాయంలో—వాడిప్పుడవకాశం దొరికింది కదా అని ఆమెను దక్కించుకోవాలనుకుంటున్నాడు.

ఈ సమాచారం విన్న వంకన్న ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

రామ్మూర్తి విషయాన్ని వసంత ఇంతకాలమూ తెలుపెటలేను. కేసులో చాలా పెద్ద మిస్సింగు లింకు. తనకు తానే బయట పడ్డాడు కాబట్టి కానీ రామ్మూర్తి గురించి తెలుసుకోవడం తమకు సాధ్యపడేది కాదు.

రామ్మూర్తికి వసంతకూ మధ్య యేదో వ్యవహారం నడిచింది. అది సుబ్బారావుకి తెలిసింది. ఆ తర్వాత సుబ్బారావు మరణించాడు. అది హత్యయితే వసంత, రామ్మూర్తి కలిసి చేసి వుండవచ్చు. ఎక్స్-82 గురించి వసంత రామ్మూర్తికి చెప్పివుండవచ్చు. తన పరిశోధనల గురించి అన్నీ చెబుతూండే సుబ్బారావు భార్యకు లాజా రెటరీలో యితర విశేషాలు చెప్పడమివ్వకుండా లేదు. ఆమెకు ఎక్స్-82 గురించి తెలిసే వుంటుంది.

లేదా వసంత నిర్దోషి. కానీ సుబ్బారావు రామ్మూర్తి మాటలు నమ్మాడు. ఎమ్మలేదని భార్య కబద్దం చెప్పాడు. మానసికంగా బాధపడుతూ తట్టుకోలేక ఒకరోజున ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.

అయితే ఎక్స్-82 అతడిదాకా ఎలా వచ్చింది? అతడి ప్రయోగాల్లో ఎక్కడా ఎక్స్-82 అవసరమన్నట్లు లేదు. అతడు ఎక్స్-82 తననుంచి తీసుకున్నట్లు పైంటింగు మధుమూర్తికూడా చెప్పలేదు.

అప్పుడు వెంకన్నకు స్ఫురించింది—సుబ్బారావుకు రైరీ వ్రాసే అలవాటు గనుక ఉన్నట్లయితే—అది చూడాలి! అందులో చాలా విశేషాలు బయటపడవచ్చు. కానీ వసంత అతడికి రైరీ రాసే అలవాటు లేదని చెప్పినట్లు గుర్తు.

వెంకన్న వెంటనే వసంతను కలుసుకుని రామ్మూర్తి విషయమడిగి—“నువ్వు మొదట ఈ రామ్మూర్తి వ్యవహారం బయటపెట్టకపోవడంవల్ల — నిన్నిప్పుడనుమానించక తప్పదు. నీ నిజాయితీని నీ భర్త ఒక్కరే నిరూపించగలడు. లేదా అతడి రైరీ నిరూపించగలడు. దురదృష్టవశాత్తూ అతడికి రైరీ రాసే అలవాటు లేదు—” అన్నాడు.

“వెంకన్న గారూ! ఇబ్బందికరమైన విశేషాలు దాచి పెట్టిన మాట నిజం. మావారు రైరీలో ఉన్నాడన్నట్లు రాస్తారు. అందులో మాయద్దరికి సంబంధించిన వ్యక్తి గతానుభవాలు కూడా వివరంగా వున్నాయి. అందుకే దాని గురించి అబద్ధం చెప్పాను. వారు రైరీ రాస్తారు. ఆ రైరీ నా నిజాయితీని ఋజువు చేస్తుంది—....” అంది వసంత.

కేసీలా మలుపులిరిగినందుకు వెంకన్న ఆశ్చర్యపడ్డాడు. సంతోషపడ్డాడు. మనసులోనే రామ్మూర్తి నభినందించుకున్నాడు.

మరి కాసేపట్లో సుబ్బారావు రైరీ వెంకన్న చేతికి

వచ్చింది. వెంకన్న ఆ రైరీ చదివాడు, చదివినందుకు తర్వాత అతడు బాధపడ్డాడు కూడా. అందులో భార్యా భర్తలకు సంబంధించిన ప్రయివేటు విషయాలు చాలా యొక్కవగా వున్నాయి. అందులో రామ్మూర్తి ప్రస్తావన వుంది. సుబ్బారావు రామ్మూర్తిని ఆసహ్యించుకున్నాడు. రామ్మూర్తివంటి స్నేహితుడి నింటికి రానిచ్చి భార్యను బాధ పెట్టానని వ్యధ చెందాడు. చుట్టి తమ ఇంటికి వస్తే యే కాఫీలోనో స్లోపాయిజనిస్తానని భయపెట్టి అతడితో తెగ తొపులు చేసుకున్నాడు.

విశేష మేమిటంటే అందులో ఎక్కడా ప్రవీణ్ కుమార్ ప్రస్తావనలేదు. రైరీ నిండా—అతడికి భార్యకు సంబంధించిన విశేషాలే వున్నాయి.

వెంకన్న రైరీని వసంతకు తిరిగిచ్చేసి — “నీవు చెప్పింది నిజం. రామ్మూర్తి నీ గురించి అబద్ధం చెప్పాడు. నేనతడి అంతు చూస్తాను. మీ వ్యక్తిగతానుభవాలకు సంబంధించిన ఈ రైరీని చదివినందుకు మన్నించు—” అన్నాడు.

వసంత తల వంచుకుని—“వారీ రైరీని నా కోసమే రాసేవారు. నా గురించి తనకు కలిగే భావాలన్నీ రైరీలో వ్రాసి—దీన్ని నీ వెప్పుడయినా చదువుకోవచ్చు—.... అనేవారు. అందులో మాకు సంబంధించి తప్ప మరేమీ వుండదు—అందుకే నేను దీని గురించి ముందుగా మీకు చెప్పలేదు—” అంది.

అర్థమయింది వెంకన్నకు. సుబ్బారావు భార్యను సంతోష పెట్టడానికి మాత్రమే రైరీ వ్రాసేవాడన్న మాట!

వెంకన్న రైరీ గురించి యింకా ఆలోచిస్తుండగానే

బయటనుంచి ఫోన్ వచ్చింది.

“హలో!” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను శంకరావుని మాట్లాడుతున్నాను. మాట్లాడుతున్నది వెంకన్న గారే కను-!”

“అవును—నిమిటి విశేషం!”

“ప్రవీణ్ కుమార్ గురంచిన వివరాలు తెలిశాయి. అతడు నేరసుడు కావడానికి వీల్లేను. ప్రభుత్వ గూఢచారి శాఖ^{లో} చేరిన వ్యక్తి.... ఇప్పుడీ ఊళ్ళో ఆరడి మిషన్ అయిపోయింది. అతణ్ని ట్రేస్ చేయడం కూడా కష్టం....”

“వాట్....” అన్నాడు వెంకన్న.

7

వెంకన్న రామ్మూరి గురించి వాకలు చేశాడు. రామ్మూరిలో పెద్దగా విశేషాలేమీ లేవు. కానీ అతడికి శ్రీకాంత్ కి పరిచయముంది.

“శ్రీకాంత్ లోనే ఈ కేసు లింకంలా ఉంది—” అనుకున్నాడు వెంకన్న. కానీ ఆ లింకును సాధించడం మెలా?

వెంకన్న బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. అతడు లాబోరేటరీ అసిస్టెంట్లు సుధాకర్ ని స్వయంగా కలుసుకుని—“నువ్వు ఎక్స్-32 ని జేరే కాగితంలా వేసి పాట్లాం కట్టడం చూసినవాళ్ళున్నారు. ఆ సాక్ష్యం నిన్ను హంతకుణ్ణి చేస్తుంది. నిజం చెబితే నిన్ను రక్షించగలను. లేదా—నీ కర్మ!” అన్నాడు.

సుధాకర్ భయపడ్డాడు—“నేనెలాంటి పని చేయలేను. మీ కేసులో అబద్ధం చెప్పారు—....” అన్నాడతడు.

“సరే—అయితే నీకేమయినా ఆ నీ పానులుంటే త్వరగా వీలునామా వ్రాసుకో! సుబ్బారావు రైరీలో నీవు ఎక్స్-32 దొంగతనం చేస్తూండగా మానీనట్లు రాసుకున్నాడు. అదికాక బ్రతికున్నవారి సాక్ష్యం కూడా వుంది—....”

సుధాకర్ తనం తటపటాయించి—“వెంకన్న గారూ! నేను ఎక్స్-32 కొద్దిగా తీసుకున్న మాట నిజం. కానీ నా కోసం కాదు. నేను దాన్ని వాడలేదు....—” అన్నాడు.

“మరి?”

“శ్రీకాంత్ కిచ్చాను....”

“శ్రీకాంత్ కీ నీకూ సంబంధ మేమిటి?”

సుధాకర్ బయటపెట్టిన నిజం వెంకన్న నాశ్వర్య చకితుణ్ణి చేసింది.

శ్రీకాంత్ దగ్గర రకరకాల మద్యాలున్నాయి. వాటిలో కొన్ని మారేళ్ళ నాటివి. వాటి రుచి మద్యం తాగేవాడికే తప్ప తెలియదు. ఒకసారి వాటిని మరిగిన వాడు—ఆ రుచి మరిగి వాటికోసం యేమైనా చేయగల్గితాడు. శ్రీకాంత్ న్నేహితులందరూ అతడిచుట్టూ తిరిగేది వాటికోసమే! అతడు వారిని బాగా తాగించి తన క్కావలసిన రహస్యాలు గాబడుతూంటాడు. తనక్కావలసిన పనులు చేయించుకుంటాడు.

“శ్రీకాంత్ కీ సుబ్బారావుకీ సంబంధ మేమిటి?”

“నాకు తెలిసి యే సంబంధమూ లేదు. ఒకకోణానికైనా సుబ్బారావుగారిని కలుసుకుందుకు వచ్చాడు. అప్పుడే నా దగ్గర ఎక్స్-32 తీసుకున్నాడు. ఆ రాత్రే సుబ్బారావు గారు చనిపోయాడు. ఇంతకు మించి నా కేమీ తెలి

యను— .”

“మాడు....నీ సాక్ష్యం చాలా అవసరం. నిన్ను రక్షించుకుందుకే కాదు, ఓ భయంకర నేరస్థుణ్ణి బయట పెట్టడానికి....”

సుధాకర్ భయంగా—“నన్ను బయటకు లాగకండి. శ్రీకాంత్ సామాన్యుడు కాదు. అతడికి పెద్దనాళ్ళ అండ వుంది. అతడికి వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యమిస్తే బహుశా నేను, నా కుటుంబం సర్వనాశనమయిపోతాం—....” అన్నాడు.

“అలా జరగదని నేను హామీ యిస్తున్నాను—....” అన్నాడు వెంకన్న. అతడి కిప్పుదెంతో సంతోషంగా వుంది. సుధాకర్ మీద ఓ అస్త్రం వేసిచూస్తే ఫలిం చింది. అప్పుడప్పు డిలాంటి అదృష్టమంటే తప్ప కేసులు పరిష్కారం కావు.

వెంకన్న తర్వాత రామ్మూర్తిని కలుసుకుని—“నువ్వు వసంతకోసం సుబ్బారావుని చంపేకావనడానికి ఆధారాలున్నాయి. లాబోరేటరీలో ఓ వ్యక్తి నీకు ఎక్స్-32 విషాన్ని ఇచ్చావని సాక్ష్యం చెప్పాడు. సుబ్బారావు ఎక్స్-32 విషంతోనే చనిపోయాడు. నువ్వు నా యింట్లో వున్న వసంతను బెదిరించడం కారణంగా కేసు నీకు వ్యతిరేకంగా బలపడింది. సుబ్బారావు డైరీ వసంత నిల్దాషి త్యాన్ని బయట పెట్టింది....” అన్నాడు.

రామ్మూర్తి భయపడ్డాడు. అతడు వెంటనే—“నా కేం తెలియదు. నేను హత్యలు చేసే రకంకాదు. సామాన్యుణ్ణి—” అన్నాడు.

“హత్యలు కాంతాకనకాలకోసం జరుగుతాయి. కాంత ఉండనే ఉంది కారణమిక్కడ....” అన్నాడు

వెంకన్న.

వెంకన్న చెడిరింపుకు రామ్మూర్తి భయపడ్డాడు, అతడు వెంటనే—“నా బుద్ధి మంచిదికాదు, అందమైన ఆడపిల్లల వెంటపడడం నా అలవాటు, చాలామంది నాకు లొంగిపోవడంవల్ల నా ధైర్యం పెరిగింది. వసంత చేతిలో నేను పరాభవం చెందాను, అంతటితో ఆమెను మర్చిపోవాలనుకున్నాను. కానీ శ్రీకాంత్ నన్ను పయోగించుకోవాలనుకున్నాడు. సుబ్బారావు హత్య కేసులో కొత్త మలుపు లేవాలనుకున్నాడతడు. అనుమానం వసంతమీదకే మళ్ళించాలని అతడి ఆశయం. గతంలో పరాభవంచెంది ఉన్న మాలాన నేనూ అందుకంగీకరించాను ” అన్నాడు.

“మరి—అందువల్ల నువ్వు ప్రమాదంలో పడతావనీ— హత్య కేసులో ఇరక్కుంటాననీ భయపడలేదా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“శ్రీకాంత్ నాకు హామీ యిచ్చాడు....”

“హామీని నమ్మి—ప్రాణాల మీదకు లేచుకున్నావంటే నమ్మకశక్యంకాదు. నువ్వు నిజంగా సుబ్బారావుని హత్యచేశావు....”

శ్రీకాంత్ గురించి సుధాకర్ చెప్పిన నిజాన్నే రామ్మూర్తి కూడా చెప్పడానికంతోనేపు పట్టలేదు. రామ్మూర్తి మద్యం రుచిమరిగి శ్రీకాంత్ చెప్పినట్లు విన్నాడు. ఆ మద్యం రుచి అలాంటిది!

వెంకన్న సరాసరి శ్రీకాంత్ ని కలుసుకున్నాడు.

“నగరంలో పలువురిని మర్తు పదార్థాల కలవాటు చేస్తున్నారని మీమీద ఆరోపణలున్నాయ, అందుకు ఋజువులు, సాక్ష్యాలు ఉన్నాయి—” అన్నాడు

వెంకన్న.

శ్రీకాంత్ చలించలేదు — “మత్తు పదార్థాల గురించిన మీ ఆలోచన తప్పు. నా దగ్గర పాతకాలం నాటి విదేశీ మద్యాలున్నాయి. మద్యం అలవాటైన వారికి తప్ప వాటి గురించి ఆర్థంకాదు. అందులో యేవిధమైన మత్తు పదార్థాలు కలుపబడలేదు. ఆ మద్యాలతో సమే చాలా మంది నాలో స్నేహించేస్తున్నారు. ఆ మద్యాలను నే నేమీ రహస్యంగా దాచలేదు. వాటి కాంపుల్ను — ఎప్పుడైనా యెవరైనా పరీక్షించవచ్చు. నేను నా స్నేహితులతో మద్యం తీసుకునే సమయంలో కూడా యెవరైనా వచ్చి — మేము పుచ్చుకునే మద్యాన్ని పరీక్షించుకోవచ్చు —” అన్నాడు ధైర్యంగా.

వెంకన్న మద్యం కాంపిల్ను తీసుకున్నాడు శ్రీకాంత్ వద్ద వాటిలో యేవిధమైన మత్తుపదార్థాలూ కలవలేదని అతిడికి యిజానయింది, మరి?

శ్రీకాంత్ సుబ్బారావుని హత్యచేయడానికి కారణ మేమిటి? అది తెలిసేదాకా తను శ్రీకాంత్ నేమీ చేయ లేదు.

అయితే వెంకన్న అట్టే శ్రమపడకుండానే కారణ గురించి వెతుక్కుంటూ వచ్చింది — రిజిస్టరు తెటరు రూపంగా!

ఉత్తరం ప్రవీణ్ కుమార్నించి — సుబ్బారావుకి!

ప్రవీణ్ కుమార్ పేరిటవచ్చే ఉత్తరాలన్నీ తనింట్లో దెలివరీ చేయించే విర్వాటు చేశాడు వెంకన్న.

ఉత్తరంలో —

“డియర్ సుబ్బారావు!

నేను మద్యానికి దాసుడినన్న కిటుకు శ్రీకాంత్

పట్టేకాడు. నా నుంచి రహస్యాలు లాగడానికి
 కతడు నన్ను చాల్చింటికి పిలిచేవాడు. నేను
 మోసం గ్రహించడానికి కొంతకాలం పట్టింది.
 శ్రీకాంత్ ననుమానించక చేసేదేముంది? మద్యం
 నా బలహీనత, ఆ బలహీనతను జయించకపోలే -
 నా కృత్తికి న్యాయం చేకూర్చలేను. నీకా విషయం
 చెబితే నువ్వు నాకోసం ప్రత్యేక పరిశోధనలు
 కావించావు!

అసలు ఆల్కహోల్కు సంబంధించిన నీ పరి
 శోధనల వివరాలు పేపర్లో రాబట్టి నాకు నీ
 గురించి తెలిసింది. మద్యం పుచ్చుకునేవాడు—ఆ
 రుచిన ఎంజాయ్ చేస్తూ తన్ను తాను మరిచి
 పోకుండా ఉండడానికి బెంజాయిడ్, అజిపిన్సు,
 వాలియం, లిబ్రియమ్ల నుంచి లభించే కొన్ని
 డ్రగ్సు సాయపడతాయనీ — వీటిపై లోతుగా
 పరిశోధించడానికి ధయపడుతున్నట్లూ ఒక పెంటి
 ఫిక్ మాగ్జిస్ట్రేట్ వ్రాశావు. కారణం-నీ పరిశోధన
 మద్యపానాన్ని ప్రోత్సహిస్తుంది. నువ్వు కనిపెట్టే
 డ్రగ్ మనిషెంత మద్యం పుచ్చుకున్నా—పెద్ద
 మనిషి తరహాగా ప్రవర్తించేలా చేస్తుంది.
 మనిషిని తన్నుతాను మరిచిపోకుండా చేస్తుంది.
 కానీ మద్యంవల్లనుండే ఇతర ప్రమాదాలను నివారించదు.

నీ వ్యాసం చదివి నీతో పరిచయం పెంపొందించుకున్నాను. నాకోసం పరిశోధన కోసంసాగించమన్నాను. మన పరిశోధనలు రహస్యంగా ఉంచమన్నాను. నువ్వు తయారుచేసిన డ్రగ్ సర్ఫలితాల

నిచ్చింది. శ్రీకాంత్ ఇచ్చే మద్యం దుచిని ఎంజాయ్ చేస్తూ కూడా నేను—అతడికి నా రహస్యాలను చెప్పకుండా — అతడి రహస్యాలను లాగగలిగాను. నేను మత్తులో ఉన్నానన్న భ్రమ అతడికి కలిగించాను. అతడికి తప్పుడు సమాచారాన్నందించాను. ఫలితంగా ఓ పెద్ద ముఠా కొద్ది కోజుల్లో చైతపడుతుంది. అందుకు నీకే అభినందనలు.

ఒక్క విషయంలో నిన్ను హెచ్చరిస్తున్నాను. శ్రీకాంత్ లో నీకాటే పరిచయంలేదు. అతడితో బలహీనత్వంలో నీ డ్రగ్ గురించి చెప్పేకాను. అతడికి విషయం తెలిసిపోయింది. అందుకే నీనిక్కట్నించి మరకం ఎత్తేకాను. నువ్వు బాగ్రత్తగా ఉండాలి. వాళ్ళ పగ నా మీదే కానీ నీమీద వుండదని నా నమ్మకం. అయినా యెందుకైతే నా మంచిదికదా!

మనం మళ్ళీ కలుసుకుందాం. విలువైన నీ పరిశోధన ఫలితాలను—ఇంకా పబ్లిక్ చేయకూడదని నీరనుకుంటే అది నీ యిష్టం. నువ్విచ్చిన డ్రగ్ ఇంకా నా దగ్గరుంది. అదయ్యాక మళ్ళీ నీ కుత్రకం రాస్తాను.

శ్రీమతి వసంత భోజనం దుచి శ్రీకాంత్ మద్యాల దుచిని మిగిచింది. ఆమెకు నా అభినందనలు, ధన్యవాదాలు చెప్పు.

ఇప్పట్లో మనం కలుసుకునే అవకాశంలేదు. ప్రస్తుతానికి నేను నా అడ్రసు కూడా ఇవ్వలేను.

నీకీ ఉ తరమందాక రెండు నెలలో ఓ పెద్ద
ముతా తెటపడుతుంది. అది నీ డ్రగ్ మహాశ్యమే!
నెలవు న

ప్రవీణ్ కూమార్ _”

ఉ తరం చదవగానే—వెంకన్నకు జరిగిందేమిటో
అరమయింది. ఉ తరం ప్రవీణ్ కూమార్ ఊళ్ళో ఉండ
గానే రాశాడు. ఒక పోస్టాఫీసు నుంచి మరో పోస్టా
ఫీసుకి రిజిస్టరు తెటరు.

అది చేర దానికింతకాలం పట్టింది.

వెంకన్న ఉ తరం చదివి పెద్దగా ఆరిచాడు. ఆ
అరుపువిని కంఠారుగా లోపల్నించి ఆకడి భార్య
పద్మావతీదేవి, వసంతకూడా పరుగున వచ్చారు.

“ఏమయింది!” అంది పద్మావతీదేవి.

“హాశ్యకు యెవర్ని తప్పుపట్టాలో తెలిసిపోయింది..”
‘ఎవరిని?’

“పోస్ట్ డిపార్టుమెంటుని....” అన్నాడు వెంకన్న.
ఆకర్షాత....

నెలరోజుల్లోగానే శ్రీకాంత్ జైల్లో ఉన్నాడు.
నగరంలో ఓ ముతా తెటపడి—పురప్రముఖులు కొందరు
కోర్టుల చుట్టూ తిరుగుతున్నారు.

—: ఐ పో యి ం ది :—

రెడ్ బాక్స్

సుంకరి రాంప్రసాద్

(గత సంచిక తరువాయి)

10

సుమారు ఆరడుగుల ఎత్తుకుంది ఆ జీవి.

నల్లగా మెరుస్తున్న గుండ్రని శరీర ఆకృతి, పొడవాటి పదికాళ్ళు. కీటకాలకు మల్లే మడిచి పెట్టండి అన్న దాని కాళ్ళు ఒక్కొక్కటి సుమారు ఆరెడడుగుల పొడవు ఉంటాయి. ముందుకు పొడచుకు వచ్చినట్లు కనిపిస్తున్న కలలో ఎర్రని మిడిగుడ్లు మరింత భయంకరంగా కనిపిస్తున్నాయి.

సాలెపురుగు ఆకారాన్ని పోలివున్న అలాంటి విచిత్ర జీవిని, మనుషులెన్నడూ వారు చూసివుండలేదు. ఎప్పుడో చదివిన 'ట్యూంటీ థౌజండ్ లీగ్స్ అండర్ ద సీ' అనే నవలలో జాల్స్ వర్నె చే ఆభివర్ణింపబడ్డ 'సీ స్పైడర్' గుర్తుకు వచ్చింది శివాజీకి.

“అంటే ఈ విచిత్రతేవి నీ స్నేహితురా?” భయంతో వణికిపోతూ దానివంక చూస్తోన్నారూ వారిద్దరూ.

దాని ముందరి రెండు కాళ్ళమధ్య చిక్కుపడివున్నాడు చౌహాన్. కేస్పర్ దెక్కల్లా వున్న దాని ముందరికాలి చివర్లు పట్టకార్లలా అతని దేహాన్ని పట్టివున్నాయి. అప్పటికే దాదాపుగా మోకాళ్ళదాకా అతడిని మ్రింగేసింది అతని. మెల్లగా దవడలను కదిలిస్తూ, కర కరా అతని కాళ్ళను నమలసాగింది అది.

భరించలేని బాధతో కెవ్వన అరుస్తూ, గిలగిలా కొట్టుకుంటున్నాడు చౌహాన్.

‘ఎలా తమ సహచరుని రక్షించుకోవడం?’ వారు అసహనంగా చుట్టూ చూస్తున్నారు. ‘కనీసం పాడవాటి ఐరన్ రాడ్ లాంటి దేదయినా దొరక్కపోతుందా?’ అని.

ఒక్కక్షణంపాటు చుట్టూ కలియజూసి, నిరాశగా తిరిగి విదిలించాడు శివాజీ. ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు ముందుకు అడుగువేశాడు. చటుక్కున అతని భుజాన్ని పట్టి ఆపాడు పండిట్.

‘ఏం చేద్దామని అన్నట్లుంది అతని చూపు. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు సాభిప్రాయంగా చూసుకున్నారు.

నిజమే! ఏం చేద్దామని!

చేతిలో కనీసం ఐరన్ రాడ్ లాంటి ఆయుధమైనా లేకుండా, నీ స్నేహితుర లాంటి తీవ్రమైన ఎలా ఎదుర్కొందామని? పట్టి చేతులతో ఆ జలరాక్షసికి ఎదురునిలవటం సాధ్యమయ్యే పనేనా?

అయితే యిక్కడ సమస్య....అది సాధ్యమవుతుందా, కాదా అన్నది కాదు. అక్కడ ఒక సైన్

ప్రాణం ప్రమాదంలో ఉంది. అతని ప్రాణాన్ని రక్షించడం కోసం తన ప్రాణాన్ని పణంగా ఒడ్డితే నేం?

పండిట్ చేతిని సాభిప్రాయంగా నొక్కి ముందుకు అడుగువేకాడు శివాజీ.

అంతలో....

ఒక్కసారిగా ఆక్కడి నీళ్ళు, కల్లోలంగా ఎగిసి పడ్డాయి. నీళ్ళను చీల్చుకుంటూ ఒక నల్లని ఆకారం దూసుకుంటూ వచ్చింది.

“మెగాడ్! ఎనడర్ సీ స్పెషల్!” పాలిపోయిన ముఖాల్లో ఆ ఆకారం వంక చూస్తూ మెల్లగా గొణుక్కున్నారు వారు.

రెండవ సీ స్పెషల్ రివ్యూన దూసుకుంటూ వచ్చి, మొదటి సీ స్పెషల్ ను సూపీంచింది. వస్తూ వస్తూనే మొదటి సీ స్పెషల్ నోటిలో గింజుకుంటున్న చాహాన్ తలను ఛలుక్కున, మందరికాలి డెక్కలలో అందుకొంది.

ఆ డెక్కల వల్లిడికి, చాహాన్ కంఠనాళాలు తెగి పోయాయి. కొనవూపిడితో నిస్సహాయంగా గిజగిజ లాడుతున్న అతన్ని చూసాక శివాజీకి మరి అడుగులు ముందుకు పడలేదు. అతనికి తెలుసు యిక ప్రపంచంలోని యే శక్తి తమ స్నేహితుని ప్రాణాలను రక్షించలేదని. మరో రెండు క్షణాలు. అంతే!

బాధగా తల విదిలించి, ఆ భయానక దృశ్యాన్ని చూడలేక ముఖాన్ని ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాడు. జీవం యింకిన కళ్ళతో నిస్తేజంగా చూస్తూ నిలబడివున్నాడు పండిట్.

రెండు సీ స్పెషల్స్ మధ్యా పెనుగులాట ప్రారంభ

మయింది. చావుకూ, బ్రతుకకూ మధ్య ఊగిసలాడుతున్న చాహాన్ శరీరం ఆ రెండు జీవుల మధ్యా నలిగి పోతుంది.

ఇక ఆ దృశ్యాన్ని చూసి, భరించలేక గిరుక్కున వెనుతిరిగి, పండిట్ భుజాన్ని తడుతూ డెస్ లోకి నడిచాడు శివాజీ.

స్నేహితుని దక్కించుకోవడం అసాధ్యమని తేలాక కనీసం ఆ అమూల్య సంపదనైనా చేజిక్కించుకుందామనే ఆశతో వారు వెనుతిరిగారు.

నిజమే! ప్రాణాలకు తెగించి మరీ ఈ సాహసకార్యానికి పూనుకున్నవారికి తమకన్నా తమ ప్రాణాలకన్నా దేశం ముఖ్యం! దేశస్వాతంత్ర్య సాధనకు అవసరమయిన ఆ అమూల్య సంపద ముఖ్యం.

వారు డెస్ లో ప్రవేశించారు. అప్పటికే, ఉలికి పడ్తోన్న నీళ్ళతో డెస్ దాదాపుగా నిండిపోయింది. ఓ మూలనున్న రెయిలింగ్స్ లో చివరి మూడు నాలుగు మెట్లు మాత్రం నీళ్ళ అంచులపై నుండి కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. వారు ఈదుకుంటూ ఆ మెట్లను సమీపించారు....

అదృష్టం! నీళ్ళు ముంచెత్తినా, ఆ మెట్లపై పెట్టబడ్డ ఆ పెట్టె భద్రంగానే వుంది. డెస్ ద్వారంగుండా, పెట్టెను మోసుకొంటూ బయటకు వచ్చారు. అప్పటికి డెక్ ఉపరితలం, సముద్ర మట్టం రెంటూ కలిసిపోయి వున్నాయి.

డెక్ పై నిలుచుని ఒక్కసారి చుట్టూ కలియజూశాడు శివాజీ. క్షణానికో అంగుళం చొప్పున సముద్రంలో మునిగిపోతుంది షిప్ ఎలిజబెత్.

అతని కళ్ళలో చెప్పలేనంత కలవరం!

అయితే అతడు కలవరపడుతున్నది ముగిసాతున్న
షివ గురించి కాదు, నింగి అంచున నుండి సముద్రంపైకి
ముంచెత్తుట వస్తూన్న కారుమేఘాలను చూసి.

ఆకాశపు టడవిలో పరుగులు తీస్తున్న మర్తగజాల్లా
వున్నాయి ఆ కారుమబ్బులు. కడలి తలంపై అన్ని కారు
మబ్బులు కమ్మకన్నాయంటే, జరగబోయేదేమిటో అత
నికి తెలియంది కాదు.

కుంభవృష్టి!

కుంభవృష్టి కరవబోతోంది.

పండిట్ వంక ఒక్కసారి సాలోచనగా చూసి,
యందుకు పగులరాదు శివాజీ. అతన్ని అనుసరించాడు
పండిట్. వారిద్దరి చేతుల మధ్యా బరువుగా వేలాడు
తోంది ఆపూర్వ సంపదను తన పాటలో దాచుకున్న ఆ
పెటె

దేక అంచుకు చేరుకున్నాక, యిద్దరూ కూడబలు
క్కొని సముద్రంలోనికి ఒకేసారి దూకేశారు. తీరంపై పు
తూదటం ప్రారంభించారు.

అటు పోటులతో నున్న సముద్రంలో చెరివొకటై పు
బరువైన ఆ పెటెను పట్టుకొని, ఒంటిచేత్తో తూదట
మంటే మాటలతో చెప్పినంత గులువేం కాదు.

అతి కష్టమొద వారు తీరాన్ని చేరుకోగల్గారు.
అయితే, ఉద్యతంగా వున్న సముద్ర కరటాల తాకిడికి,
తమ పడవను ఆపివుంచిన తీరానికి కాక, మరో దిశకు
చేరుకున్నారు.

ఆనూసంతో వగరుస్తూ, ఇసుకలో కూలబడారు.

“వర్షం వచ్చేటట్లుంది. ఏం చేద్దాం శివాజీ....?”

అకాశంవంశ అలబడిగా చూస్తూ అడిగాడు పండిట్.

తాను ఎక్కివచ్చిన సరుకుల వాకను దగ్గం చేసే ముందు ఒక రైఫ్ బోటును తీరంలో ఒకచోట దాచి వుంచారు వారు. తమ తిరుగుప్రయాణానికి కావాల్సిన ఆహారం, నీరు ఆ బోటులో పెట్టి వుంచాడు.

“మీరు ఆ బోటును చేరుకోవాలి. దానిలోనికి ఈ పెట్టెను చేర్చాలి. అప్పుడు కదా ప్రయాణ విషయం, చూద్దాం!” అన్నాడు శివాజీ నిదానంగా.

అయితే, ఓ ప్రక్క సంశయంగానే వుంది. కుంభ వృష్టి కురిసే సూచనలున్న ఈ వాతావరణంలో ఆ చిన్న బోటును నమ్ముటని, అనంతమైన కడలిలో అంత ప్రయాణం చేయటం ఎంతవరకూ తేమకరం!

“పోనీ యీ రాత్రికి ఈ దీవిలోనే విశ్రాంతి తీసుకోని, మార్కోదయమయ్యాక, వాతావరణం కాస్త తేరపించాక ప్రయాణం సాగిస్తే....!”

—పండిట్ ఆలోచిస్తున్నది కూడా సరిగ్గా ఇదే!

అయితే, శివాజీ యింకా స్వ ముందుకుపోయి, ఆలోచిస్తోన్నాడు. ‘ఒక వేళ షిప్ ఎలిజబెత్ కు ఆందోత్ దీవి తీరంలో ప్రమాదం వాటిల్లిందని తెలిసి, బ్రిటిష్ అధికారులు ఈ దీవికి సెర్చింగ్ పార్టీని పంపిస్తే.... అప్పుడు తామింకా ఈ దీవిలోనే విశ్రాంతి తీసుకుంటూ కూర్చుంటే....’ ఆ పైన ఆలోచించలేక తల విడిచింది.

అతని సిక్స్స్ సెక్స్ గట్టిగా చెబుతూంది.... అతని అనుమానం నిజం కాబోతుందని, అందుకే ఎంత ప్రమాదమయినా ఆ త్తణమే ఆ దీవిని విడిచి వెళ్ళిపోదామని అని ఫించసాగింది అతనికి.

అదే క్షణంలో తన కాలిని ఏదో పట్టి లాగుతున్నట్లయ్యేసరికి, ఉలిక్కిపడి చూశాడతడు.

పాదం దగ్గర ఏదో నల్లని ఆకారం కాలి బూటును కొరకడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. లాగిపెట్టి తన్నాడతడు. కీచుమంటూ అరుస్తూ ఎగిరి ఆరడుగుల దూరంలో పడిందది. ఒక్క ఉదుటున లేచివెళ్ళి ఆ ఆకారాన్ని సమీపించారు వారు.

చిన్న నైజా పందిపిల్లలా ఉంది అది. నల్లని దేహంపై తెల్లని పొడలు. చూడటానికి పరమ అసహ్యకరంగా ఉంది. పాడుగాటి దాని తోకను చూస్తూనే అడేమిటో గ్రహించాడు శివాజీ.

“పందికొక్క!” అన్నాడతడు ఆశ్చర్యంగా దాని తెల్లని పొడలను చూస్తూ.

తెల్లని కొరలను పైకి చూస్తూ, కీచుగా అరుస్తూ పారిపోవడానికి ప్రయత్నించింది ఆ పందికొక్క.

ఛటుక్కున కంకి నేలపైనున్న చిన్న రాయినితీసి, బలంగా దానిపైపు విసిరాడు పండిట్. నున్నగా, క్రికట్ బాల్ నైజాలో వుంది అతడు విసిరిన రాయి. నూటిగా పోయి ఆ పందికొక్క తలకు తగిలిందది. అంతే తల చిలికి, గిల, గిల కొట్టుకుంటూ చచ్చిపోయిందది. చిందిన ఎర్రని రక్తంతో మరింత అసహ్యంగా కనిపిస్తున్న దాని కంక చూడలేక వెనుతిరిగారు వారు.

“పండిట్! తెల్లటి పొడలతో ఉండే అలాంటి పంది కొక్క కరిచిందంటే ప్లేగు వ్యాధి వస్తుంది. తెలుసా?” అన్నాడు శివాజీ.

“అయితే, అలాంటి పందికొక్కల్ని పట్టి ఇండియా లోని తెల్లదొరల ఇళ్ళలో వదిలేస్తే సరి!” అన్నాడు

చిన్నగా నవ్వుకున్నారు వారు.

అయితే, ఒక్కసారిగా వినవచ్చిన యేవో విచిత్ర ధ్వనులకు, వారు వెనుతిరిగి చూసారు.

అంతే!

ఎదురుగా కనిపిస్తున్న ఆ దృశ్యాన్ని చూసేసరికి వారి పెదవులమీది చిరునవ్వులు అంతరించిపోయాయి. భయంతో వారి ముఖాలు తెల్లగా పారిపోయాయి.

‘ఆ రాత్రికి ఆ దీవిలో వుండి విశ్రాంతి తీసుకుందా మనే’ ఆలోచన ఏమైనా వారి మనసుల్లో మిగిలి వుంటే అది ఆ క్షణమే పటాపంచలైంది.

వచ్చిపడివున్న ఆ పండికొక్కను పీక్కులింటున్నాయి మరికొన్ని పండికొక్కలు. దాని పచ్చిరక్తపు వాసన సముద్రపుగాలికి కొట్టుకువసోంది. ఆ వాసన సోకి కాబోలు.... ఎక్కడినుండో గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి పడుతున్నాయి లెక్కలేనన్ని పండికొక్కలు.

వందలు, వందలు.... ఉహుఁ.... వేలల్లో వుంటుంది వాటి సంఖ్య. మందలుగా వచ్చి పడుతున్న ఆ పండి కొక్కలను చూసేసరికి భయంతో కంపించిపోయారు వారు.

“భృశ్మకాలి వాటిమధ్యలో శామ చిక్కుపడితే...” అ ఆలోచన రావటమే తడవుగా చిగురుటాకుల్లా కంపించి పోయాయి వారి మేనులు.

“లెటర్ గట్ ఆవుటాఫ్ ద హెల్ హియర్ పండిట్! కమాన్ స్వీక్!”

—అంటూ పెట్టెను అందుకున్నాడు శివాజీ. పండిట్ అతనికి సాయం పట్టాడు, వారు పెట్టెను మోసు

కుంటూ రెండు అడుగులు వేసివుంటారు.

అంతే! వారు ఏది జరుగకూడదని భావించాలో, ఆ రేమేజ్ కా స జరిగిపోయింది.

ఓ పెద్ద పందికొక్కల మంద కళ్ళబద్దారు వారు. అంతే! కీచుగా అరునూ కోరలు చానూ వారివెపు ఉరికాయి అవి. అంతటితో మిగిలిన పందికొక్కల దృష్టి కూడా వారిమీదకు పడింది. అంతే! అవికూడా కీచుగా అరునూ ముందుకు ఉరికాయి.

ఎగిసి వచ్చే కడలి అలలా ముంచెత్తుకు రస్తున్న ఆ పందికొక్కల నయాహాన్ని చూసేసరికి వారి ప్రాణాలు కడ గట్టాయి.

‘ఒకటి, రెండయితే తప్పించుకోవచ్చు. కాని వేల సంఖ్యలో నున్న వాటి బారినండి ఎలా తప్పించుకోవడం?’

ప్రాణభయంతో శక్తి నంతా కూడదీసుకుంటూ పరుగెత్తుతున్నారు వారు. ఇసుకలో పాదాలు కూరుకు పోతున్నాయి. పెట్టె బరువుకు ఆరచేతులు మంటలు పెడుతున్నాయి. ఆయాసంతో గుండెలు ఎగిసిపడుతున్నాయి. అయినా వారు పరుగును ఆపటంలేదు.

పరుగు....పరుగు. ఒకటే పరుగు.

అయితే, వారు తమ శక్తి నంతటినీ వెచ్చించి పరుగెత్తుతున్నా ఫలితం లేకపోయింది. ఆ పందికొక్కలు వారిని సమీపించాయి.

ఇప్పుడు వాటికీ, వారికీ మధ్యనున్న దూరం శేకలం కొన్ని అడుగులు. అంతే!

‘అయిపోయింది! మరో ఒకటి, రెండు క్షణాలు. అంతే! అంతటితో తమ బ్రతుకులు సరి! ఆ పంది

కొక్కలు తమ శరీరాలను పీక్కుతింటూంటే, భరించలేని చిత్రవధను అనుభవిస్తూ దిక్కులేని చావు చావాల్సిందే!"

నిస్సహాగా యెరరికి వారే అనుకుంటున్నారని వారు, అదే క్షణంలో వారిని పూర్తిగా సుమిపించాయి ఆ పందికొక్కలు. ఒక వలయంలా తమను చుట్టుముడుతున్న వాటి వంక నిస్సహాయంగా చూశారు వారు.

"వుయ్ ఆర్ ఫినిష్డ్ పండిట్!" అన్నాడు శివాజీ తన స్నేహితుని చేతిని చిన్నగా నొక్కుతూ.

వాణి కళ్ళల్లో లీలగా ఒక వేదనా వీచిక! అది.... తాము చనిపోతున్నామన్న బాధతో కాదు, మాతృదేశ స్వాతంత్ర్యంతోసం తాము తలపెట్టిన కార్యం తమ చావువలన మధ్యలోనే ఆగిపోతున్నందుకు.

11

అత్యంత భీకరంగా సాగుతుంది వాటి పోరాటం. కాళ్ళతో తోసుకుంటూ, దెక్కలతో రక్కుకుంటూ తోరలతో కరచుకుంటూ ఒకదానిని మరొకటి తీవ్రంగా గాయపరచుకుంటున్నాయి ఆ రెండు సీ-స్పైడర్లు.

సాగర గర్భంలో నైతం అరుదుగా కనిపించే జీవి సీ-స్పైడర్. పురాతన రాతియుగం నాటి డిసోసార్స్ (సరీసృపాలు) ఒకదానికొకటి తారసపడితే చాలు వాటి మధ్య పోరాటం ప్రారంభమయ్యేదట. రెండింటిలో ఒకటి చంపబడ్డాకే వాటి పోరాటం అంతం అయ్యేది.

అలాగే ఈ సీ-స్పైడర్లు కూడా. వాటి పోరాటం కొనసాగేది గంటలా? లేక రోజులా అన్నది ఇతమిద్దంగా ఎవరూ చెప్పలేరు.

వాటి భీకర పోరాటాన్ని చూస్తూ భయంతో కంపించిపోయారు ఆ పైనికులు. ఆ పరిస్థితిలో వాటిని

దాటుకుంటూ పోయి, పిచ్ శకలాల మధ్య ఆ పెట్టె
కొసం గాలించడానికి వారికి ధైర్యం చాలలేదు.

అది ఆత్మహత్యా సదృశమని వారికి తెలుసు.

‘ఆ జల రాక్షసిల కండబడకుండా ఆ స్థలాన్ని వీడి
వెళ్ళటం తేమకరం!’ అనుకున్నారు వారు.

అంతే! మెల్లగా వెనుతిరిగి తమ బోట్లను చేరు
కున్నారు. ఇక అప్పుడు ఏం చేయాలన్న మీమాంస
బయలుదేరింది.

‘ఆ సీ-స్పెడర్ల పోరాటం అంతమయ్యేవరకూ వేచి
యుండి, పిచ్ శకలాలను గాలించటమా? లేక పరిసీతని
కమేండర్ కు చెప్పటానికి పెట్రోల్ బోట్స్ దగ్గరకు
వెళ్ళటమా?’

వారు చర్చించుకుంటున్నారు.

అంతలో టప్, టప్ మంటూ చిన్న చినుకులు
ప్రారంభమయ్యాయి. అప్పుడు చూశారు వారు ఆకాశం
వంకా, కారు ఎరుముల మందలా ముంచెత్తుకువస్తున్న
కారుమేఘాల వంకా.

“మే గాడ్! పెద్ద వర్ష మే వచ్చేట్లుంది” అలజడిగా
ఆ మబ్బుల వంక చూస్తూ అన్నాడొక సైనికుడు.

“వర్ష మేం ఖమ్మ! కుంభివృష్టి వరిసేట్లుంది” మరొకని
ఉవాచ.

అంతటితో ఏం చేద్దామా అన్న చర్చకు తెరపడింది.
బోట్లను వెనక్కు త్రిప్పి, పెట్రోల్ బోట్ దగ్గరకు
పోనిద్దామని అనుకున్నారు వారంతా.

అయితే వారు బోట్లను త్రిప్పి ముందుకు పోనిచ్చే
లోగా అకస్మాత్తుగా ఈ దురుగాలులు ప్రారంభ
మయ్యాయి. అంతవరకూ యెంతో ప్రశాంతంగా కనిపి

స్తున్న వాతావరణంలో ఒక్కసారిగా అనూహ్యమైన
మాధుర్య వచ్చింది.

క్షణక్షణానికి వేగం పుంజుకుంటున్నాయి ఈదురు
గాలులు, వరం పెద్దదయింది. బోటు వచ్చినట్లు సము
ద్రపుటలలు ఉపేతున ఎగియసాగాయి.

అలల తాకిడికి ఎగిసిపడుతున్నాయి వారి బోటు.
పరిస్థితి ఒక్కసారిగా అంత ప్రమాదకరంగా మారేసరికి
వారిలో కలవరం బయలుదేరింది.

అయితే ఆ కలవరపాటు క్షణికమే! సముద్రయానం
చేసే నావికులకు ఇలాంటి అటుపోట్లన్నీ మామూలే!
అందులో సుశిక్షితులైన సైనికులు వారు.

జాగ్రత్తగా బోట్లను కంట్రోల్ చేస్తూ, ముందుకు
నడపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారవారు. అయితే అలల
తాకిడికి వారు అనుకున్న దిశలోగాక, మరో దిశకు
కొట్టుకుపోతున్నాయి వారి బోటు.

ఈదురుగాలులూ, ఎగిసిపడుతున్న అలలూ వారి
బోట్లను వెనక్కు నెట్టేస్తున్నా, ముక్కవోని ధైర్యంతో,
తమ బోట్లను ముందుకు నడపడానికి విశ్వప్రయత్నం
చేస్తున్నారు వారు.

మనిషికి, ప్రకృతికి మధ్య జరుగుతున్న అద్భుతమైన
పోరాటం అది!

క్షణం వెనుక క్షణం గడిచిపోతుంది. అవిశ్రాంత
పోరాటంతో వారి శరీరాలు అలసిపోతున్నాయి.

అంతలో ఘటేల్కుంటూ నింగి నిలువునా చీలినట్లు
ఒక పెద్ద మెరుపు! దగ్గరలోనే విడుగుపట్టు భయంక
రంగా ఉరిమిన మేఘాల కబ్బం! చీకటిని చీలుస్తూ కొన్ని

క్షణాలపాటు కనుచూపుమేరలోని ప్రదేశానంతా కాంతి
వంతం చేసిందా మేరుపు.

ఆ మేరుపు వెలుగులో....

12

“భగవాన్!”

జీవితంలో యెప్పటికైనా తప్పనిచావు గూర్చి మేము
భయపడటంలేదు, కాని, ఏం పాపం చేశామని మా
నుదుట ఇంతటి నికృష్టమైన చావును వ్రాసిపెట్టావు?”

—మరో సకనులో ఆ పనికికొక్కట కోరలు తమ
కండలను చీల్చబోతాయనగా, ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయుర్యో,
ఉక్రోషంగా తనలో కానే అనుకుంటున్నాడు
పండిట్.

అంతలో....

ఉద్వేగుగ లేచిన ఓ సముద్ర కరటం, ఉప్పొంగి,
ఉరకలువేస్తూ, నురుగులు గ్రక్కుతూ, తీరం అంచులు
దాటి ముందుకు పొంగి, పొర్లి....

ఇసుకలో నిల్చున్న శివాజీ, పండిట్‌లను నిలువెల్లా
ముంచె తిండి.

అంతే!

కరటపు నీరు తాకిన మరుక్షణం కీసర బాసరగా
అరుస్తూ, గాలికి వీడిన మబ్బుల్లా, వారిని విడిచి దూరంగా
పరుగులెత్తాయి ఆ పండిట్‌గొక్కలు.

ఒక్కసారిగా కడలి అల తమను నిలువెల్లా ముంచె తే
సరికి ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యారు వారు. చేరినాచేత నావస్థలో
రెండు క్షణాల పాటు కొట్టుమిట్ట లాడారువారు.

రెండు క్షణాల తరువాత కళ్ళు తెరిచారు వారు.
‘తామింకా బ్రతికే వున్నామని, తమను నిలువెల్లా ఆక్ర

మించుకున్న పందికొక్కలు, తమను విడిచి పారిపోయా
యని' గ్రహించడానికి వారికి మరో రెండు క్షణాలు
పట్టాయి.

అంతలో....వారికి మళ్ళీ కీచుమంటూ వినిపించాయి
కొన్ని వికృత స్వరాలు. తలలు వెనక్కుతిప్పి చూశారు
వారు.

ఆ పందికొక్కల గుంపు దూరంగా అక్కడే వుంది.
కెరటంవలన ఏర్పడ్డ తడిని దాటి ముందుకు రాలేక కీచు
మంటూ అరుస్తున్నాయవి. ఆ తడి ఆరిన మరుక్షణం మళ్ళీ
పడతాయని గ్రహించలేని తెలివికక్కవవారు కారు
వారు.

ఒక్క ఉదుటున పెకి లేచి, ప్రక్కనే పడివున్న
పెట్టెను అందుకొని, సముద్రంపై పరుగుతీశారు వారు.
కడలి అలలు కాలి పిక్కలను తాకుతుంటే తేలిగ్గా
నిట్టూర్చి, ముందుకు అడుగులు వేశారు.

వారికి తెలుసు, తాము నీటిలో వున్నంతవరకూ ఆ
పందికొక్కలు తమను యేమీ చేయలేవని. వారిని చూస్తూ,
ముందుకు రాలేక ఒడ్డునే పరుగులుతీస్తూ కీచుగా అరుస్తో
న్నాయి ఆ పందికొక్కలు.

వారు నడుస్తున్నారు. దూరంగా తీరం వెంబడి నల్లగా,
బోలుగా మెరుస్తోన్న ఆయస్కాంత శిలలు అస్పష్టంగా
కనిపిస్తున్నాయి. ఎలిజబెత్ ముక్కలయిందీ, తమ పడ
వను దాచిందీ అక్కడేనని వారికి తెలుసు. అందుకే
నూటిగా ఆ శిలలవంకే తమ ప్రయాణాన్ని కొనసాగిం
చారు.

ఆకలి, నీరసం, నిస్సత్తువ వారి శరీరాలను కృంగ
దీస్తున్నాయి. కాళ్ళు లాగేస్తున్నాయి అయినా

తేని శక్తిని కూడదీసుకొంటూ మందుకు అడుగులు వేస్తున్నారు వారు.

సుమారు అయిదారు గంటలు నిర్విరామంగా నడిచాక తమ గమ్యాన్ని చేరుకోగల్గారు వారు. ఎదురుగా బండ రాళ్ళ మధ్య తేమంగా వున్న తమ రెఫ్ బోటును చూసేసరికి, ఒక్కసారిగా యెంతో రిలీఫ్ ను ఫీలయ్యారు.

బోటులో వున్న బాస్కెట్ ను తెరచి కాసిన్ని నీళ్ళను గట గటా త్రాగారు. రెండేని పళ్ళను తి సేసరికి కాస్త శక్తి వచ్చినట్లయింది వారికి.

“ఇక బెళామా?” అన్నట్లు చూసాడు శివాజీ. “ఓ!” అంటూ జేబులో నుండి చాకును తీసి బండకు కట్టిన బోటు త్రాళ్ళను కోకాడు పండిట్. శివాజీ బోటు లోకి ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

బోటును నీళ్ళలోకి తోసుండగా....

పండిట్ మాచిత్తుపై “టప్” మంటూ పడిందొక వర్ష పుచుక్క. ఉలిక్కిపడ్డాడతడు. అదేక్షణంలో మరో చినుకు తన నుదిటిని తాకేసరికి, ఉలిక్కిపడుతూ చూకాడు శివాజీ.

“వర్షం వచ్చేసింది శివాజీ! ఏం చేద్దాం?” అన్నాడు పండిట్ బోటు అంచులను పట్టుకొని.

శివాజీ పెదవి విప్పేలోగా, ఒక చల్లని తెమ్మర అతని ముఖాన్ని తాకింది. ఆ గాలి అలలలో మార్దవ్యం కన్నా, బలంపాలు ఎక్కువగా ఉన్నట్లు గమనించాడతడు. “ఈదురు గాలులు” సన్నగా గొలుక్కున్నాడతడు. నుదుటిపైకి పడిన బట్టును వెనక్కు త్రోసుకుంటూ,

‘కమ్మకున్న కారుమబ్బులూ, వీస్తున్న ఈదురుగాలులనూ చూస్తూంటే కంభవృష్టే కరిసేట్లుంది. ఈ సీతెలా ఈ చిన్న రైఫ్ బోటును నమ్ముకొని ప్రయాణం కొనసాగించడం యెంతవరకూ తేమకరం?’

అతని ఆలోచనలతో తనకేమీ సంబంధం లేనట్లు వరం మొదలయింది.

వరం తగ్గేంతవరకూ ఆగి, తరువాత ప్రయాణం సాగించటం మించిదేమానని....ఓ ప్రక్క అనిపిస్తూంది. కాని షిప్ ఎలిజబెత్ కు సంభవించిన ప్రమాదం గురించి తెలిసి, బ్రిటిష్ అధికారు యేదైనా సెర్పింగ్ స్క్వాడ్ను పంపితే....అప్పుడు తమ పని నూజ్ లో పడుతుంది.

ఇంత శ్రమా, నిష్ఫలమాతుంది!’

ఏం చేయలో తోచక ఆలోచనలతో కొట్టుమిట్టలాడుతున్న శివాజీ, పండిట్ చిన్నగా అరవటంతో ఉలిక్కిపడుతూ చూశాడు.

“శివాజీ! అటు చూడు!”

—మారంగా సముద్రంలో మిణుకు మిణుకు మంటూ వెలుగుతున్న దీపాలవంక చూపించాడు పండిట్.

అస్పష్టంగా కనిపిస్తోన్న ఆ దీపాలను చూస్తూనే, అవి పెట్రోల్ బోట్లు అని గ్రహించారు వారు. అంత రాత్రి సమయంలో అన్ని పెట్రోల్ బోట్లు ఆందోత్ దీవిని సమీపిస్తున్నాయంటే అవి ఖచ్చితంగా బ్రిటిష్ నావికాదళానికి సంబంధించినవే అయివుంటాయి.

‘తన అనుమానమే నిజం అయిందా? అది బ్రిటిష్ సెర్పింగ్ స్క్వాడా?’ శివాజీ కన్నుల్లో ఆందోళన.

అప్పటికే పండిట్ అసహనంగా చూస్తున్నాడు.

అది బ్రిటిష్ సెర్పింగ్ స్క్వాడ్లో, కాదో తమకు తెలియదు. కాని వాటి కళ్ళుడి లేని రిస్క్ను తీసుకోవడం వారికి యివ్వం లేకపోయింది.

“కనూన్ పండిట్! బోటును ముందుకు పోనీ! ఆ బోటు ఈ లీరానికి చేరకముందే మనం ఈ ప్రదేశాన్ని వీడిపోవాలి....!” ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు దృఢ స్వరంతో అన్నాడు శివాజీ.

బోటును మరికాస్త ముందుకు త్రోసి, తను కూడా బోటులోనికి యొక్కాడు పండిట్. తెడు వేయటం ప్రారంభించాడు శివాజీ. బోటు ముందుకు కదిలింది.

“వరం యిలాగే కురిసినా, కనీసం సేపటిలోగా నేనా మనం మలబార్ తీరప్రాంతాన్ని చేరుకోగలమనుకుంటాను” అన్నాడు పండిట్.

బౌవస్పట్లు తలాడించాడు శివాజీ.

అయితే వారి అంచనాలను తాముమారు చేస్తూ కొద్ది సేపటిలోనే పరిస్థితి పూర్తిగా మారిపోయింది.

వరం ఉధృతమయింది. అకాశం చిలులుపడ్డట్లుగా వెనుధారలతో కురివసాగింది వరం.

ఈదురు గాలుల వేగం త్వణ త్వణానికి పెరగసాగింది. సముద్రంలో పోటు మొదలై ఉవ్వెత్తున లేచి పడసాగాయి కరటాలు. ఆ తాకిడికి ఎగిరి ఎగిరి పడుతూ ఉగ్రసాగింది వారి రైఫ్ బోటు.

అది మామూలు వరం కాదని, కుఫాన్ అనీ గ్రహించటం వారికి పెద్ద కష్టమేమీ కాలేదు, గ్రహించాక వారి ముఖాలు రక్తం యింకినట్లు తెల్లగా పారిపోయాయి.

ఈ నడిసముద్రంలో పెరురుఫాన్ మధ్య దిక్కు
కున్న తాము బ్రతికి ఒట్ట కట్టగలమా లేదాన్నది కాదు
వారి ధ్యాస. మాతృదేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం, యిన్ని
శ్రమల కోర్చి చేజిక్కించుకున్న ఆ అమూల్యమయిన
సంపదను మళ్ళీ తమ దేశమాతకే అర్పించాలన్నదే వారి
ఆశ....

ఆ ఆశతోనే, విలయరూపం దాల్చిన ప్రకృతితో
పోరాడుతూ, తాడి ఎరువ లేచిపడుతున్న అలలకు ఎదు
రొడ్డి, తమ చిన్న రైఫ్ బోటును ముందుకు నడపడానికి
విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నారు వారు.

అంతలో....

ఫెటేల్మూటూ నింగి నిలువునా చీలిపట్టు ఒక పెద్ద
మిరపు! దగ్గరలోనే పడుగు పడట్లు భయంకరంగా ఉరి
మిన మేఘాల శబ్దం! చీకటిని చీల్చుతూ కొన్ని క్షణాల
పాటు కనుచూపు మేరిలోని ప్రదేశాన్నంతా కాంతి
తంత్రం చేసిందా మెగపు.

ఆ మెరపు వెలుగులో....

13

ఆ వెలుగులో....

కాస్త దూరంలో అలల మధ్య అల్లలాడుతున్న చిన్న
రైఫ్ బోటు ఆ నైనికుల కంటబడింది. మెరిసింది క్షణమే
నైనా, ఆ క్షణంసేపూ ఆ ప్రాంతాన్నంతా పట్టపగలు
చేసిందా మెరుపు.

ఆ మెరుపు వెలుగులో....

ఆ చిన్న రైఫ్ బోటులో ప్రయాణిస్తున్న ఇద్దరు
వ్యక్తులూ, వాద్దరి మధ్యనున్న పెద్ద ఎర్రని పెట్టె,
దానిపై కొట్టబచ్చినట్లున్న B. T. అన్న రెండు తెల్లని

అక్షరాలు....వారికి స్పష్టంగా కనిపించాయి.

ఆ బోటునక, ఆ పెట్టెనక అనుమానంగా చూశాడు ఆ సెర్పింగ్ స్క్వాడ్ లీడర్. ఆ బోటులోని యిద్దరు వ్యక్తులను స్పష్టంగా చూశాడతడు. 'వారు ఆంగ్లేయులు కారు, భారతీయులు. అంటే వారు ఎలిజబెత్ షిప్ కు సంబంధించిన నావికులు కారు. కాకంటే యెవరు వారు?....'

అలాచిస్తున్నాడతడు.

ఆ పెట్టె....దట్ రెడ్ బాక్స్....అచ్చం ఎలిజబెత్ షిప్ లో పంపించబడ్డ పెట్టెలానే వుంది.

అదేనా ? అదీ ఆ పెట్టెనా?

ఆ పెట్టెపై చూసిన రెండు అక్షరాలు గుర్తుకొచ్చాయి అతనికి.

"B. T." మరోసారి మననం చేసుకున్నాడతడు, "B. T.బ్రిటిష్ ట్రెజరీ!" ఆనందంతో చిన్నగా అరిచాడతడు.

'యస్. సంచేహం లేదు. దట్స్ ద బాక్స్!' ఉత్సాహంగా మిగిలిన సైకులవంక చూసి, తన మనసులోని అనుమానాన్ని విడిచి, ఆ బోటును చుట్టుముట్టమని చెప్పాడు.

ఆ సైనికుల బోట్లు ప్రక్కకు తిరిగి ఆ ఒంటరి బోటును చుట్టుముట్టడానికి ముందుకు వురికాయి.

ఆ క్షణం వరకూ ప్రాణాలకు ఒడ్డి ప్రకృతితో పోరాడుతున్నారు వారు. మరి కొద్ది సేపటిలో తమ పెట్రోల్ బోట్లను చేరుకోకపోతే తమ ప్రాణాలు దక్కటం కష్టమని వారికి తెలుసు. ఇప్పుడు వెనక్కు మరలి, ఆ బోటు కోసం వెళ్ళటం తమ ప్రాణాలను

రిస్క్ చేయటమేనని వారికి తెలుసు.

అయినా వారు వెనక్కి మరలాదు.

ప్రాణంకన్నా కర్తవ్యం మిన్నగా భావించే సైనికులు వారు. ఏ ఆత్మ్యం కోసం, ఏ పెట్టుకు కోరించటం కోసం తాము ఆందోత్ దీవికి వచ్చాలో ఆ పెట్టు కళ్ళ యెదురుగా కనిపిస్తూంటే.... దానిని వదిలి ప్రాణాలకోసం పిరికిపందలా ఎలా వెళ్ళిపోగలరు?

ఏ క్షణమేలే మెరపు వెలుగులో సైనికులు ఆ బోటును చూశారో..... అదే క్షణం ఆ బోటులో నున్న శివాజీ, పండిట్లు కూడా ఆ సైనికుల్ని చూశారు.

వారు శిథిలమయిన ఎలిజబెత్ షిప్ నుండి తప్పించుకున్న సెయిలర్లో, లేక ఆ శిథిలాలను కోరించడానికి వచ్చిన సెర్పింగ్ స్క్వాడ్లో... అర్థం కాలేదు వారికి.

‘వారెవరైనా... వారి గంట బడకముందే ఆ ప్రదేశం నుండి దూరంగా తొలగిపోవాలి’ అనుకుంటూ తమ బోటును ప్రక్కకు తిప్పాడు శివాజీ.

అప్పుడు తట్టింది అతనికి వారెవరో.

‘ఎలిజబెత్ కు ప్రమాదం జరిగి అప్పటికే చాలా గంటలయింది. అప్పుడు రైఫ్ బోట్ పై బయలుదేరిన ఆ షిప్ సిబ్బంది ఇంతదూకూ ఇక్కడే ఎందుకుంటారు? ఈ సరికి వారు చాలాదూరం పోయివుంటారు. అంటే, మీరు సెర్పింగ్ స్క్వాడ్లో ఆయివుంటారు.’

తన అనుమానమే నిజమయినందుకు విపరీతమైన ఆందోళనతో చలించిపోయాడు తతడు.

అప్పటికే అర్థ చంద్రాకృతిలో తమను చుట్టుముడుతున్న ఆ సైనికులను చూసి కెవ్వన అరిచాడు పండిట్.

శివాజీ ఒక్కసారి వారివంక పరికిలనగా చూశాడు.

పదో, పన్నెండో వుంటాయి తమను చుట్టుముడు
తున్న బోట్లు. దాదాపు ఇరవై మంది వుంటారు ఆ బోట్ల
లోని సేనికులు. వారి చేతులలోని వాటర్ గన్లు ఆ
చీట్ల సయాశం తళ తళ మెరుస్తోన్నాయి. వారంతా
స్విమ్మింగ్ నూట్లలో వున్నారు.

వారిని చూస్తూ బాధగా తల విడిలించాడు శివాజీ.
ఊహ....లాభంలేదు. ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ తాము
వారినుండి తప్పించుకోలేరు. అయిపోయింది. ఇంత శ్రమ
నిష్ఫలమయింది.

గుండెల్ని పిండెస్తున్న బాధతో ఒకరివంక ఒకరు
చూసుకున్నారు వారు అర్థిగా.

‘వీలేను! తర తరాలుగా భరతమాత గళనీనును ఆలంక
రించిన ఈ ఆపూర్వ ఆధరణాలు ఈ తుచ్చమేచ్చుల
పాల్పడి కళంకం కారాదు.

వీరి జరగరాదని, వీ అపురూపసంపద పరాయి
దేశసుల మా సగతం కారాదని, ఇంతకు తెగించి, ఇంతటి
వ్యూహాన్నీ పన్ని, ప్రాణాల నొడ్డి మరి తాము పోరా
దాలో....ఆ సంపద మళ్ళీ ఆ తెల్లదొరల పాలు కావల
సిందేనా?

కోకం, ఆఘ్రోశం, ఆవేశం ముప్పిరిగొనగా ఓ నిర్ణ
యానికి వచ్చాడు శివాజీ. తన నేస్తం వంక సాఖి
ప్రాయంగా చూశాడు.

“పండిట్! ఈ ఆపూర్వ సంపద మనకు దక్కని
నాడు, ఈ తెల్లదొరలకు చిక్కవంకన్న, సాగర
గర్భంలో కలియటం మిన్న.

మరో మార్గంలేదు డ్రెండే!

ఈ పెట్టెను రీసుకొని సముద్రంలోనికి మాకేదాం,
ఈ తుఫాన్ లో పోటుమీదనున్న సముద్రంలోనికి మాకి
మనకోసం ఆ పెనికులు వెతకలేను. అయితే మళ్ళీ మనం
ప్రాణాలతో బయటపడగలమనే ఆశలేదు.

పోనీ నే సంతోషం! మన దేశ సంపద పరాయి ప్రభువుల
మా స్వగతం కాకుండా చేయడానికి, ఈ తుచ్చ ప్రాణా
లను బలియిస్తే సేం??

శివాజీ చెప్పటం పూర్తిచేయగానే, వారిద్దరూ ఆ
పెట్టెను పట్టుకొని లేచి నిలిచిపోయారు. వారి ప్రమేయం
లేకుండానే కరటాల వాలుకు కొట్టుకుపోతూంది వారి
పడవ. ఆ పెనికుల బోటు క్షణక్షణానికి వారికి దగ్గర
కాసాగాయి.

పండిట్ కన్నులు అరమాడ్చాడు.

“భగవాన్ !

వినారై నా మనిషి తన ప్రాణాలను రక్షించమనే
నిన్ను ప్రార్థిస్తాడు. కాని, ఈనాడు, నేను మా ప్రాణా
లను భక్షించమని కోరుకుంటున్నాను.

మా ఆశయం సిద్ధించాలంటే, మా దేశ సంపద,
పరాయివారి పాలు కాకుండదంటే, మాతోపాటు ఈ
సంపద కూడా సాగర గర్భంలో కలిసిపోవాలి! ఈ
రహస్యం శాశ్వతంగా ఈ రత్నకుక్షిలో నిక్షిప్తం
కావాలి.

అందుకే చేతులు మోడ్చి అర్ఘిస్తున్నా!

ఈ పెనికులు మాకోసం, ఈ పెట్టెకోసం అన్వే
షించకముందే....

విలయరూపుడవైన ఓ సముద్రుడా! ప్రళయకాల
పర్వనయ, మారుల సహాయుడవై ఉప్పొంగి, మమ్మల్ని

ముంచెదామో!!

ఒకరినొకరు ఆర్తిగా చూసుకొని, ఒక్క ఉదుటున ఆ పెట్టెలో సహా సముద్రంలోనికి దూకేశారు వారిద్దరూ.

అదే క్షణంలో వారిని సమీపించిన సేనికులు వారి దుస్సాహసాన్ని చూసి హాహాకారాలు చేశారు.

ఆ స్కాప్ డ్ చీఫ్ ఆలోచిస్తున్నాడు. 'ఏం చేయాలి? ఇప్పుడే సాగర గర్భంలోనికి ప్రవేశించి, ఆ పెట్టెలో సంతానం సేవించాలా? లేక, ఆ స్థలాన్ని గుర్తుపెట్టుకొని, తుఫాన్ తీవ్రత తగ్గాక అన్వేషణ ప్రారంభించాలా?'

వారు ఆలోచనలో వుండగానే

అంతలో....

ఒక ప్రళయ భీకర విస్ఫోటనం! నింగి నిలువునా చీలి నట్లు ఒక మెరపు! దిక్కులను పిక్కటిల్లజేస్తూ వారికి దగ్గరలోనే పడ్డ పిడుగు. ఒక మహాపర్వతాన్ని ఎత్తి సముద్రంలోనికి యెరలో విసిరేసినట్లు ఉవ్వెత్తున లేచాయి సముద్ర జలాలు.

ముతాడి యెత్తున లేచిన ఓ సముద్ర కరటం, ఒక రాక్షస అల వేయి కిరస్సులనూ విప్పార్చుకొని ఊరికే అదిశేషునిలా పెక్కి లేచి వారిమీదకు విరచుకు పడింది.

అంతే!

పిచ్చుక గూళ్ళలా యెగిరిపోయాయి వారి బోట్లు. వారి అర్తనాదాలు ఆ పర్జన్యభూమిలో కలసిపోయాయి.

తమతోపాటుగా, ఆ అపురూప సంపద రహస్యం, కూడా కాశ్యకంగా సాగర గర్భంలో సమాధియైనందు లకు ర్చిప్తిగా నిట్టూర్చాయి పండిట్, శివాజీల ఆత్మలు.

—:అ యి పో యి ౦ ది:—

నీరియల్ -

విద్యార్థులు

జిల్లా పాఠశాల

(గత సంచిక తరువాయి)

అతని చేతిలోనుంచి తన చేతిని విసురుగా లాక్కుని
“ఏమిటి మీరు మాట్లాడవలచుకున్నది?” అన్నది
మామూలుగా వుండటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“మిన్ దివ్యా, మీరు నన్నపార్థం చేసుకోనంటే
ఒక్కమాటడుగుతాను....”

“ఏమిటది?”

“విని కోపించరు కదా....”

“ఏమిటో చెప్పకుండా కండిషన్స్ ఏమిటి?”

“నేను పెరెల్ గా పదిహేనేళ్ళుగా పనిచేస్తూన్నాను.
నాకు అన్నిటిలో కలుపుకుని నెలకు అయిదువేల వరకు
వస్తాయి. ఇంకా పెళ్ళికాలేదు. నన్ను పెళ్ళాడటానికి
యెండకో కోటిశ్వరుల కూతుళ్ళు బారులుతీరి వున్నారు.
కాని నాకు వాళ్ళెవరూ నచ్చలేదు. నేను కోరుకున్న
అమ్మాయి వాళ్ళలో లేదు....” ఓ క్షణం ఎఫ్ ట్యు కోసుం
అగి ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.

దివ్య ముఖం చాలా గంభీరంగా వుంది.

“ఎన్ను చేసుకోవోయే అదృష్టవంతురాలు, నా మనసు దోచుకున్న ఆమ్మాయి యెవరో తెలుసా?”

ఎవరని దివ్య అడగలేదు. అతనే చెప్పాడు. “నువ్వే. మిస్ దివ్యా!”

అరికాలినుంట నెత్తికెక్కిం దామెకు.

అంతవరకు బహువచనంలో మాట్లాడి, ఇదివరకు ఏర్పోర్టులో మల్లే మల్లీ ఏకవచనంలోకి దిగి ఆసభ్యంగా మాట్లాడటాన్నా మె సహించక లేకపోయింది.

“మీరు వెంటనే ఇక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోండి” తర్జునితో గుమ్మంపై పు చూపిస్తూ, గొంతుపెంచి ఆన్నది దివ్య.

సునీల్ హతాశుడై ఆమె వంక కోపంగా చూస్తూ లేచి నించున్నాడు.

“కోరి నువ్వే కావాలని వస్తే ఏ అడదానికైనా ఆమగాడంటే చులకనే! నువ్వు అందుకు భిన్నంగా ప్రవర్తించటంలేదు. ఆనక చింతిస్తావు—మీ పెద్దవాళ్ళ నడగమంటావా?”

“పొమ్మని కసిరినా, అత్మాభిమానంలేని వాళ్ళతో నాకు మాటలేమిటి? పెళ్లారా, మా నాఖర్ని పిలిపించాలా?”

సునీల్ తాచుపాములా బుసకొట్టాడు.

“చూస్తాను, ఈ మిడిసిపాటెన్నాళ్ళో? నీ సిద్ధార్థ బతికి మల్లీ నిన్ను చూడవస్తాడనుకుంటున్నావేమో.... ఉత్త భ్రమ! ఈరోజు ఆఖరిసారిగా అతనికోసం ప్రత్యేక విమానం ఆర్జేషించటానికి వెళ్ళింది. నేనూ వెళున్నాను. అతను కనిపిస్తే స్పాట్లోనే చంపి పోతేస్తాను” చరచర బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

దివ్య మాటరానిదానిలా బొమ్మలా అలాగే నిల్చుండిపోయింది కాసేపు. కర్వార తలుపు మూయటానికి ముందుకు కదిలింది.

సరిగ్గా అప్పుడే యెవరో ఓ యువతి గుమ్మం మెట్లెక్కుతోంది. దివ్య విస్మయంగా చూసిందామె వంక,

“మీ పేరు దివ్య కమా....” అన్నదామె.

అవునని తలూపింది దివ్య సందిగ్ధంతోనే.

“నేను మీతో రెండు నిమిషాలు మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను. మీ కభ్యంతరమా?” మర్యాద, సంస్కారం వుట్టిందే గొంతులో తియ్యగా అడిగిందామె.

“అచ్చేచ్చే ప్లీజ్ కమ్” అన్నది దివ్య తలుపులు బారా తెరిచి.

ఆమె “థాంక్స్” చెప్పి లోపలికొచ్చి దివ్య చూపిన స్టీట్లూ కూచొని, “నా పేరు రమ్య. ఏర్ హోస్టెస్ గా పనిచేస్తున్నాను. సిద్ధారతో నాకు ఉద్యోగరీత్యా మంచి స్నేహ భావముంది” అన్నదామె.

చదుకూర తిన్నట్టు ముఖం పెట్టింది దివ్య.

“ఆఫ్ కోర్స్, అతని గురించి మీకు చెడుగా చెప్పిన వాళ్ళ గురించి నాకు తెలుసు. సుస్మిత నిప్పులాంటి దనుకుంటే సిద్ధార అగ్నిలాంటివాడు. ఇద్దరూ చాలా పవిత్రులు. వాళ్ళని అనుమానించటం అమానుషం, అన్యాయం!” అన్నది రమ్య.

“ఇంతకు మీరు వచ్చిన పని....!?”

“సిద్ధార గార్ని పొగడటానికి మాత్రం కాదు. మీకు ఉన్న నిజాన్ని చెప్పి కట్టొమని. మీ మనసులో అతని పట్ల పేరుకుపోయిన ఏహ్యభావాన్ని, అయివ్వతను తొలగించటానికి నావంతు ప్రయత్నం చేయాలని వచ్చాను.

ఆ రోజు సిద్ధార్థ పడిపోయిన ప్లేట్‌లోని ఏక
 వానెస్‌లలో శేనాక లెను. సునీల్ కావాలనే సిద్ధార్థని
 బయటికి తోసేశాడు. సుస్మితమీద సునీల్ ఎన్నోకు
 గానో కన్ను పేసివున్నాడు. ఆమె ఎదురుతిరిగింది. అవ
 కాశం దొరగానే ఆమెను కూడా ప్లేట్‌లోనించి కిందికి
 తోసేశాడు. వాళ్ళు కావాలని మాకేశారని కథ అల్లి
 చెప్పాడు....” ఓ క్షణం ఆగింది రమ్య.

దివ్య ముఖంలో అతి వేగంగా రంగులు మారిపోవ
 టాన్ని స్పష్టంగా గుర్తించిందామె. దివ్య ముఖంలో
 యిప్పుడు ఆసక్తి, ఆశ్చర్యం దోబూచులాడుతున్నాయి.

“సిద్ధార్థ మాతో ఎన్నోసార్లు మీ ఇద్దరి ప్రణయం
 గురించి చెప్తూ మిమ్మల్ని తన వృద్ధయాధిపత్యగా ఎంతో
 గొప్పగా భరిస్తూ, అందంలో మాకు మేమే సాటి అని
 మరిసిపోయే మాకే అనూను కలిగేలా మీ గురించి చెప్పే
 వాడు. అతని మాటలోను, మనసులోను మీరే అను
 క్షణం మెదులుండేవారు.

నిజంగా అలాంటి గొప్ప ప్రేమికుడి కోసం అడది
 ఎన్ని త్యాగాలైనా చెయ్యగలదు. మీ అదృష్టానికి ఈ
 కుర్మ్యపదేవాళ్ళం. అలాంటి సిద్ధార్థని అనుమానించటం;
 అతని కృత్రిత్వాన్ని అవమానించటమే, అతనికి ద్రోహం
 చెయ్యటమే అవుతుంది.”

రమ్య మాటలు దివ్య గుండెల్లో సమ్మెటపోటుల్లా తగి
 లాయి.

“సిద్ధూ, నన్ను క్షమించు.... నేను చాలా ఘోరంగా
 నిన్నపార్థం చేసుకున్నాను” అమె మనసు అత్రోలి
 పోంది.

“కాని సుస్మిత” ఏదో చెప్పబోయి అగి పోయింది.

“మీ అనుమాన మర్థమయింది, సుస్మిత అతన్ని ప్రేమించి వుండొచ్చును కదా అని కదూ, మీ రన బోయేది! మంచివాళ్ళని ప్రతి ఒక్కరూ ప్రేమిస్తారు, ఆ మాటకొస్తే నేనూ సిద్ధార్థని ప్రేమిస్తున్నాను—ఓ సహృదయుడయిన మంచి స్నేహితుడిగా ఆత్మీయుడిగా, అంత మాత్రాన?!”

దివ్య తన ఆలోచనకి నిర్దుష్టమైంది, “సారీ!” అన్నది.

“మరో ముఖ్యమైన విషయం చెప్పటం మరిచాను, సుస్మిత మృతదేహాన్ని మా సిబ్బంది కనుగొన్నారు. ఆమె పేన్ నించి పడిపోయినపుడు ధరించిన చీరను, ఆ చీరకున్న ఆమె శేష్ గల బాడిని బట్టి ఆసిఫంజరం మా కమే దొరికింది, ఓ గోతిలో నుంచి యేవో జంతువులు ఆమె శరీరాన్ని పైకి లాగి తింటుండగా చూశారు మా సిబ్బంది.

గోతిలో ఆమెను పాలిపెటే అవసరం యెవరికంటుంది? మేము అనుకునేదేమిటంటే, సిద్ధార్థ బతికేవున్నాడని, అతనే ఆమెకు చివరి వీడ్కోలు ఇచ్చి ఆమె శరీరాన్ని ఖననం చేసివుంటాడనీ!...”

ఒళ్ళంతా చెవులు చేసుకుని విన్నది దివ్య....

“అయితే నా సిద్ధార్థ” అనందంతో ఆమె గొంతు పూడుకుపోయింది.

“అతన్ని సజీవంగా చూడగలమనే మేం యెదురు చూస్తున్నాం. ఆఖరి ప్రయత్నంగా ఈ గోణి మరో పేన్ పల్లోంది అతన్ని వెతికటానికి....”

సునీల్ మాటలు గుర్తొచ్చి నిలువెల్లా వణికిపోయింది దివ్య.

“అయితే సునీల్ సిద్ధార్థను చంపేస్తాడా?” అంది హిస్తిరికలోగా.

“సునీల్ సిద్ధార్థని చంపటమేమిటి?” రమ్య ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

దివ్య సునీల్ వచ్చి బెదిరించి పెళ్ళిన విషయం చెప్పింది.

“రాస్కల్! వాడిక్కడిక్కడా తగలదాడా? మీకేం భయంలేదు. సునీల్ని తప్పనిసరిగా తీసుకు వెళ్తారు మా సిబ్బంది—స్పాట్ని లాకేట్ చెయ్యటం కోసం! సిద్ధార్థ కనిపించినా సునీల్ ఏం చెయ్యలేడు. అతని వెంట ఏర్ ఫోర్స్ అధికారులు డిక్టారిటీ సిబ్బంది వుంటారు. అతను సిద్ధార్థని చంపే గుస్సాహం చెయ్యడు. మీరు నిశ్చింతగా వుండండి” అంది రమ్య ధైర్యం చెపుతూ.

దివ్య మనస్సులో అన్నిపర్యతాలు బద్దలవుతున్నాయి. తను సిద్ధార్థని మళ్ళీ కళ్ళ చూడగలదా? అతను క్షేమంగానే వున్నాడా యిన్నాళ్ళు? ఏమో !?

“నేను వెళ్తానుమ్మా. మీరు సిద్ధార్థ గురించి వర్రీ కాకండి. ఎవ్వరి థింక్ విల్ బీ ఆల్ రైట్!” అంటూ వెళ్ళిపోయింది రమ్య.

దివ్య శిలాప్రతిమలా నిల్చుండిపోయింది చాలా సేపు....

సిద్ధార్థ చాలా స్పాంటేనియస్కి పక్కకి తప్పుకుని వుండకపోలే బందిపోటు వేటుకి అతని తల మొందెం

నుంచి వేరయిపోయిందేది!

ఆ మరుక్షణమే కోయిల చేతిలోని బాణంకర్ర ఆ బందిపోటు వెన్నులో నుంచి గుండెల్ని చీల్చుకుని ఛాతీ నుంచి బయటికొచ్చింది.

పెద్దగా ఆరున్నా వేలకులిపోయాడు ఆ బందిపోటు!

ఆ శేక ఆ గూడెంలో ప్రతిధ్వనించింది. గస్తీ తిరుగుతున్న యిద్దరు బందిపోట్లు, అంతక్రితమే ఎవరినో దోచుకుని మాటలు కట్టి తెచ్చిన బందిపోట్లు నలుగురు పరుగున అక్కడికొస్తూ కనిపించారు.

కోయిల, సిద్ధార్థ ప్రమాదాన్ని గుర్తించారు.

“మనం ఏదీ నిర్ణయించుకునే లోపల జరగకూడనిది జరిగిపోయింది. ఈ గస్తీ బందిపోటు మనల్ని కనిపెట్టి చంపబోయాడు. వాణ్ని కోరు నొక్కి చంపి వుండాల్సింది, తొందర్లో ఆ విషయాన్ని విస్మరించి చంపేశాను. ఇక గూడెమంతా నిద్రలేచిపోయిందంటే మనకి ఆపకాశం చేజారిపోతుంది. ఆ వచ్చే ఆరుగురిని ముందు కాశ్యపంగా నిద్ర పుచ్చితేనేగాని మనకి రక్షణ వుండదు. ఈ కత్తి నువ్వందుకో. వాళ్ళని మెలకువగా వ్యవహరించి మట్టుచెట్టాలి!”

అంటూ అతని చేతిలోని బాణా కర్రని కూడా తను అందుకుని యెటాక్ చేయటానికి సిద్ధంగా నిల్చుంది కోయిల.

సిద్ధార్థ చచ్చిన బందిపోటు పట్టకత్తిని చేత ధరించి నున్నదొడయ్యాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే బందిపోట్లు ఆరుగురు ఒకరి వెంట మరొకరు అక్కడికి చేరుకున్నారు.

మొదటి యిద్దరు అక్కడికి చేరుకుంటుండగానే సిద్ధార్థ పట్నాక తిత్తో వెనుకనుంచి దాడి చేసి వాళ్ళ తలలు నరికేశాడు. తక్కిన నలుగురికి ఈ విషయం తెలియకముందే ఆ గస్తీ బందిపోట్లని బండరాళ్ళ వెనుక దాచేశా రిద్దరు కలిసి.

ఇప్పుడు వాళ్ళ పట్నాకత్తులు కూడా జతచేస్తే మూడు కత్తులు రెండు బాణాకర్రలు ఆయుధాలుగా, తక్కిన నలుగురికి మరణ ముహూర్తం పెట్టేశారు కోయిల, సిద్ధార్థ.

అయితే వాళ్ళు నలుగురు నాలుగువైపులకి విడిపోయి వాళ్ళని కమ్మకుంటూ వచ్చేశారు.

వాళ్ళు రావటం ఎత్తులో వున్న సిద్ధార్థ కోయిల స్పష్టంగా గుర్తించారు.

మారనించే గురిచూసి బాణంకర్రల్ని విసిరి ఇద్దరిని నేలకూల్చింది కోయిల.

రెండు చేతుల్లో రెండు పట్నాకత్తులు ధరించిన సిద్ధార్థ వీరభద్రదావతారం దాల్చినవాడిలా ఆవేశంతో ఊగిపోతున్నాడు.

శత్రువులు బండల వెనుక దాక్కుని వున్నారని మిగిలిన ఇద్దరు బందిపోట్లు గ్రహించి ఒక్కసారిగా వెనుతిరిగి గూడెంవైపు పరుగెత్తవోయారు.

అంతే! కోయిల విసిరిన పట్నాక తి ఒకడిని సిద్ధార్థ విసిరిన కత్తి మరొకడిని అమాంతంగా నేల కూల్చేశాయి.

అయితే నేలకూలిపోతూ వాళ్ళిద్దరు పెద్దగా అరిచారు. అది శత్రువులు దాడిచేశానే సంకేతం! అగి అగి వింత శబ్దాలతో పెరట్లా మోగాయి వాళ్ళ గొంతులు.

తర్వాత....వాళ్ళ గొంతులు కాశ్యంతంగా మూగ
బోయాయి.

తెల్లవారుగ్గూమున మాడున్నర గంటల సమయాన,
అదమించి నిద్రిస్తున్న ఆ బందిపోటు పావరంలోని చాలా
మందికి ఆ ఇద్దరి సంకేతం అందలేదు.

అందిన కొద్దిమంది యిళ్ళలోనుంచి బయటికి పరుగెత్తు
కొచ్చారు. అయితే ఆ సంకేతం యెటునుంచి వచ్చిందో
వాళ్ళకి వెంటనే అరంకాలేదు.

కాసేపు చూసి గొంతు బందిపోటు జాడ కనిపించక
పోవటంతో చకచకా అందరిని నిద్ర లేపటం మొద
లెట్టారు.

కోయిల సిద్ధార్ ఎలయగా నించున్నారు. ఇప్పుడు
వాళ్ళ దగ్గర అనుకర్తులు, రెండు బాణం కర్రలు
వున్నాయి.

“విల్లమ్ములుంటే యెంత బావుండును....!” అను
కొన్నది కోయిల....అవి వుంటే యెంత దూరం
నుంచయినా శత్రువుని గురి చూసి బాణాలు నాటగల
దామే.

ఏం చెయ్యాలో ఎలా ఎటాక్ చెయ్యాలో సరిగ్గా
పూన్ చేసుకోకముందే వేగంగా జరిగిపోతున్న సంఘటన
లకి గవంత ఆశ్చర్యంతో ప్రకారకంగా అమెవైపు
చూశాడు సిద్ధార్.

“వాళ్ళకి మనమెక్కడ దాక్కుని వున్నామో
ఇంకా తెలియదు. కాని తెలుసుకోవటం పెద్ద కష్టం
కాదు. ఈలోపల మనం వాళ్ళనెలా సంహరించాలోకీ,
నిర్ణయానికి రావటం చాలా అవసరం....” అన్నది
కోయిల.

మనిద్దరం వాళ్ళ కడురుపడి సంహరించటం జరిగే పని కాదు.... నలుగురైదుగురుని చంపేలోగా వాళ్ళందరు కలిసి మన శరీరాల్ని ముక్కలు ముక్కలు చేసేస్తారు. మనం గయిటపడకుండా వాళ్ళని మట్టుబెట్టాలి” చెప్పాడు సిద్ధార్థ.

దిగువ గోలగా అరుచుకుంటూ గూడెంలొని మనుషులంతా గుంపుగా చేరిపోతున్నారు. స్త్రీలు, పిల్లలు, వృద్ధులు తప్పిస్తే యితరులు, మధ్యవయస్కులయిన బందిపోట్లు దాదాపు ఏదైమందికి పైగానే వున్నట్టు గమనించా రిద్దరు.

“వాళ్ళు తమలో తామేదో చర్చించుకుని జట్టుగా విడిపోతున్నారు. వెతకటానికి నిర్ణయించుకుంటున్నట్టు కనిపిస్తోంది. అలా జరిగితే మనకి వాళ్ళని నాశనం చేయటం తేలికవుతుంది” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“మనమీ బండరాళ్ళ వెనక వున్నట్టు తెలిస్తే రక్కిన వాళ్ళందరు యిక్కడికే వచ్చి మనలిని చుట్టుముట్టేస్తారు. అప్పుడు తప్పించుకోలేను” అన్నది కోయిల సాలోచనగా.

ఇద్దరు తర్రనభర్రనలు చేసుకుంటుండగానే బందిపోట్లు ఏదైమంది నాలుగు జట్టుగా చీలిపోయి నలుపైపులా శత్రువుల కోసం వెతకటం మొదలెట్టారు.

కోయిల, సిద్ధార్థ చాలా తొందరగా ఓ నిశ్చయాని కొచ్చేకారు.

గూడెం చుట్టూ బండరాళ్ళు వలయంగా పేర్చబడి వున్నాయి. తామున్న చోటికి ఒక జట్టు వస్తే రక్కిన మాడు జట్టు మాడుపైపులకి వెళ్తాయి. తమపైపు వచ్చిన

బందిపోట్లని బండరాళ్ళ వెనుక పొంచివుండి మట్టుపెడ
తారు.

అక్కడ పని పూర్తికాగానే మరోవైపుకి మెల్లగా
నక్కి చేరుకుంటారు. అక్కడికి చేరిన బందిపోట్లని కూడా
అలాగే సంహరించి తక్కిన రెండువైపులకి అదేవిధంగా
చేరుకుని, అక్కడికి వచ్చే బందిపోట్లని సంహరిస్తారు.

కర్ర విరక్కుండా పాము చస్తుంది.

స్త్రీలు, వృద్ధులు, పిల్లల్ని తామెలాగూ వదిలేయ్య
దలచుకున్నారు. తమ టార్గెట్ గూడెలకి గూడెలు
దోచుకుంటున్న వయసులో వున్న ఆ బందిపోట్లు! వాళ్ళే
ఇప్పుడు కోరి తమ చావును వరిస్తున్నారు!

కోయిల, సిద్ధార్థ పథకం కొంతవరకు మంచి ఫలి
తాన్నే ఇచ్చింది.

ముందుగా చేరిన పదిహేనుమంది బందిపోట్లను తమ
పథకం ప్రకారం చాటునుండి బెబ్బకు నలుగురు చొప్పున
నేలకూళ్ళేకాడిదరు కలిసి.

అయితే వాళ్ళు చస్తూ పెట్టిన శక్తితో కర్రువు
లెక్కడున్నాలో తక్కిన బందిపోట్లకి తెలిసిపోయింది.
అంతే! ఒక్కసారిగా వాళ్ళంతా కోయిల సిద్ధార్థ దాగి
వున్న బండరాళ్ళవైపు పరుగుత్తుకుంటూ వచ్చారు.

అయితే, అప్పటికే వాళ్ళిద్దరివద్ద చాలా ఆయుధాలు
పోగుపడ్డాయి. వాటిని ప్రయోగించి వీలయినంతమందిని
సంహరించాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

కోయిల రెండు చేతుల్తో రెండు కత్తులు ధరించి
రుక్రకాళికలా వాళ్ళమీదకు విరుచుకు పడింది.

వాలుగా వున్న ప్రదేశం నుంచి వాళ్ళు పైకి—
తామున్న ప్రదేశానికి—ఎక్కుతూ వస్తూన్న సమయంలో

తమ దగ్గరున్న కత్తుల్ని ఒకటొకటి వాళ్ళమీదకు విసి
రారు కోయిల, సిద్ధార్థులు.

వాళ్ళ గురి నూటిగా టార్గెట్స్‌ని తాకటం, ఒకేసారి
నలుగురు చొప్పున బందిపోట్లు మామాకారాలు చేస్తూ నేల
కూలిపోవటం చాలా వేగంగా జరిగిపోయింది.

అప్పటికే ముప్పయిమందికి పైగానే శత్రువులు నేల
కూలిపోయారు. తక్కినవాళ్ళు తమదగ్గరున్న ఆయుధాల్ని
మహావేగంగా బండరాళ్ళవైపు విసిరారు.

అయితే బండల వెనుకనున్న కోయిల సిద్ధార్థులని చేర
కుండానే అవన్నీ బండరాళ్ళకి కొట్టుకొని ఖిగున
శబ్దం చేస్తూ నేలమీద వ్యర్థంగా పడిపోయాయి.

అయినా వాళ్ళు మహోగ్రంగా తేకలు పెడుతూ
పైకి, పైపైకి వచ్చేస్తున్నారు.

కోయిల దగ్గర రెండు బాణం కర్రలు తప్ప ఆయుధా
లన్నీ ఖర్చయిపోయాయి.

అప్పుడు సిద్ధార్థ స్వాంతునియన్ గా నిర్ణయం తీసు
కుని ఆమెకు చెప్పాడు.

వరసగా పేర్చబడిన బండరాళ్ళని వాలుగా వున్న
బందిపోట్లమీదికి దొర్లించేయ్యటమే! వాళ్ళు పైకి చేర
లోపల ఆ రాళ్ళకింద నలిగి చచ్చారు.

“అయితే, ఆ రాళ్ళు వాళ్ళని నజ్జ చేసేసి, దిగువ
నున్న వాళ్ళ ఇళ్ళను, వాళ్ళ భార్యాపిల్లల్ని కూడా నేల
మట్టం చేసేస్తాయి. ఎలా మరి?...” అన్నది కోయిల
గుండేహంగా.

“నువ్వొకా ఈ రాక్షసుల కుటుంబాల గురించి జాలి
పడితే లాభంలేదు. ఈలోపల వాళ్ళు పైకి చేరిపోతారు,
మనల్ని నరికి పోగులు పెట్టేస్తారు. నాకూ జాలి వస్తోంది

పిల్లల్ని చూస్తే....కానీ అవన్నీ ఆలోచించే వ్యవధి లేదు...." సిద్ధార్థ హాస్యంతో ఆమె కూడా తన నిర్ణయాన్ని మార్చుకుంది.

మనుష్యులం వాలుగా వున్న చోటికి వెళుండి దబ దబ మంటూ బండరాళ్ళు దొర్లటం ప్రారంభమయింది. వీ రాళ్ళను తమకు రక్షక వలయంగా పేర్చుకున్నారో ఆ రాళ్ళకింద పడి హాహాకారాలు చేస్తూ నలిగిపోయారు బందిపోట్లు.

అప్పటికి తూర్పు తెల్లవారిపోయింది.

ఎటు చూసినా పీయూసుల గుట్టలలో బందిపోట్ల సావరమంతా నానా బీభత్సంగా తయారయింది.

బందిపోట్లలోబాటు చాలామంది స్త్రీలు, పిల్లలు రాళ్ళకింద నలిగి ప్రాణాలు విడలటం చూసి కోయిల గుండె నీరయిపోయింది. ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేక తల తిప్పుకున్నది.

"నీ ప్రతిజ్ఞ నెరవేరింది, ఇక వెళ్దామా?" అన్నాడు సిద్ధార్థ.

ఆమెకు నిజంగా చాలా సంతృప్తిగా వుంది. తన తండ్రి ఆత్మకు శాంతి కలిగించటమే కాక ఎడారిలోని గూడేలవాసులందరికీ శాశ్వతంగా బందిపోట్ల బెడద తప్పించగలిగినందుకు ఆమెకు చాలా ఆనందంగానూ వుంది.

"నువ్వు నాకు చేసిన సహాయం ఈ జన్మకి మరచి పోను, ఇక జీనిచ్చిన మాట నెరవేర్చుకోవలసి వుంది.... పద, నిన్ను స్వామి చెప్పిన గ్రామానికి నేను చేరు పాను" అంది కోయిల.

అప్పటికి నూర్మూడు ఉదయించి వేగంగా పైకి వచ్చే

స్తున్నాడు.

ఇదూ ఇసుకలో నడుస్తున్నారు.

“సిద్ధార్థా, నేనంటే నీ మనసులో ఎలాంటి స్పందనా కలగటం లేదా? నాలో వుండిపోతానని ఒక్కమాట అనకూడదా? జీవితాంతం నీకు నేరచేస్తూ బతికేస్తాను. లేదా, నీ బంట నన్ను రీసుకుపో, అనందంగా పచ్చేస్తాను. నీ ఇంట కేరలం దానీగా వుంటూ నీకు పరిచర్యలు చేసుకుంటూ నిన్ను చూసుకుంటూ నా జీవితం గడిపేస్తాను—నన్ను నీ భార్యగా చేసుకోనక్కర్లేదు—కనీసం నీ నేరకురాలిగా వుంచుకోలేవా?”

అని అర్థించాలనుకున్నది కోయిల, కాని ఆమె పెదాలు ఆమె భావాలను పైకి ఉచ్చరించలేకపోయాయి, కాని ఆమె కళ్ళు మాత్రం అతని కళ్ళకు మానంగా ఆ నూటల్ని అనువదించాయి.

సిద్ధార్థ ఆమె చూపుల్నించి తన దృష్టిని మరలించుకుని, “ఆ గ్రామం యింకా యెంత మారముంటుంది?” అన్నాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో వారి తలల మీదుగా రెండుసార్లు చక్కర్లు కొడుతూ యెగిరింది ఓ విమానం.

దిగ్భ్రాంతిలో దానివంక చూశాడు సిద్ధార్థ, అతని కళ్ళలో కోటి జ్యోతస్సెల్లులు వెలుగు!

వీరభార్యకి చెందిన ఆ చిన్న విమానాన్ని ఆనందంగా విస్మయంగా ఇంకా ప్రకటించలేని అనేక భావాలతో అపురూపంగా చూశాడు సిద్ధార్థ, కోయిల ఆయోమయంగా చూసింది.

“ఎస్, హి ఈజ్ సిద్ధార్థ! నో డౌట్! అదిగో మాసి

పోయి చీలిక అయిపోయినా ఆతని యూనిఫాం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది" విస్మయంగా అరిచింది విమానంలోని ఏర్ హాస్టస్ రమ్య.

విమానంలోని ఏర్ ఫోర్స్ ఆధికార్లు. సెక్యూరిటీ స్టాఫ్, విమానం నడుపుతున్న సునీల్ — అందరు కోయి లతో నడుస్తూ వెళ్తున్న సిద్ధార్థుని స్పష్టంగా చూశారు.

సునీల్ విమానాన్ని బాగా దిగువగా సిద్ధార్థ నె తి మీదుగా రెండు కాండు వేశాడు, ఆతని విడిమి చేతి లోకి రివాల్వర్ ఆటోమాటిక్ గా రావటం సీక్రీట్ కాచ్ తప్పించటం చాలా ఆటోమాటిక్ గా జరిగిపోయాయి.

అయితే రమ్య ఈ పరిస్థితి వస్తుందని ముందుగానే వూహించి సునీల్ ప్రతి చర్యను శ్రద్ధగా ఓ కంట గమనిస్తూనే వుంది. సీనియర్ అధికారికి దివ్యతో ఆతనన్న మాటలు బెదిరింపు గురించి ముందుగానే చెప్పి తను కూడా ఆ ప్లేవలో రావటానికి అనుమతి తీసుకున్నది.

ఇప్పుడు సునీల్ చేతిలోకి రివాల్వర్ రాగానే ఆ అధికారికి నెగ చేసింది.

మరుక్షణం సునీల్ చేతిలోని రివాల్వర్ నుంచి రిలీ జయిన బులెట్ సిద్ధార్థ గుండెల్ని చీల్చుకుంటూ పోయేదే.

కాని ఎయిర్ ఫోర్స్ అధికారి చాలా వేగంగా రియా క్ట్ అయ్యాడు.

సునీల్ చేతిని గట్టిగా పట్టుకొని ఆతను విమానాన్ని నేలకు రేపేస్తాడేమోనని తనే విమానాన్ని తన కంట్రోల్ లోకి తెచ్చుకున్నాడు.

విమానంలోని సెక్యూరిటీ సిబ్బంది సునీల్ ని అదుపు లోకి తీసుకున్నారు. అంతా క్షణాల్లో జరిగిపోయింది.

“దివ్యా, నీకిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకున్నాను, నీ

సిద్ధార్థుని ర్వరలో నీముందుంచుతాను” అని మనసులోనే
అనుకున్నది, మంచి మనసున్న విరహోపేన్ రమ్య.

విమానంలోనించి తాటినిచ్చిన కిందికి జారింది—ఆ
పెనుక నే విరహార్స్ అధికారి గొంతు శ్రావ్యంగా
సిద్ధార్థుని చెవులకి వినిపించింది.

“మిస్టర్ సిద్ధార్థా, ఇక్కడెక్కడా విమానాన్ని
ల్యాండ్ చేయటం వద్దరదు. నిచ్చిన ఎక్కి వచ్చే
య్యండి. ఉయార్ ఫ్రం హైదరాబాద్” చెప్పాడు
అధికారి.

కోయిల వంక ఆప్యాయంగా, అభిమానంగా,
ప్రేమగా, వాత్సల్యంగా, కృతజ్ఞతగా, బాధగా, బరు
వుగా—ఇంకా అనేక మైన వ్యక్తీకరించలేని భావాలతో
చూశాడు సిద్ధార్థుని.

ఆమె కళ్ళు తరిస్తూన్నాయి. సిద్ధార్థుని చేతివందుకుని
గాఢంగా చుందించింది. కన్నీళ్ళతో ఆభిషేకించింది.

“కోయిలా! నీ మేలు మరచిపోను. నాకు సెల
విప్పించు, నీకు కృతజ్ఞుడి” అన్నాడు సిద్ధార్థుని.

కోయిల కన్నీరు తుడుచుకుని స్నేహపూర్వకంగా
నవ్వింది.

సిద్ధార్థుని చటుక్కున ఆమెచేతి నందుకుని గాఢంగా
చుందించి వదిలాడు.

కోయిల కళ్ళలో కోటి ముగిలు!

“ఈ జన్మకీ వరంచాలు! మరో జన్మంటూ వుంటే నీ
భార్యగా నీ సరసన స్థానం సంపాదించుకుంటాను”
మనసులోనే ఆనందంగా చెప్పుకుంది కోయిల.

చకచక తాటినిచ్చిన మీదుగా విమానం ఎక్కిపోయింది

సిద్ధార్థ. అప్పటికి కనీసం పదిసార్లయినా విమానం వాళ్ళ
మీదుగా కాదువేసింది.

“నుడైతే ఫరెవర్!” అన్నాడు వెల్లిగా సిద్ధార్థ.
దిగువనున్న ఎడారి కోయిల చిన్న చుక్కగా
మా రేంజివరకు ఆమెపై పే చూస్తూడిపోయాడు సిద్ధార్థ.

—: స మా స్త్రం :—

అంకితం

సప్త చలాదీకుడు, కలియుగ వై కుంఠమూర్తి,
నా ఆరాధ్యదైవం తిరుమల శ్రీనివాసుని చరణార
విందాలకు ముకుళిత హస్తాలతో—

—రచయిత.

క్రొత్త సీరియల్ ప్రారంభం

తాత్కాలికము

వారిశ్రీ

విజయ నెత్తిన పిడుగు పడినట్లు అదిరిపోయింది. శరీరంలో
ర కమంతా నీరై పోయినట్లు నీరసపడిపోయింది.
కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగి మసక మసకగా కనిపించాయి పరి
సరాలు.

సోఫాలో కూలబడిపోయింది.

“అంకుల్! మీరు చెప్పేదంతా నిజమేనా?” అని
హీనస్వరంలో ప్రశ్నించింది విజయ.

“రేచో మాచో చానబోతున్నవాడిని అబద్ధం ఎందుకు
చెప్తానమ్మా? ఈ నిజాన్ని ఇన్నాళ్ళూ యెక్కడికీ చెప్ప
కుండా కడుపులో దాచుకున్నాను. తెటపడితే సర్వ
నాశనం చేస్తారని భయంలో నోరు పెదపలేకపోయాను.
ఇప్పుడిక దాచుకోలేకపోయాను.”

టోగారావు దగ్గు తెర వచ్చి మాట్లాడలేకపోయాడు.
విజయ కొంచెంసేపు మాటా పలుకూ లేకుండా
టోగారావువైపు చూస్తూ వుండిపోయింది.

టోగారావు ఆరేళ్ళ క్రితం పక్షపాతంలో మంచాన
పడ్డాడు. అప్పట్నుంచి అనారోగ్యంగానే వుంది.
ఇప్పుడు మనిషి మరీ నీరసించిపోయాడు. మాటగూడా
స్వచ్ఛంగా రావడంలేదు. ఇక ఎక్కువరోజులు నెట్టు
కొచ్చేట్లుగా కనిపించటంలేదు.

రణ రెలిగ్రామ్ అందగానే నాయనమ్మతో కలిసి వెంటనే బయల్దేరి వచ్చింది విజయ.

ఆమెకు పూహ వచ్చినప్పట్నుంచి జోగారావు వాళ్ళ భూములు చూస్తున్నాడు. సంవత్సరానికొకసారి మద్రాస్ నుంచి ఆనందపురం వచ్చి పంటమీద వచ్చే ఆదాయం తీసుకళ్ళడం తప్పితే కుటుంబం గురించి వివరాలు ఆమెకు పూర్తిగా తెలియవు. నాయనమ్మ భవానీదేవి విజయను అలా పెంచింది.

తనకు రెండేళ్ళ వయస్సున్నప్పుడు తల్లిదండ్రుల్ని దొంగలు కొట్టి చంపి డబ్బు, నగలు దోచుకుపోయారని మాత్రమే ఆమెకు తెలుసుగాని దాని వెనుక ఇంత కథ వుందని తెలియదు.

ఇప్పుడు జోగారావు ఆవసాన దశలో నిజం చెప్తుంటే షాకొలిన్నట్లు అయిపోయింది.

ఆ ఫోటో వైపు కళ్ళార్పకుండా చూసింది. మధ్యలో తండ్రి బ్రహ్మణ్ణి, తల్లి సుజనా దేవి కూర్చున్నారు. వాళ్ళతోపాటు కూర్చున్న నలుగురు ప్రాణన్నేహితులు.

ఆ ప్రాణన్నేహితులే డబ్బుకోసం, బంగారం కోసం ప్రాణాలు తీశారు.

‘ఎంత భయంకరమైన నిజం!

సంవత్సరం పొడుగునా మద్రాస్‌లో కాలం గడిపిన ఆమెకు ఆనందపురం రాగానే మండులెండలో నుంచి తల్లివడిలోకి వచ్చి వాలినట్లు అనిపించేది.

పది ఎకరాల స్థలంలో మూడంతస్తుల మేడ, చుట్టూ పది ఆడుగుల ఎత్తున పాటి మట్టి కోటగోడ, మధ్యలో మామిడి, సపోట, నారింజ చెట్లతో గుబురుగా తోట, సింహద్వారం ప్రక్కనే భవానీదేవి గుడి. కోనేరులో

తామర పూలు. విజయకు అక్కడున్న న్నాగ్నా స్వర్గంలో
వున్నట్లు అనిపించేది.

దీనికి చివరగా వంద ఎకరాల మామిడితోట. అందులో
గొంతు చాన్ గూడా వున్నాయి. అదిగాక ఏదై ఎకరాల
మాగాణి వుంది. అవన్నీ జోగారావే మేనేజ్ చేస్తుండే
వాడు.

ఇన్నాగ్నా కల్లిదండ్రులు దొంగలచేతిలో ప్రాణాలు
పోగొట్టుకున్నారనే అనుకునేది. కాని ప్రాణస్నేహి
తుల సమ్మతిద్రోహంతో చంపబడ్డారని తెలిసి ఆమె
మెదడు మొద్దుబారిపోయింది. ప్రపంచం కూర్చున్నా
కనిపించింది.

తను యెన్నడూ చూడని కల్లిదండ్రులు స్నేహితుల
దుర్మార్గానికి బలైపోయారని తెలిసి ఆమె రక్తంలో
చలనం కలిగించింది. శరీరం వుడికిపోయింది.

జోగారావు పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా ఆమె
చరచర నడిచింది.

జీవ్ ఎక్కి స్పీడ్ ఎక్కించింది. దుమ్మురేపుకుంటూ
విమానంలా పోతున్న జీవ్ ని నోళ్ళు తెరిచి చూశారు ఆ
వీధిలో వాళ్ళు.

“నాన్నా! విజయ వెళ్ళిపోయిందా?” ఆశ్చర్యపోతూ
అడిగాడు కిరణ్.

జోగారావు కల పూపాడు నీరసంగా.

“చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయిందేమిటి? కొత్త కానెట్
తెచ్చాను నీనిమా చూపిస్తానని చెప్పిందే!” అన్నాడు.

విజయ తనకు చెప్పకుండా వెళ్ళిపోవడం అతనికి
వింతగా అనిపించింది.

భవానీవి టి.వి. లో వస్తున్న తెలుగు వార్తలు చూస్తోంది. రాత్రి ఏడున్నర చాటింది.

ఆ గది వికాలంగా వుంది. గోడలు గులాబీ రంగులో వున్నాయి. మధ్యలో పెద్ద ఛాండలీర్ వెలుగులు విరజిమ్ముతోంది. గోడలకు అక్కడక్కడ జింక కొమ్మలు అమర్చి వున్నాయి. గది మధ్యలో వున్న పెద్ద పట్టె మంచం, తెల్లటి దోమ తేర వున్నాయి.

గోడకు నిలువెత్తు ఆయిల్ పెయింట్ లో తుపాకీ పట్టుకుని హుందాగా, కీవిగానిల్చున్న రాజావారున్నారు. ఆయన కాళ్ళదగ్గర చచ్చిపడివున్న పెద్ద పులి వుంది. ఆ చిత్రం ట్రేఫ్స్ చుట్టూ పెద్ద పులిగోళ్ళతో తయారుచేసిన హారం వుంది. దానికి ఎన్ని గోళ్ళున్నాయో చెప్పడం కష్టం. వంద గోళ్ళుపైనే వుండొచ్చు. ఆయన రాజా క్యాప్ సుందరప్రసాద్. భవానీదేవి భర్త.

ఆ భవనంలో తెక్కలేనన్ని గదులున్నా, భవానీదేవి మద్రాస్ నుంచి వచ్చినప్పుడు రెండు గదులు, ఒక హాలు మాత్రమే వాడుతుంటుంది. మిగిలిన గదులన్నీ తాళాలు బిగించి వుంటాయి. వాటిలో అలనాటి జమీందారీ ఫర్నిచర్, పాత్ర సామాను వగైరాలుంటాయి.

విజయ చరచర వచ్చి మంచంమీద వాలిపోయింది. ఆమె ముఖం గంభీరంగా వుంది. ఎర్రబడి వచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. మనుమరాలు మాటా పలుకూ లేకుండా వచ్చి పడుకోవడం భవానీదేవికి అసహజంగా కనిపించింది. టి.వి. ఆఫ్ చేసి దగ్గరగా వచ్చింది.

“అలా వున్నావేమిటమ్మా? వంట్లో బాగాలేదా?” అంది విజయ నుదిటిమీద చెయ్యివేసి.

విజయ లేచి కూర్చుంది.

“అమ్మా! నేనొకటి అడుగుతాను నిజం చెప్పు”
అంది నాయనమ్మ మాఖంబోకి నూటిగా చూస్తూ,
విజయ చిన్నతనం నుంచి ఆమెను ‘అమ్మా’ అనే
పిలుసుంది.

భవానీదేవి నివ్వరపోయింది.

“నేనెప్పుడు అబద్ధం చెప్పానమ్మా నీకు?” అని
యెదురుప్రశ్న వేసింది.

“అమ్మా, నాన్న ఎలా చనిపోయాలో చెప్పు. వివరంగా చెప్పాలి. ఆ రోజు నీకు బాగా గురుందేవుంటుంది” అంది విజయ వణుకుతున్న కంఠంతో.

“అదంతా ఎందుకమ్మా! ఇప్పుడు?”

“లెబుసుకో వాలచుకుంటున్నాను.”

భవానీదేవి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి చెప్పటం ప్రారంభించింది:

“అప్పుడు నీకు రెండు సంవత్సరాలు.

హైదరాబాద్ నుంచి నాన్నగారి స్నేహితులు నలుగురు వచ్చారు. అందులో అవతారకృష్ణ నాన్నగారితోపాటు చదువుకున్నాడు. హైదరాబాద్ లో నీలో వ్యాపారం చేస్తున్నాడు. అప్పుడప్పుడు డబ్బు అప్పుగా తీసికెళ్ళి ఇస్తుండేవాడు. మిగిలిన ముగ్గురు ఆతని ద్వారా నాన్నకి స్నేహితులు.

మామూలుగానే అవతారకృష్ణ పదిలక్షలు అప్పు కావాలని వచ్చాడు. అంతకుముందెప్పుడు అంత డబ్బు అడగలేదు. లక్ష, రెండు లక్షలు తీసికెళ్ళి అర్థరూపాయి వడ్డీతో తిరిగి ఇస్తుండేవాడు. అంత డబ్బు రెడీగా లేదు. బ్యాంక్ లో డ్రాచేసి ఇస్తానని అందరూ కలిసి కారులో

వీలూరు వెళ్ళారు. వాళ్ళతోపాటు మీ అమ్మగూడా వెళ్ళింది.

డబ్బు తీసుకుని అట్నుంచి అటు వెళ్ళిపోతామని అవతారకృష్ణ అంటే మీ నాన్న ఒప్పుకోలేదు. ఆనంద పురంలో రెండు కోణాలు వుండి వెళ్ళమని బలవంతంచేసి తీసుకుని వస్తున్నారు. అందరూ ఫస్టు పో నీనిమా చూసి తిరిగివస్తుంటే దారిలో దొంగలు అటకాయించారు.

“మీ నాన్న డబ్బున్న నూట్ కేసు ఇవ్వలేదు. ప్రతి ఘటించాడు. మీ అమ్మగూడా నగలు ఇవ్వనని మొండి కేసింది. ఆ పాపిష్టి డబ్బు, నగల కోసం దొంగలు వాళ్ళిద్దర్నీ కత్తులతో పాడిచి చంపారమ్మా. మీ నాన్న స్నేహితుల్ని కూడా కొట్టారు.”

భవానీదేవికి అదంతా గుర్తుకొచ్చి దుఃఖం ముంచు కొచ్చింది. నోటికి చేతులు అడ్డం పెట్టుకుని రాబోతున్న వీరుపు ఆపుకోవాలని ప్రయత్నించింది. కాని లాభం లేకపోయింది. వెక్కిరించి ఏడ్చింది.

“అంతా అబద్ధం” గట్టిగా అరిచింది విజయ.

భవానీదేవి కళ్ళు రుడుచుకుంటూ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఏమిటమ్మా! నువ్వేదీ?”

“నువ్వు చెప్పిందంతా కట్టుకథ.”

ఆమె స్థానికైపోయింది.

“నీ కిదంతా యెవరు చెప్పారు?” ప్రశ్నించింది విజయ.

“జోగారావు చెప్పాడమ్మా! అతను యెప్పుడూ నాన్నగారితోనే వుండేవాడు. అప్పుడూ వున్నాడు.”

“లేదమ్మా! నాన్నగారిని, అమ్మని దొంగలు చంప

లేదు. నాన్న స్నేహితులే చంపారు. డబ్బు, నగలు కాజేసి అడవిలో పారిపెట్టారు. ఈ సంగతి బెటపెడితే కుటుంబంలో సహా అందరినీ చంపుతామని జోగారావుని భయపెట్టారు. ప్రాణంమీది రీపితో జోగారావు ఈ నిజం ఎవరికీ చెప్పలేకపోయాడు.”

భవానీదేవి కప్పకూలి పోయింది ఆ సంగతి విని.

“ఇప్పుడు ఎవరు చెప్పారమ్మా అదంతా?”

“జోగారావే చెడప్పామ్మా! ఎటూ చనిపోతున్నానని తెలిసి ఇన్నార్టిటికి నిజం చెప్పాడు. మనసులో దాచుకోలేకపోయాడు” అంది విజయ.

“ఇప్పుడు చెప్పి యేం లాభం? అప్పుడే తెలియజేస్తే ఆ దుర్మార్గుల్ని ఉరికంబం ఎక్కించేదాన్ని” ఆవేశంతో అంది భవానీదేవి.

“ఇప్పటికీ మించిపోయిందేం లేదమ్మా! అమ్మని, నాన్నని దుర్మార్గంగా చంపిన ఆ రాక్షసుల్ని ప్రాణాలతో వదిలిపెట్టను. వాళ్ళని చంపిలేగాని నా మనసు ప్రకాంతంగా వుండదు” వణువణున్న కంఠంతో అంది విజయ.

“పిచ్చి తల్లీ! ఇప్పుడు వాళ్ళెక్కడ వున్నారో? చచ్చారో, బలికారో తెలీదు. ఎక్కడని వెతుకతావు? యెట్లా చంపుతావు. రోజులు మారిపోయాయమ్మా! మనిషిని హత్య చేస్తే పోలీసులకు దొరికిపోతావు” అంది భవానీదేవి.

“రోజులు మారినా, నా వంట్లో ప్రవహిస్తున్న నాన్న రక్తం మారుతుందా అమ్మా!”

“ఆవేశంతో అంటున్నావుగాని ఒకరినీ కాదు, నలుగురినీ వెలికి పట్టుకుని చంపడం నీవల్ల అవుతుందా తల్లీ?

అదెంత కష్టసాధ్యమో ఆలోచించావా?”

“ఎంత కష్టమైనా సాధిస్తాను. మనిషికి అసాధ్యమైనది ఈ ప్రపంచంలో ఏదీ లేదమ్మా!”

“వద్దమ్మా! నీది పసివయస్సు. అనుభవంలేదు. పెళ్ళి చేసుకుని, పిల్లాపాపలతో గడపాల్సిన సమయంలో పగ, ప్రతీకారం అంటూ లేనిపోని కష్టాలు కొనితెచ్చుకుంటావా? వద్దమ్మా! వద్దు” అంది భవానీదేవి.

“హూఁ.... ఆమ్మా! నువ్వేనా మాట్లాడుతున్నది. ఒక జమిందారు కూతురివి, మరొక జమిందారు భార్యవి, కన్నతల్లివి యింత పిరికిదానివి యెలా ఆయావు?”

“గతించిన గతం తవ్వుకుని, అక్కరకురాని పాఠ మాలవల్ల జీవితం వ్యర్థంకావడం తప్ప ప్రయోజనం ఏమీ లేదమ్మా! నూర్యవంశం, చంద్రవంశం, ఆ జమిందారీలు అన్నీ పోయాయి.”

“ఏది పోయినా మనిషి గుణం మారదమ్మా! నాన్న, అమ్మ నేనీహితుల చేతిలోనే దుర్మార్గంగా చంపబడ్డారని విన్నవేళ నా రక్తం వుడికిపోయింది. నా మనసు ప్రతీకారం తీర్చుకోమని అడేకిస్తున్నదమ్మా! జీవితాంతం అకాంతితో కుమిలిపోయేదానికన్నా, దానికి కారణమైన పగ తీర్చుకుని కొద్దిరోజులయినా తృప్తిగా బ్రతుకుతానమ్మా....!” ఆవేశంతో యెర్రబడిపోయింది విజయముఖం.

భవానీదేవి ఆశ్చర్యంతో విజయముఖం తడేకంగా చూసింది. కొత్తగా ఎవరో చూస్తున్నట్లుగా భ్రమ కలిగింది. ఆమె ఆవేశం, పట్టుదల చూస్తూంటే తనకి కూడా

సెక్తుగు మరుగుతున్నట్లు, నరాల్లో సంచలనం బయల్పడినట్లు అవుతోంది.

విజయ పట్టిన పట్టు వదలదని ఆమెకు తెలుసు.

3

నాంపల్లిలో రైలు దిగిన తర్వాత ఎక్కడికి పోవాలో ఆరంభం కాలేదు రాజయ్యకి. సరస్వతి అయోమయంగా చూసింది. రైలు దిగిన ప్రయాణీకులు ఒక్కొక్కరే వెళ్ళి పోతుంటే వాళ్ళూ గేటుదాటి బయటకు వచ్చారు.

రిక్షా వాళ్ళు, ఆటోల వాళ్ళు మాగారు. వాళ్ళని తప్పించుకుని రోడ్డుమీద పడ్డారు. హైదరాబాద్ వాళ్ళకి తొత్త. తెలియకుండా ఆటోగాని, రిక్షాగాని యెక్కితే యెక్కడికి తీసుకెళ్తారో యేమోనని రాజయ్యకు భయం. అతని స్నేహితుడు సింహాద్రి ఆల్విన్ లో పని చేస్తున్నాడు. అతని దగ్గరికి వెళ్ళాలి.

కానీ ఆర్థికాస్థితి దాటింది.

ఇప్పుడా ఫ్యాక్టరీ తీసివేయబోందా? సింహాద్రి ఇప్పుడు వుంటాడా?

అనవసరంగా వెళ్ళడం యెందుకు? తెల్లవారి వస్తే బాగుంటుందని రాజయ్య అనుకున్నాడు.

తెల్లవారే వరకూ యెక్కడ వుండా అన్నదే సమస్య.

ఎదురుగా వున్న హోటల్లో రూమ్ వుండేమో అడిగాడు. రాజయ్య ముఖం చూసి చూడనట్లుగా చూసి “నె జావ్” అన్నాడు రిసెప్షన్ లో వున్న పెద్ద మనిషి.

రాజయ్య చేతిలో నూట్ కేస్ వుంది.

సరస్వతి భుజానికి జివ్ బ్యాగ్ ప్రేలాడుతున్నది.
 కోడ్డుకి అటూ యిటూ చూసుకుంటూ బయల్దేరారు.
 ఎక్కడికో వాళ్ళకే తెలీదు. తెల్లవారేవరకూ గడప
 దానికి ఏదయినా మరుగు దొరుకుతుందేమోనని రాజయ్య
 ఆశ.

తెలు పట్టపగల్లా వెలుగుతున్నాయి.

అప్పుడప్పుడు కార్లు, బస్సులు లారీలు వెళ్తున్నాయి.

కొంతమారం నడిచాక చీకటిగా వుంది.

సరిగ్గా ఆక్కడే వాళ్ళముందు సరికొత్త చెంజికారు
 సడెన్ బ్రేకతో ఆగింది.

రాజయ్య భయంగా చూశాడు.

సరస్వతి రాజయ్య వెనక్కి వెళ్ళి దాక్కుంది.

కారులో నుంచి నలుగురు కుర్రాళ్ళు దిగారు. టీన్స్
 పాంట్స్, హిప్పీ ట్రాచ్, కళ్ళజోళ్ళు, దుబ్బు మీసాలు,
 చూడ్డానికి భయం కలిగించేలా వున్నారు. బాగా తాగి
 వున్నట్లు వాళ్ళ వాలకమే చెప్తోంది.

“ఎవరూ నువ్వు?” అన్నాడు ఎర్ర గళ్ళచొక్కా
 వున్న కుర్రాడు.

“నా పేరు రాజయ్యండి.”

“ఎక్కడుంచి వస్తున్నావ?”

“రైలు దిగి వస్తున్నానండి.”

“ఏ వూరునుంచి?”

“హోలూవూరండి.”

“ఈ పిల్లెవరు?”

“నాక్కోబోయే పెళ్ళావండి.”

“అంటే తేపుకొస్తున్నారన్నమాట.”

“లేదండి. వాళ్ళ నాన్న పెళ్ళికి ఒప్పుకోలేదండి.

అందుకని యిప్పుడు వెళ్ళి చేసుకుని మళ్ళీ పోతావండి....”

“బద్మాష్. ఆ పిల్లను లేపుకొచ్చింది గాక కథలు చెప్పున్నావురా?....” అని అతను రాజయ్యని ఒక్క తోపు తోసి ఆ పిల్లని పట్టుకున్నాడు.

సరస్వతి గావుళేక పెట్టింది. ఇద్దరు అమె నోయ మూసి కారులలోకి నెట్టారు. రాజయ్య తిరగబడ్డాడుగాని నలుగురి ముందు ఆగలేకపోయాడు. అతని చొక్కా చిరిగింది. మూతికి చెబ్బ తగిలి నెత్తురు కారుతోంది.

సరస్వతిని ఎక్కించుకున్న కారు కదిలింది. రాజయ్య కోడ్డుమీద బోర్లాపడ్డాడు. లేచి శేకలు వెయ్య సాగాడు.

అప్పుడు పోలీస్ డీవ్ అతని పక్కనే ఆగింది.

“ఏమైంది?....” సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ విజయ ప్రశ్నించింది.

రాజయ్య ఏడుస్తూ జరిగింది చెప్పాడు.

“ఎక్క” అంది యస్.ఐ.

రాజయ్య డీవ్ ఎక్కాడు.

పోలీస్ డీవ్ విమానంలా పరిగెత్తింది. వెనుక కూర్చున్న ఆడ కాన్ స్టేబుల్స్ ఆ వేగానికి చాడలి పోయారు. ప్రాణాలు లిగపట్టుకుని కూర్చున్నారు.

వెనుక పోలీసు డీవ్ వస్తున్నదని తెలుసుకున్న చెంజి కారు స్పీడ్ పెరిగింది.

ఎర్రగడ్డ దగ్గర పెట్రోలు అయిపోయి ఆగిపోయింది కారు.

చెంజి కారు ముందు ఆగింది పోలీస్ డీవ్. చీపులూ నుంచి యస్.ఐ., కాన్ స్టేబుల్స్ దిగారు. కాని కారులో

వాళ్ళు దిగలేదు.

“రాస్కెల్స్ దిగండిరా” అంది విజయ కోపంగా.

“మేడమ్! మర్యాదగా మాట్లాడు” అన్నాడు
లైవింగ్ స్టీట్ కూర్చుని నిర్భయంగా చూస్తున్న ఎర్ర గళ్ళ
చొక్కా కుర్రాడు.

“నీకు మర్యాద కావాలా! రాస్కెల్!” అని చెయ్యి
పట్టుకుని ఒక్క పూపు పూపింది విజయ.

డోర్ తో సహా తెరుచుకుని రోడ్డుమీద పడ్డాడు.

“ఊ.... జీవ్ ఎక్కించండి స్కాండల్స్ ని.”

కాన్ స్టేబుల్స్ అందరినీ కలిపి జీపులో యెక్కిం
చారు.

సరస్వతి ఏడుస్తోంది.

బెంజికారు టైరు చాకుతో తోసేసింది విజయ. తుస్సు
తుస్సుమని గాలి పోయింది.

“నే నెరకోర్ తెలుసా?....” అంటున్నాడు ఆ
కుర్రాడు.

“నువ్వెవడినో స్టేషన్ లో వింట్రానా!” అంది
విజయ.

“నిన్ను సస్పెండ్ చేయిస్తాను. ఏవనుకున్నావో?”

ఆ కుర్రాడి వీపుమీద లాతీదబ్బు పడింది.

“షటర్ యువర్ మాత్” అంది హాంకరిస్తూ.

పోలీస్ స్టేషన్ ముందు జీవ్ ఆగింది.

రాత్రి రెండు గంటలయింది.

రాజయ్య, సరస్వతి తాము మోదరాబాద్ ఎందుకు
వచ్చాలో చెప్పారు. వాళ్ళని స్టేషన్ లో కూర్చోబెట్టి
రైలు దిగిన తర్వాత ఏం జరిగిందో స్టేట్ మెంట్ రాయించి
సంతకాలు చేయించింది విజయ.

నలుగురు కర్రాళ్ళ చేతులకు కప్ప తొడిగి నిలచెట్టింది, ఎదురుగా కర్చిలో కూర్చుంది విజయ.

ఇన్ స్పెక్టర్ దుస్తుల్లో వున్న ఆమె వాళ్ళ కళ్ళకి 'కాళి' కలా కనిపిస్తోంది.

ఎర్ర గళ్ళ చొక్కా కర్రవాడిని ప్రశ్నించింది.

“నీ చేతమిట్రా?”

“సురేంద్ర” అదమాన భారంతో, జేవురించిన ముఖంతో చెప్పాడు అతను.

“ఎర్రరా మీ నాన్న?”

“హోమ్ మినిష్టర్.”

ఆ మాట విని ఉలిక్కిపడింది విజయ. కళ్ళు పెద్దవి చేసి అతన్ని చూసింది. చేతిలోని లాఠీ దిగుసుకుంది. కర్చిలోంచి సరెన్ గా లేచింది.

“రాస్కెల్! హోమ్ మినిష్టర్ కొడుకునని చెప్తున్నావా? సిగ్గులేమా! మీ నాన్న అధికారం అంతా నీ చేతిలో వుందని నీలుగుతున్నావా?”

లాఠీ గాల్లో లేచింది. అందిన చోటల్లా కొట్టింది. రొప్పు వచ్చేవరకు చెయ్యి ఆడుతూనే వుంది.

“ప్లీజ్ మేడమ్! కొట్టాద్దు. ఇంకప్పుడూ చెయ్యను” అతను కేకలు పెట్టాడు.

స్టేషన్ లో వున్న కాన్ స్టేబుల్స్ అంతా నోళ్ళు తెరిచి చూస్తున్నారు.

హోమ్ మినిష్టర్ కొడుకు అని తెలిసి కళ్ళ బాడవడం ఎంత సాహసం?

‘ఇక ఈవిడ ఉద్యోగాని? నీళ్ళు వదులుకోవాల్సిందే’ అనుకున్నారు.

“ఈ రాస్కెల్స్ ని లాకప్ లో పడెయ్యండి. కప్ప

గూడా తియ్యొద్దు...." అంది విజయ అవేశంతో వణికిపోతూ,

తర్వాత రెండు గ్లాసులు మంచినీళ్ళు త్రాగింది.

టెలిఫోన్ మందు కూర్చుని దై రక్తరీ తిరగేసింది.
దినపత్రికల టెలిఫోన్ నెంబర్స్ నోట్ చేసుకుంది.
ఒక్కొక్క నెంబర్ రింగ్ చేసింది.

"హలో ఈజిట్ ఈ లోట డెయిరీ?"

"యస్."

"హూ ఈజ్ స్పీకింగ్?"

"ఇన్ చార్జ్ ఎడిటర్."

"ఈపటి పేపరు ప్రింటయిందా?"

"కొన్ని డిస్ట్రిక్ట్స్ పేపరు ప్రింటవుతున్నాయి. ఎవరు మిరు?"

"నేను సబ్ ఎడ్వైజర్ విజయని మాట్లాడుతున్నాను."

"చెప్పండి మేడమ్."

"ముఖ్యమైన వార్త వుంది. నీటి ఎడిషన్ లో ప్రింట్ చెయ్యడానికి వీలుంటుందా?"

"ముఖ్యమైన వార్త అయితే ఫ్రంట్ పేజీలో పెయ్యొచ్చు."

"హోమ్ మినిష్టర్ కొడుకు సురేంద్ర, సరస్వతి అనే అమ్మాయిని కిడ్నాప్ చేసి తీసుకుపోతుండగా రెడ్ హేండ్స్ గా పట్టుకున్నాను. ఎర్రగడ్డ దగ్గర కారు ఆపి టైరు లోనేకాను."

"ఈజిట్?"

"యస్."

"గోల్డ్ కమిషనర్ గారికి ఫోన్ చేసి కన్ఫిరమ్

చేసుకోమంటారా?"

విజయ నవ్వింది.

“ఈ వార్త కమిషనర్ కి వెళ్ళే పేపర్ లో రాదు. కావాలంటే మీరు పోలీస్ స్టేషన్ కి మీ వాళ్ళని ఎవర్నయినా పంపండి. అతని ఫోటో గూడా తీసుకోవచ్చు.”

4

మర్నాడు దినపత్రికల మొదటి పేజీలలో హోమ్ మినిష్టర్ కొడుకు రాత్రి చేసిన నిర్వాకం బాక్స్ కట్టి ప్రచురించబడింది. కొన్ని పత్రికలవాళ్ళు రాజయ్య, సరస్వతి ఫోటో వాళ్ళతో ఇంటర్వ్యూ, హోమ్ మినిష్టర్ కొడుకు ఫోటోతో సహా ప్రముఖంగా వేశారు—

ఒక దినపత్రిక ఎడిటర్, హోమ్ మినిష్టర్ కి ఫోన్ చేశాడు. కాని ఇంట్లో యెవరూ లేరనీ, అంతా పెళ్ళి మద్రాస్ వెళ్ళారని తెలిసింది. రాత్రి మూడు గంటల నుంచి ప్రచురించే మద్రాసులో ఒక సినిమా స్టార్ యింట్లో దొరికాడు హోమ్ మినిష్టర్. అప్పుడు టైమ్ నాలుగున్నరయింది. తన పరువు మంటగలిపిన యన్.వి. మీద కారాలు, మిరియాలు నూచుతూ ఎయిర్ పోయి వెళ్ళాడు.

మద్రాస్, హైదరాబాద్ ఫైట్ ఉదయం అరు గంటలకు బయల్దేరింది. ఏడుగంటలకు బేకం పేటలో దిగాడు హోమ్ మినిష్టర్.

అప్పటికి నగరంలోను, కొన్ని జిల్లాలలోను కిడ్నాప్ వార్త కొన్ని లక్షలమంది చదువుకున్నారు. చదివారు, పక్కింటివాళ్ళతో డిస్కస్ చేస్తున్నారు గూడా.

ఫోన్ ఉన్న తాళికారుల గుంటెలో రైలింజను పరిగెత్తుకున్నాయి. అసలు యన్. వి. విజయ ఎవరో చాలా మందికి తెలియనే తెలియదు. ఇంత గడుగ్గాయి ఇన్నాళ్ళూ సిటీలో యెట్లా ఉద్యోగం చేస్తున్నదో వాళ్ళకి అంటుంటుంటేదు.

హోమ్ మినిష్టర్ నివాసగృహానికి చేరుతూ నీ వి.జి.కి ఫోన్ చేశాడు.

ఆయనంకా లేకలేదు. నిద్రలేపి మంగళహారతి పాడాడు హోమ్ మినిష్టర్.

“గుడ్ మార్నింగ్ సర్” అన్నాడు వి.జి. కళ్ళు నులుముకుంటూ.

“పేపరు చూశారా వి జి. గారూ!”

“ఏ పేపరు సర్!”

“మీరు ఏ పేపరు చూస్తారు?”

“అన్ని పేపర్లు చూస్తాను సర్.”

“ఏదోక పేపరు చూడండి.”

“వాటిజ్ కాంగ్ సర్?”

“మా అబ్బాయిని మీ ఆడ యన్ వి. లాకప్ లో తోసింది. పేపర్లన్నీంటికి ఇన్స్పర్ మేషన్ ఇచ్చింది. చూడండి, బాక్సులు కట్టి మరీ వేశారు.”

“ఈజిప్ట్?”

“తమకే చూడండి.”

“ఇటీన్ వరీ బాడ్.... వరీ వరీ బాడ్ ఆన్ ది పార్ట్ ఆఫ్ ది యన్.వి. వి విల్ సస్పెండ్ మార్ ఇమ్మీడియట్లీ”

“ఆ పని చెయ్యకండి. అప్రాజిషన్ వాళ్ళు పెద్ద గొడవ చేస్తారు.”

“తమశం చెయ్యమంటారు?”

“ఏంచేస్తాలో మీ ఇష్టం” హోమ్ మినిష్టరు కోపంగా ఫోన్ రిసీవర్ విసిరిపడేశాడు.

“ఐ.జి. తల పట్టుకుని కూర్చున్నాడు కొంతసేపు.

“కాఫీ....” అని గావుకేక పెట్టాడు.

తర్వాత టెలిఫోన్ రిసీవర్ ఎత్తి నెంబరు టైల్ చేసి నోటికొచ్చినట్లు తిట్టసాగాడు.

5

“యూ ఆర్ ఎ ఫూల్” అన్నాడు కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీస్ మండిపడుతూ.

ఆ గదిలో నలుగురు పోలీస్ ఆఫీసర్లు వున్నారు.

విజయ సమాధానం చెప్పలేదు. స్మైల్ చేసి వూరు కుంది.

“పోస్టు గ్రాడ్ యేట్వి, స్పోర్ట్స్ వుమన్వి, కరాటే వచ్చినదానివి. కనీసం యస్సీ అన్నా అవుతావనుకున్నాను. డిపార్టుమెంటుకి పేరు తెస్తావనుకున్నాను” కమిషనర్ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు.

ఈ గొడవలో నుంచి యెలా బయటపడాలో ఆర్థిక కావడంలేదు.

“ఇప్పుడు ఏమైంది సర్. పేపరువాళ్ళు మన డిపార్టుమెంటును పొగుడుతూ రాశారుగా!” అంది విజయ అమాయకంగా.

“డోంట్ నే నాన్సెన్స్. పేరు రావడం అంటే పేపరలో కాదు. మన పై అధికారుల్లో, పాజిషన్ హార్టీలో” అన్నాడు రొప్పుతూ. “నేను చెప్పినట్లు వింటే బలికిపోతావు.”

“చెప్పండి సర్.”

“శేస్ విక్రమా చనుకా!”

“ఎలా సర్? పేపర్ లో స్టేట్ మెంటు ఇచ్చానుగా?”

“ఎందు కిచ్చావ్? ఆప్టాల్ నువ్వొక ప్రాజేక్షనర్ వి. ఏదేనా శేసుంటే పె అధికారులకు చెప్పాలి. వాళ్ళ గా డెస్క్ తీసుకోవాలి. అంతేగాని నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు పేపర్ స్టేట్ మెంటు ఇస్తావా? అంతా నీ ఇష్టమేనా? ఛీ... ఛీ.... బుర్ర లేనిదానివి దొరికావు.”

“మన డిపార్టుమెంటుకి మంచి పేరు రావాలని ఇచ్చాను సర్.”

“నువ్వు అనూయకురాలివో గడుసుదానివో తెలియడంలేదు. ఆసలు నాకొక అనుమానం వస్తోంది. హోమ్ మినిష్టర్ తో నీ శేమమైనా గ్రజ్జెన్ వున్నాయా?”

“నో.... సర్! ఆయనెక్కడ? నే నెక్కడ?”

“మరి ఆ కుర్రాడు హోమ్ మినిష్టర్ కొడుకును దేవుడోయ్ అని మొక్తుకుంటున్నా వినకుండా నాయించేశావ్?”

“యస్ సర్! చట్టం ముందు అందరూ సమానమే కదా సార్! తప్పు చేసిందని ఎవరో అభాండం చేస్తేనే రాముడు నీరను వదిలేశాడు కదా సార్! ఆయనెవరో రాజా, కొడుకు శేరం చేస్తే ఉరిశిక్ష కూడా వేశాడు.... ఆయన పేరు....”

“డోంట్ టాక్ నాన్సెస్....”

“సర్! నేనేదో తప్పు చేసినట్లు మీరు రిచ్చిపోవడం బాగాలేదు. ఇప్పటిదాకా పెద్దవాళ్ళని వూరుకున్నాను” విజయ ముఖం సీరియస్ గా అయిపోయింది,

ఫోరీన్ కమిషనర్ ఖంగులిన్నాడు. అతనికి విజయ

బాకింగ్ ఏమిటో అర్థంకావడంలేదు. ఒక ప్రాచీననర్
హోమ్ మినిష్టర్ కొడుకుని అరెస్టు చెయ్యడం, లాకప్ లో
పడేసి కళ్ళబొడవడం సామాన్యమైన విషయం కాదు.
దీనికి ఏ పాలిటికల్ బాక్ గ్రౌండ్ వుందో? లేకపోతే
అంత ధైర్యం ఎక్కడుంటుంది?

‘సమ్ థింగ్ ఈజ్ దేర్.’

కమిషనర్ బుర్ర వేదెక్కిపోయింది. వెనుక గొయ్యి,
ముందు నుయ్యిలా వుంది అతని పరిస్థితి.

‘ఈ కుర్రముండ తన నే ఎదిరించేటట్లుంది’ అనుకుని
జాట్టు వీడ్కున్నాడు.

సురేంద్రమిద కేసు బుక్ చేసి పోలీస్ అధికారులను
ఇయకులో పడేసింది విషయం.

కమిషనర్ పెళ్ళిపోయాక ఎ.సి.పి. కస్తాడని విజయకు
లేలుసు. అతను అటు వెళ్ళగానే యస్.వి. పరమేశ్వర్ కి
చార్జి అప్పగించి ఇంటికి బయల్దేరింది. ఆమెకు ఇప్పుడు
తృప్తిగా వుంది.

ఇరవై నాలుగు గంటలు గడిచేసరికి హోమ్ మినిష్టర్
మిద గందరగోళం ఏర్పడింది.

ఆ సమయంలో చీఫ్ మినిష్టర్ నగరంలో లేడు.
థిర్లలో కాన్ఫరెన్స్ కి హాజరవడానికి వెళ్ళాడు. చేపల్లో
ప్రముఖంగా పడిన వార్త చదివి ఐ.జి.కి ఫోన్ చేసి జరిగిం
జేమిటో లేలుసుకున్నాడు. చీఫ్ మినిష్టర్ తనను అడ
క్కుండా సరాసరి ఐ.జి.కి ఫోన్ చెయ్యడం హోమ్
మినిష్టర్ మనసుకి కష్టం కలిగించింది. అయినా చేసేదేం
లేక వూరుకున్నాడు.

ఆ రోజు హోమ్ మినిష్టర్ యిల్లు వదిలి యెక్కడికీ
పోలేదు. గిర్రిగా ఫీల్ ఏవరికీ ముఖం చూపించలేక

పోయాడు. తోటి మంత్రులు ఫోన్ చేసి సానుభూతి తెలియజేశారు. చాలా ఫోన్లు వచ్చాయి. స్నేహితులు, శ్రేయోభిలాషులు ఫోన్లు చేశారు గాని అయ్యగారు ఇంట్లో లేరని చెప్పరున్నాడు. ముఖ్యమయిన వాళ్ళతోనే మాట్లాడాడు.

మర్నాడు పేపరువాళ్ళు ఈ విషయంమీద సంపాదకీయాలు రాశారు. తన కొడుకుని అదుపు చేసుకోలేని వాడు రాష్ట్రంలో కాడిలను, గూండాలను యెలా కంట్రోల్ చేస్తాడన్నారు. రాను రాను అడపడుచులకు రక్షణ కరువైపోతున్నదని వాపోయారు. ప్రతిపక్షం నాయకులు దుమ్మెత్తిపోశారు. పెంటనే రాజీనామా చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. అతన్ని మంత్రివర్గం నుంచి తొలగించవలసిందిగా ముఖ్యమంత్రికి విజ్ఞప్తి చేశారు.

సామాన్య కార్యకర్తగా రాజకీయాల్లో ప్రవేశించి మున్సిపల్ కౌన్సిలర్ గా, సమితి ప్రెసిడెంటుగా, కార్పొరేషన్ మెంబర్ గా, ఎమ్మెల్యేగా, చివరకు మంత్రిగా ఒక్కొక్క ఖైటే ఎక్కిన హోమ్ మినిష్టర్ ఇమేజ్ ఒక్కసారిగా మరిక్కాలవలో పడిపోయినట్లయిపోయింది.

ముఖ్యమంత్రి ఢిల్లీ నుంచి రాజధానికి రాగానే తనను పెంటనే కలుసుకోవలసిందిగా హోమ్ మినిష్టర్ కి కలురు పెట్టాడు.

హోమ్ మినిష్టర్ గుండె దడ దడ లాడింది. ఇక పదవికి నీళ్ళొచ్చినట్లే అనుకున్నాడు. కాబినెట్ రాంక్ నుంచి పడిపోయి మామూలు ఎమ్మెల్యేగా అసెంబ్లీలో కూర్చోవడం కంటే హుస్సేన్ సాగర్ లో దూకి చావడం మేలు అనుకున్నాడు. ఈ న్యూ కెన్సకంత్ కారణమైన కొడుకుమీద కోపం ముంచుకొచ్చింది. అడు ఆపులేకుండా

ఆడ్డగాడిదలా తిరుగుతున్నాడు పెద్దవ!

గుండె చిక్కబట్టుకుని ముఖ్యమంత్రి ఇంటికి బయల్దేరాడు. ఆయనకి బి.పి. ఎక్కిలే ఎంత మాటబడితే అంత మాట అంటాడు. నలుగురూ వున్నా రెక్క చెయ్యడు. లోగడ చాలాసార్లు పదిమందిలోనే కోప్పడ్డాడు. పదవి కోసం ఓర్పుకుని వుండాలన్నాచింది. తిట్టినా కొట్టినా ఆయన ధర్మం చేసిన పదవిగదా! పదవివల్ల మనిషికి ఎంతో పవర్ వస్తుంది. పవర్ తోపాటు డబ్బు, కార్లు, మేడలు అన్నీ వస్తాయి. అది లేకపోతే ఎన్నో సొక ర్యాలు పోతాయి. ఆయనా అందులో వుండే మజా సామాన్యులకు ఎలా అర్థమవుతుంది?

ఆద్యవ్వకాత్తు ముఖ్యమంత్రి చాంబర్ లో ఒక్కడే వున్నారు.

‘హమ్మయ్య యిక యెన్ని తిట్టినా ఫర్వాలేదు’ నిట్టూర్చాడు.

రెండు చేతులు ఎత్తి నమస్కారం చేశాడు. ముఖ్యమంత్రి చూసి చూడనట్లు వూరుకున్నాడు. ఆయన ఎంతో గంభీరంగా కనిపిస్తున్నాడు. ఆయన్ని ప్రసన్నం చేసుకోవడానికి కాశ్యమిద పడదామని అనుకున్నాడు గాని వీలుకాలేదు. ఎదురుగా టేబుల్ ఒకటి ఆడ్డం వుండిపోయింది.

“ఏమిటయ్యా ఈ న్యూసెస్స్ అంతా!” అని కొన్ని దినపత్రికలు విసిరికొట్టాడు ముఖ్యమంత్రి.

హోమ్ మంత్రి తల దించుకున్నాడు. ఏం మోట్లాడితే ఏం కొంప మునుగుతుందోనని లోపల భయం.

అరగంటనేపు వాయించి అలసిపోయాడు ముఖ్యమంత్రి.

“దీన్ ఈజ్ ఫైనల్ వార్నింగ్! ఈసారి ఏదైనా స్కాండల్ టైటపడితే నిన్ను డిస్మిస్ చేసి పడేస్తా!”

హోమ్ మంత్రి హృదయంలో పన్నీటిజల్లు కరిసింది.

‘హమ్మయ్య తన పదవి పోలేడు.’

అనందంలో యెగిరి గంతులెయ్యాలనుకున్నాడు. పెంటనే విమానం ఎక్కి ఆ ఏడుకొండలవాడిని దర్శించు కని తల నీలాలు సమర్పించుకోవాలి. స్వామి దయ తన మీద ఇంకా వున్నది.

“ఆ రాస్కల్ ఏం చేస్తున్నాడు?”

“ఎవరు సార్?”

“అదేనయ్యా! నీ కొడుకు?”

“అమెరికాలో ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్నాడు సార్!”

“పెంటనే మాన్పించెయ్!”

“సార్”

“వాడికి డిస్మిస్ చేర్పించు ఇక్కడే. ఈరయ్యను లోనే పెద్ద గూండాగా మారిపోతే ఎలా? అంతా అమెరికా ప్రభావం. అక్కడ వాడికి అదుపు లేదు, అడిగేవాడు లేదు. నువ్వేమో అడిగినంత డబ్బు పంపి కుంటావ్! నో....దీన్ ఈజ్ టూ మచ్.”

“సార్!”

“సిటీలోనే ఏదొక ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చేర్పించు. ఎటువంటి గొడవలు రాకుండా చూసుకుంటే నాలుగు కోలాలు పదవిలో వుంటావు. తెలుసుకుదా నీ పదవి ఎంత రెస్పాన్సిబిలిటీ గలదో! ఎలర్టుగా వుండాలి. ఎక్కడ లాకప్ మరిణం జరిగినా, ఏ మారుమూల రైవ్ స్టేన్ జరిగినా హోమ్ మంత్రి రాజీనామా చేయాలంటారు

జనం.”

హోమ్ మంత్రి ముఖా పెనంమీద మాడిన పెను రట్టులా నల్లబడిపోయింది.

ఎట్లాగొట్టా ఆ మెరికాలో ఇంజనీరింగ్ పూర్తి చేసు కొస్తే కోటిరూపాయల కట్నంతో పిల్ల నివ్వడానికి పార్టీలు రెడీగా వున్నారు. ఇక్కడ చదివి, ఇక్కడే వుంటే అంత డిమాండ్ ఎక్కడిది?

హోమ్ మినిష్టర్ కొడుకు ఫ్యూచర్ గురించి లోలోపల విచారించూ వుండగా యిక సెలవు తీసుకోమన్నారు ముఖ్య మంత్రి.

“జాగ్రత్త! వాడి చేతికి డబ్బు అందివ్వకు! డబ్బున్న దగ్గరున్నచి నలుగురు డ్రెండ్స్ని పోగుచేసుకుని తాగి తండనాలు ఆడతాడు. బీ శేర్ ఫుర్” అని హెచ్చరించాడు.

హోమ్ మంత్రి వడిలిన ముఖంలో కల వూపాడు.

6

షాపింగు ముగించుకుని యింటికి వెళ్ళేసరికి హాల్లో కూర్చోని భవానీదేవితో మాట్లాడుతున్నాడు డి.సి.పి.

“గుడ్ ఈ వెనింగ్ సర్!” అంది విజయ.

డి.సి.పి. చిన్నగా నవ్వి గుడ్ ఈ వెనింగ్ చెప్పాడు. ఆతను యింటికి యెందుకు వచ్చాడో గ్రహించింది విజయ.

“చూడమ్మా! నీకు డిపార్టుమెంటులో చాలా ఫ్యూచర్ వుంది. పాలిటికల్ వాళ్ళతో ఎడైస్టు అయి పోవాలి. తప్పదు. పట్టు విడుపులేకపోతే నెక్సుట్ రాలేం” అన్నాడు విజయతో.

“అవునమ్మాయ్! డిపార్టుమెంటులో అనుభవం వున్నవాడు. ఆయన చెప్పినట్లు విను” అంది భవానీదేవి.

“సారీ సర్! ఈ కేసులో మాత్రం నేను కాంప్రమైజ్ కాను” కొంచెం సీరియస్ గానే చెప్పింది.

“మనం గట్టిగా నిలబడినంత మాత్రాన జరిగేది ఏమీ లేదు. నిన్ను ఆక్కర్నొచ్చి ట్రాన్స్ఫర్ చేస్తారు. వచ్చేవాడు కేసు నీకు కారుస్తాడు. డబ్బాలో.”

“నాకు తెలుసు సర్, అలాగే జరుగుతుందని. కాని నాకు అదొక కృత్తి. ఎవరి పిచ్చి వారికి అనందం అంటారే అలా అన్నమాట....” అని చిన్నగా నవ్వింది విజయ.

డి.సి.పి. కాసేపు మౌనంగా ఉండి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఎందుకమ్మా నీ కంత్ పట్టుదల? వాళ్ళంతా పెద్ద వాళ్ళు. యేమైనా చెయ్యగల స్థితిలో వుంటారు. వాళ్ళతో అనవసరమైన విరోధం ఎందుకు?”

“అనవసరమైన విరోధం కాదమ్మా! అవసరమే!”

భవానీదేవి ఆశ్చర్యంగా మనవరాలిదంక చూసింది. విజయ నవ్వింది.

“మా నాన్నని చంపినవాడిలో ఏడొకడు.”

“నిజంగా?” నివ్వెరబోయింది భవానీదేవి.

“అవునమ్మా! ఏడి పేరు కాటిల్యరావు. నాన్నతో పాటు ఫోటోలో వున్నాడు చూడు.”

విజయ ఫోటోలో కాటిల్యరావుని చూపించింది. సన్నగా, లాల్చీ, పైజామా వేసుకుని వున్నాడు. ఇప్పుడో ఏనుగులా బలిసిపోయాడు. అరి నే ఇరి నని గుర్తుపట్టడం కష్టం.

“ఇప్పుడు ఆరంభమేందా? నేను ఇంత పట్టుదలగా ఎందుకు వున్నానో?” అంది విజయ.

“కానివాడు హోమ్ మినిష్టర్, మరి నువ్వో....? ఎలా సాధిస్తావు అతన్ని.”

“చూస్తుండు....” అంది విజయ కసిగా.

భవానీదేవి దిగులుగా కనిపించింది. ఎప్పుడో జరిగిన గొడవ జోగారావు చెప్పడం, దాన్ని తీసుకుని విజయ పగ తీర్చుకుంటానని ప్రతిజ్ఞ చెయ్యడం ఆమెకు నచ్చలేదు. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. కొడుకు కోడలు వాళ్ళ దుర్మార్గానికి బలైపోయారు. ఇంకా వీళ్ళ తర్వాత వాళ్ళ మీద పగ తీర్చుకుని లాభం యేమిటి? అది అంత సులభమా? ఒకడు హోమ్ మినిష్టర్ గా ప్రత్యక్షమయ్యాడు. మిగిలిన ముగ్గురు ఎక్కడెక్కడున్నారో? వాళ్ళని పట్టు పెట్టడం అంత సులభంగా జరిగే పనికాదు. వాళ్ళు రాక్షసులు. ఎంత పనికి నా లెగించి వుంటారు.

ఎందుకొచ్చిన బాధ? హాయిగా నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ వుండాల్సిన వయస్సు. పెళ్ళి చేసుకుని భర్తతో సుఖంగా కోడలు పెళ్ళిదీయాల్సిన సమయం. కాని పెళ్ళి చేసి నిశ్చింతగా వుండాలని ఎంతో ఆశపడింది.

కాని విజయ పట్టుదల చూస్తే తన కోరిక తీరేటట్లు కనిపించలేదు.

భవానీదేవి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది.

విజయకు మెలకువ వచ్చి కళ్ళు తెరిచింది.

ఎదురుగా కిరణ్ నవ్వుతూ కనిపించాడు.

కలా? నిజమా? అనకుంటూ కళ్ళు ముసుకుని మరి చూసింది. కిరణ్ స్థిరంగా కూర్చున్నాడు.

“కిరణ్!” అంది ఆశ్చర్యపోతూ.

“ఎందుకలా వండర్ అయిపోతున్నావ్?”

“ఎప్పుడొచ్చావ్?”

“రాత్రి పన్నెండు దాటింది. నువ్వు నిద్రపోతున్నావ్. పాపం పగలంతా కష్టపడి ద్యూటీ చేసి వుంటావు. డిస్టర్బ్ చెయ్యడం ఎందుకని వూరుకున్నాను” అన్నాడు కిరణ్.

“రాత్రి సరే! ఇప్పుడు తెల్లవారింది కదా! నేను నిద్రపోతూ వుంటే చూస్తూ కూర్చున్నావా?”

“ఊ... నిద్రలో ఎంతి అందంగా వున్నావోగదా! స్టీప్ లో బ్యూటీ చూస్తూ కూర్చున్నాను.”

“యూ.... సిరీ....” అంది విజయ.

“నేను పేపరు చదువుతూ వుంటాను. నువ్వు ప్లానించేసి రా!” అన్నాడు కిరణ్ పేపర్ చేతిలోకి తీసుకుని.

విజయ ఆరగంటలో తిరిగివచ్చింది. పనిమనిషి బ్రాగ్ లో ‘టి’ తెచ్చింది. ఇద్దరూ ‘టి’ తీసుకున్నారు.

“ఏమిటి విశేషాలు?” ప్రశ్నించాడు కిరణ్.

“ఏముంటాయ్? నువ్వే చెప్పు పేపరు చదివావుగదా! నిన్న యెన్ని రేవ్ శేసులు జరిగాయి? ఎందరు ఆ తలుకలోనిక్ పోసి కోడళ్ళని తగల బెట్టా? మంత్రుల కంభ కోణాలు కొత్తవి ఏమయినా బయట పడ్డాయా? వేటి మీద పన్నులు వేకారు?”

కిరణ్ పకపకా నవ్వాడు.

“అవన్నీ మామూలే.”

“పోనీ మీ వూరి కబుర్లు చెప్పు” అంది విజయ.

“మా వూరు ఏమిటి? మీ వూరు కాదా? అక్కడ

మేడలు, తోటలు, పొలాలు అన్నీ మీదేగా!”

“ఎన్ని వున్నా మేము అక్కడ వుండేది ఏవుంది?”

“లేకపోయినా మీ వూరే! అది సరేగాని ఎలా వుంది వుద్యోగం?”

“బాగుంది కిరణ్! అధికారం నా టోపీలో వుంది, అహంకారం నా చేతి లాటీలో వుంటుంది, కోపం వచ్చిందంటే ఎంతటివాడన్నయినా లాకప్‌లో పడేసి ఏదోక కేరం నెత్తినవేసి బళ్ళబాడవొచ్చు.”

“ఈ మధ్య పేపర్లో చూశా నీ పేరు, హోమ్ మినిష్టర్ కొడుకుని లాకప్‌లో వేశావటగా, మన వూళ్ళో వాళ్ళు గొప్పగా చెప్పుకుంటున్నారు నీ గురించి” అన్నాడు కిరణ్.

విజయ నివ్వొంది గర్వంగా.

“ఛాన్స్ దొరికితే హోమ్ మినిష్టర్‌నిగూడా లాకప్‌లో పడేసా!”

“ఆ పని చేశావంటే బోలెడంత పబ్లిసిటీ వస్తుంది, లాక్‌కి రిజైన్ చేసేసి ఒక ప్రాంతీయ పార్టీ పెట్టొచ్చు.”

“నీకు అంతా పరిహాసంగా వుందా?”

“లేదు మేడమ్! సిన్సియర్ గా చెప్తున్నా ”

“ఊ... ఊరక రాగు మహాగ్నూలని, రమ్మని బ్రతి మాలినా రానివాడివి మాతాత్తుగా వూడిపడ్డావంటే ఏదో కారణం వుండివుంటుంది, చెప్పు ఎందుకు వచ్చావ?”

“నీ పోలీసు బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావు కాదు.”

“పోలీసులకు వేరే బుద్ధి యెక్కడుంచి వస్తుంది? ఒకటే బుద్ధి ఇంటా, బయటా.”

“ద్యూటీకి వచ్చావంటే యెప్పుడొస్తావో యేమో?

ఎందుకయినా మంచిది ఇప్పుడే మనవి చేసుకుంటాను. మా నాన్న కూడా చనిపోయాక మరీ బోర్ గా వుంది. ఆ పూళ్ళో అగలు వుండ బుద్ధికావడంలేదు. ఇప్పట్లో ఉద్యోగం వచ్చే నూచనలు గూడా కన్పించటంలేదు. తోడు యెవరయినా వుంటే కాగుంటుందని అనిపించింది. ఉద్యోగం వున్న అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుందామని అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు కిరణ్.

“ఐయామ్ సారీ కిరణ్!” అంది విజయ నీరియన్ గా.
“వాట్?”

“ఇప్పట్లో పెళ్ళి చేసుకు నీ ఐడియా లేదు నాకు.”

కిరణ్ అదిరిపడాడు ఆమె మాటలు విని.

గుండె గుండు చెట్టులు తిని తూట్లు పడినట్లు విలవిలలాడిపోయాడు.

7

“విజయా! నువ్వేనా మాట్లాడేది?”

హతాశుడయ్యాడు కిరణ్.

“యస్! నీ నీ కిరణ్.”

“నీ కేగయినా మతిపోయిందా?”

“మతిపోలే యెట్లా మాట్లాడుతున్నాను. ఐయామ్ ఆల్ రైట్!”

“ఏవ్వుం నీకు?”

విజయ మాట్లాడలేదు.

“చెప్పు విజయా! నీ ఫ్రెండ్. జాబ్ లో చేరాక నీ మనసు మారిపోయిందా?”

విజయ సమాధానం చెప్పలేదు.

“పాత గోజులన్నీ మర్చిపోయావా? చిన్నప్పటినుంచి వున్న అనుబంధం ఒక్కసారిగా ఎక్కడికి పోతుందను

టన్నావో? మనం పెళ్ళిచేసుకోవాలనీ, ఎన్ని కలలు కన్నాం. అదన్నీ గుర్తులేవా?”

కిరణ్ నెమ్మదిగా అన్నీ గుర్తు చేస్తుంటే విజయ కళ్ళలో నీటి పొర కదిలింది.

“చెప్ప విజయా? పోనీ ఇక్కడ యెవర్నయినా ప్రేమించావా?”

“షట్ యూ ఫూర్!” అంది విజయ కోపంగా.

కిరణ్ మనసు కదుటపడింది. అతను భయపడు తున్నాడు. పెళ్ళి వద్దనడానికి కారణం వేరే ఎవర్నయినా ప్రేమించిందేమోనని. ‘నామ్మయ్య’ అని తేలికగా పూపిరి పీల్చుకున్నాడు.

“కిరణ్! నేను పెళ్ళికి విముఖంగా వుండడానికి నువ్వు ఊహిస్తున్న కారణాలు ఏవీ కాదు.”

“మరి? వాటిల్ యువర్ ప్రాబ్లమ్?”

“మేము చివరిసారిగా ఆనందపురం వచ్చినప్పుడు తెలిసింది కిరణ్! మీ నాన్నకు షీరియన్ గా వుందని నావ్వించిన టెలిగ్రామ్ అందుకుని మద్రాస్ నుంచి వచ్చాము గుర్తుంది కదా! అప్పుడు చెప్పాడు మీ నాన్న, యెప్పట్నుంచో ఇరవై సంవత్సరాలుగా కడుపులో దాచుకున్న నిజాన్ని.”

విజయ జరిగిందంతా చెప్పింది.

“అప్పటివరకూ నా జీవిత సరస్వం నువ్వే కిరణ్. జాబ్ చెయ్యాలని గూడా నేను వీనాడు అనుకోలేదు. అటువంటి అవసరం గూడా నాకులేదు. కాని ఆ రిక్వార నా మనస్సు పగతో నిండిపోయింది. ప్రతీకారంతో కడుపు రగులుతోంది. నా తల్లిదండ్రుల్ని రాక్షసంగా చంపిన దుర్మార్గుల్ని నాశనం చెయ్యండే నా మనస్సు కాంతించ

దని తెలుసుకున్నాను.”

“విజయా! ”

“నన్ను చెప్పనీ కిరణ్! వాళ్ళని చంపినందువల్ల, నాశనం చేసినందువల్ల ఇప్పుడు లాభం ఏమిటి అని నువ్వు ప్రశ్నించవచ్చు. నేను ఖచ్చితంగా చెప్పలేనుగూడా! దుర్మార్గానికి బలైపోయినవాళ్ళు పగ, ప్రతికారం ఎందుకు తీర్చుకుంటాలో నాకు తెలిసేదికాదు. ఇప్పుడు స్పష్టంగా అర్థమైంది. పగ తీర్చుకోవడంవల్ల మనస్సు శాంతిస్తుంది. రిగితే గుండె చల్లారుతుంది. రిప్రై కలుగుతుంది జీవితంలో ఏదో సాధించామని. డబ్బార్ కిరణ్. ఈ విషయంలో వెనక్కి మళ్ళీ ప్రశ్నలేదు. నో సెకండ్ థాట్.”

విజయముఖం ఎర్రబడింది. ఆవేశంతో ఆమె పెదవులు అదురుతున్నాయి.

“వియామ్ సారీ కిరణ్. నిన్ను ఎంతో బాధపెట్టి వుంటాను. ఈ గొడవలో నిన్ను ఇరికించడం నాకు ఇష్టం లేదు. ఇప్పటి పరిస్థితిలో నలుగురు ఘరానా పెద్ద మనుషుల్ని నాశనం చేయడం సామాన్యమైన విషయం కాదు. చాలా రిస్క్తో కూడింది. విత్తనంలోనైనా నేను ఓడిపోవచ్చు. ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవచ్చు. నాకు తెలుసు అవన్నీ. అయినా సరే నేను పట్టువిడవను.”

దృఢ నిశ్చయంతో చెప్పింది విజయ.

“విజయా! నా గురించి నువ్వు ఎంత నీచంగా ఆలోచిస్తున్నావో నాకు అర్థమైంది. ఇంతేనా నువ్వు తెలుసుకుంది. నువ్వు ప్రాణాలు పణంగా పెట్టి పోరాడుతూ వుంటే నేను చేతిగానివాడిలా చేతులు ముడుచుకుని కూర్చుంటానా? చావో! బతుకో నీతోపాటే నేనూ!”

విజయ అబ్బురంగా చూసింది అతన్ని.

“కిరణ్” అంది అనందంగా.

మరుక్షణం అతని చేతుల్లో వారిపోయింది. ఆమెను హృదయానికి హత్తుకుని తృప్తిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు కిరణ్.

“నువ్వు రెడ్డురీసుకో కిరణ్. ద్యూటీకర్నివస్తాను.” అంది విజయ.

కిరణ్ తలవ్రాపాడు.

విజయ వెళ్ళేసరికి స్టేషన్ లో హడావుడిగావుంది. తేన్ శేసు గొడవో, మర్డర్ శేసో అనుకుంటూ వెస్సాకి స్టాండ్ చేసి లోపలకు వెళ్ళింది.

సి.ఐ. ఎదురుగా డి.సి.పి. కూర్చున్నాడు.

ఇద్దరికీ గుడ్ మార్నింగ్ చెప్పింది. కాని వాళ్ళు వర్రీడ్ గా కనిపిస్తున్నారు. ముఖాలు మాడ్చుకుని నీరి యిన్ గా వున్నారు.

“మిర్రోక సారి డి.జి.పి. దొరని కలుసుకోండి.” అన్నాడు, సి.ఐ.

విజయ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

వెస్సా వేసుకుని డి.జి.పి. దగ్గరికి బయల్దేరింది.

“నువ్వేనా విజయ అంటే?” గంభీరంగా అన్నాడు డి.జి.పి.

“యస్ సర్,” అంది విజయ అంతకంటే గంభీరంగా.

“నీకు వుద్యోగం చెయ్యాలని లేదా?”

“చెయ్యాలని వుండటమే చేస్తున్నాను సర్.”

“అప్పుడే నవ్వొక ప్రొవేషనర్ ని హోమ్ మినిష్టర్ కొడుకుని లాక్ ఎలో పెడతావా? వాడూ యూమిన్.”

“నా డ్యూటీ చేకాను సర్.”

“నెత్తిన టోపీ పెట్టుకో గానే కిరీటం పెట్టినట్లు తెచ్చి పోతున్నావా? ఖాకీ బట్టలు కట్టుకో గానే నీదే రాజ్యం అనుకుంటున్నావా? మైండ్ యువర్ విజినెస్.” డి.జి.పి. కంఠం హెచ్చించాడు.

విజయ సీరియస్ గా చూసింది.

“నన్ను ఎందుకు పిలిపించాలో చెప్పండి.”

“విత్ డ్రా యువర్ కేస్, టోపికేట్ విత్ ఆఫీస్ యల్స్ అండ్ డిపార్ట్ మెంట్.”

“ఐయామ్ సారీ సర్.”

“యూ ! ఆప్టాల్ ప్రావేష కర్, ఐ విత్ సస్పెండ్ యూ! ఐ విత్ డిస్మిస్ యూ!” డి.జి.పి. కేకలు పెట్టాడు.

“యూ కన్ దూ వాటెవర్ యూ రైకో.” చెప్పింది విజయ.

డి.జి.పి. కేకలు పెడుతూనే వున్నాడు.

విజయ అక్కడ్నుంచి చరచర వెళ్ళిపోయింది. ఆమె ప్రవర్తన పుండుమీద కారం చల్లినట్లయింది డి.జి.పి.కి. పట్టు కోరికాడు.

‘ఇంకా నాలుగు గంటల్లో గా ఆయన ఎవల్తో, దాంతో కేస్ విత్ డ్రా చేయించండి.’ అని హోమ్ మినిష్టర్ ఇచ్చిన వార్నింగ్ చెవుల్లో మ్రోగుతోంది డి.జి.పి.కి.

ఈమె ఎవరోగాని మొండి ఘటంలా వుంది. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? హోమ్ మినిష్టర్ కి ఏం సమాధానం చెప్పాలి?

‘వాటే హెల్’ అని తిట్టుకున్నాడు.

నీటి పోలీస్ కమిషనర్ కి ఫోన్ చేశాడు.

“సర్.”

“ఆ లేడీ యస్ నా మాట గూడా విన్నేదయ్యా!
ఇటువంటి ముండి ఘటాన్ని నా సర్వీస్ లో చూశ్శేదు.
రాడికల్ లేడీ.”

“సర్, నాకు అనుమానంగావుంది. పాలిటికల్
బాకింగ్ ఏదైనా వుండేమానని! లేకపోతే ఆప్టాల్ ఒక
యస్ మనల్ని ఎదిరించడమా? డిపార్ట్ మెంట్ హిస్టరీ
లోనే లేదు.”

“నా టెవర్ పి ఈజ్? డిస్మిస్ ఇమ్మిడియట్లీ.”

“కొంప ముగగుతుంది సర్, ప్రతిపక్షాల వాళ్ళు గొడవ
చేస్తారు. అది తొట్ట కళ్ళిందంటే నే ఆర్డర్ ఇస్తారు.”

“ఐస్, వాడూ యూనే?”

“ట్రాన్స్ ఫర్ చేర్డాం సర్.”

“దూ ఇట్.” అని టీవీ విసిరికొట్టాడు డి.జి.పి.
ద్యూటీ దిగి వెళ్ళబోతుంటే ఒక కవచ అందించి
సంతకం చేయించుకున్నాడు సి.ఐ.

“వాటిజ్ దిస్ సర్?” ప్రశ్నించింది విజయ.

“యూవర్ ట్రాన్స్ ఫర్.” నవ్వాడు సి.ఐ. పొగరణి
గిందా అన్నట్లు హేళనగా చూశాడు.

విజయ జేబులోనుంచి కాగితం తీసి సి.ఐ.కి అందిం
చింది.

“వాటిజ్ దిస్?” అన్నాడు సి.ఐ.

“నా రాజీనామా!” అంది విజయ.

సి.ఐ. షాక్ తిన్నాడు.

8

కిరణ్ ఆ ఫోటోని తడేకంగా చూస్తున్నాడు. కనీసం
పాతికేళ్ళు దాటి వుంటుంది ఫోటో తీసి, తెలుపునుంచి
మట్టిగుండుకి పూరింది. ఫోటోలోవున్న వాళ్ళ పేర్లు

ఇంగ్లీషులో ప్రింట్ చేసి వున్నాయి. ఎడమనుంచి కడికి, కాటిల్యరావు. రాజేంద్రకుమార్, బ్రహ్మచీ పేరుకి బ్రాకెట్ జమిందార్, ఆనందపురం అని వుంది. బ్రహ్మచీ ప్రక్కన ఆయన భార్య సుజనాదేవి కూర్చుంది. ఆమె తర్వాత అవతారక్కమ్మ, శేమ్మ.

మూటర్ శబ్దం వినిపించింది.

టైమ్ చూశాడు. పన్నెండు దాటింది. రెండుగంటల తర్వాత వస్తాననీ, లంచ్ చేసేయ్యమని, తనతోసం ఎదురు చూడొద్దని చెప్పి వెళ్ళింది విజయ. అప్పుడే వచ్చేసిందే! తను వున్నాడని వచ్చిందేమో అనుకున్నాడు.

విజయ ముఖం నీరియన్ గావుంది. ఏదో జరిగిందని అనుకున్నాడు.

“కిరణ్! నేను రిజెన్ చేశాను,” చెప్పింది విజయ.

“వాట్ హేపెండ్ విజయా?”

విజయ జరిగినదంతా చెప్పింది.

“డోంట్ వర్రీ, మనం చెయ్యబోయే పనికి నీ జాబ్ ఒక రకంగా అటంకమే.” అన్నాడు కిరణ్.

విజయ ముఖంలో రిలీఫ్ కనిపించింది. యూనీఫాం ధరించి చీర కట్టుకుని వచ్చింది.

“కాటిల్యరావు చాలే మిగిలిన మగ్గురు ఎక్కడున్నాలో తెలుసా?” అడిగాడు కిరణ్.

విజయ తల ఆడ్డంగా వూపింది.

“మంచి ఎవరు ఎక్కడున్నాలో తెలుసుకోవాలి. డటిజ్ ఇంపార్టెంట్.” అన్నాడు కిరణ్.

“మగ్గురు సంగతి తర్వాత. కాటిల్యరావు ఇక్కడే వున్నాడని దా! వాడి సంగతి చూద్దాం” అంది విజయ.

“యూ ఆర్ రాంగ్ విజయా!”

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు వంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో ఆశ్చర్యమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సప్లి మెంట్ దహనమిగా వంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరాధ పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సప్లి మెంట్ లావీలు వాటి అనలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా రిజిష్టరు లేదా బుక్ పోస్టర్లో వంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి. దానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 80/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా, రెండేసి నెలలకు V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు వంచి కార్యతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరబడే.

పూర్తి వివరాలకై ‘ఆపన’ చూడండి!

“వాటిక్ రాంగ్?”

“కాటియరావు సామాన్యుడుకాదు. హోమ్ మినిష్టర్ అనే సంగతి మర్చిపోతున్నావు.”

“కావచ్చు.”

“అతన్ని ఎలా చంపుతావో? నీ ప్లాన్ చెప్పు?” ప్రశ్నించాడు కిరణ్.

“ఎలా చంపాలో, ఎక్కడ చంపాలో ఇంకా నిర్ణయించుకోలేదు. అతను ఎప్పడూ టూర్స్‌లో వుంటాడు. ఏదైనా ఒక చిన్న పూజో అగినప్పుడు రివాల్యూర్ తో కాల్చి చంపుతాను.”

“అదంత తేలిక కాదు. మినిష్టర్ ప్రోగ్రామ్స్‌లో ఎప్పడూ సెక్యూరిటీ గార్డ్స్ వుంటారు. హోమ్ మినిష్టర్ కి ఇంకా యెక్కువగా వుంటుంది ప్రాటెక్షన్. సరే గార్డ్స్ ఎలర్టుగా లేని సమయం చూసి కాల్పుతానంటావ్. అప్పుడు నీ గురి తప్పకచ్చు. వాడి అదృష్టంకల్లు బులెట్ తగిలినా ప్రాణం పోకపోవచ్చు. అతిర్వాతి నువ్వెలా తప్పించుకుంటావ్? గార్డ్స్ ఎదురుకాల్పులు జరుపుతారు. నిన్ను వెంటాడుతారు. దొరికిపోలే?”

“ఐ విల్ టేక్ ది రిస్క్.”

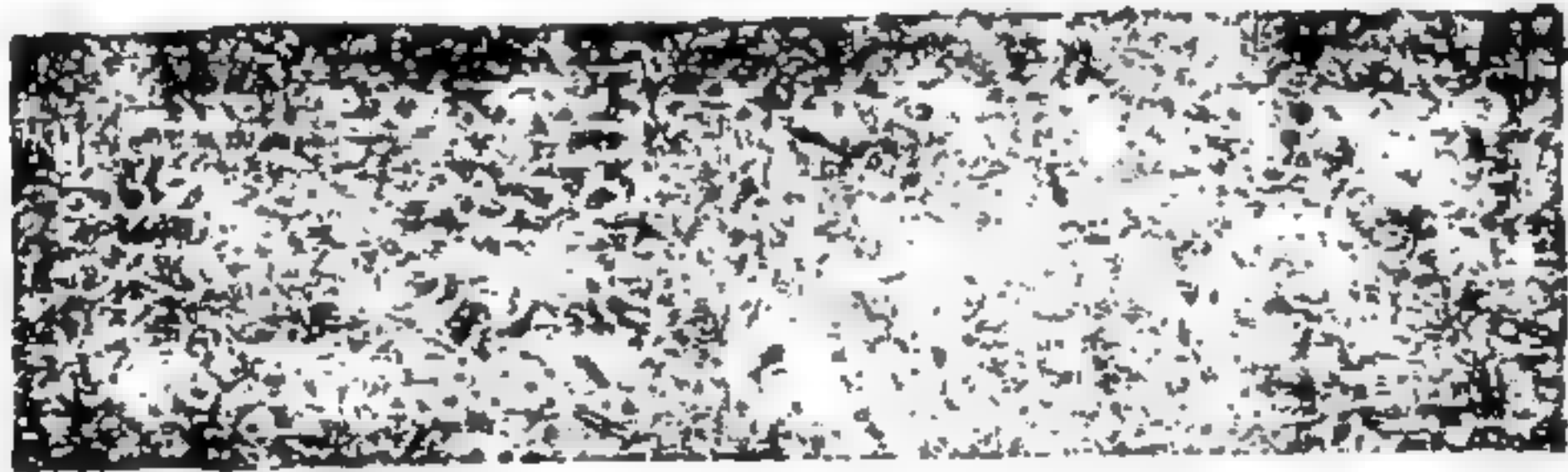
“చంపడంలో రిస్క్ ఎప్పడూ వుంటుంది. మొదటి వాడిని చంపడంలోనే పట్టుబడిపోతే ఇంకా ముగ్గురు మిగిలిపోతారు” అన్నాడు కిరణ్.

“యస్!” అంది విజయ సాలోచనగా.

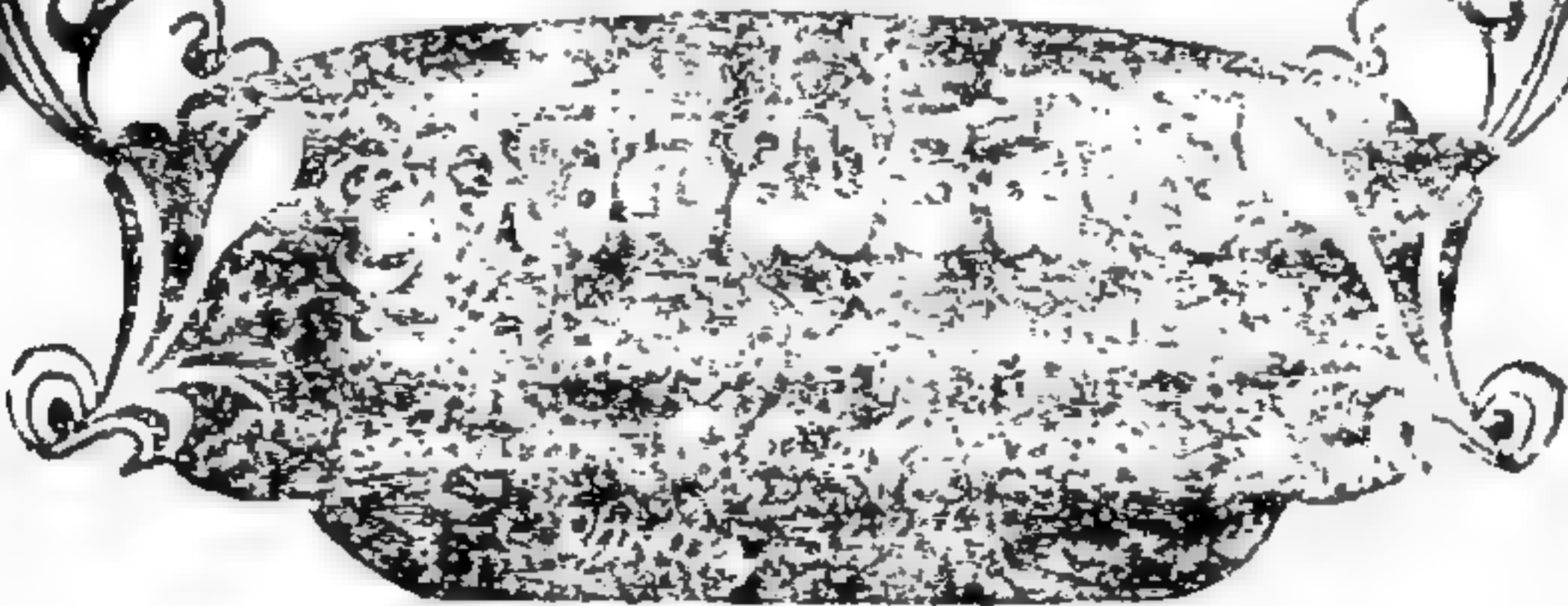
“అతేకానికి లాంగిపోకుండా ఆలోచించు. శత్రువు బలవంతుడయినప్పుడు బుద్ధిబలంతోనే జయించాలి.”

“యూ ఆర్ రైట్ కిరణ్! నా కిప్పుడు చాలా ధైర్యంగా వుంది. ఒంటరిగా అయితే అవశ్యంతో

మహావక్త్ర ప్రకాశం రుచయితప్రభుః
 సౌఖ్యేన నవలయ దివ్యైకైకవర్ణం,
 బాలసౌఖ్యం, హంసి, శృంగేషు నవలయ,
 పురాణేతరప్రసంగములు కన్యకైక
 పరిచయ
 చిత్తైకగ్రా ఆకర్షణీయమైన కవిరామన్ మై
 లలలింగును



నేనీ ప్రపంచమున



మందూ వెనుకా చూసుకోకుండా దూరమేదాన్ని, ఒక్కడి
తోనే పట్టుబడిపోయేదాన్నేమో? మగ్గురు మిగిలి పోయే
వాళ్ళు, అప్పుడు నాకు యే కృత్తి మిగిలేది కాదు” అంది
విజయ,

కిరణ్ చిన్నగా నవ్వాడు,

“ప్రస్తుతానికి హోమ్ మినిష్టర్ని కదిలేద్దాం.”

తల వూపింది విజయ.

“మిగిలిన మగ్గురు ఎక్కడున్నాలో కావాలి మనకి.
నీశేమయినా ఏడియాలి వుందా?”

“నో....” అంది విజయ.

“మీ నాయనమ్మకి కొన్ని వివరాలు తెలిసివుంటాయి,
అడుగుదాం” అన్నాడు కిరణ్.

విజయ, భవానీదేవిని పిలిచింది.

“అంటే! నేను అడిగేవాటికి జాగ్రత్తగా జవాబు
చెప్పాలి” అన్నాడు కిరణ్.

భవానీదేవి ఆ ఫోటోను పు చూసి “అయితే నీకు
చెప్పిందన్నమాట ఆ గొడవ” అంది.

“నేను విజయకి తోడుగా వుంటాను అంటే! విజయ,
నేనూ ఒకటిగా పెరిగాం, జీవితాంతం కలిసి వుండాలను
కున్నాం. అలాగే వుంటాం.”

“కిరణ్! నీకు పిచ్చిపట్టినట్లుంది. దానికి బుద్ధి చెప్పా
ల్సింది పోయి కత్తాసు పలుకుతున్నావా?” సీరియస్ గా
అంది భవానీదేవి.

“సారీ అంటే! విజయ ముండికనం నీకు తెలుసు.”

“నీది నాటకం కాదు, నీనిమా కాదు, జీవితం, పగ
తీర్పుకోవడం, చంపడం అంత సులభం కాదు. వాళ్ళు

శ్రీ మహాలక్ష్మీవారి వైరెటి నవలలు

విడుదలై నవి :

1. నికాంత యద్దనపూడి సులూచనారాణి 25-00
(రైరెక్టు నవల)

2. ప్రమాదాల్లో - ప్రమదలు సీక్స్ 30-00
(స్వాతి వీక్లీ సీరియల్)

3. అన్వేషణ వి. యస్. రావ్ 20-00
(అవస సీరియల్)

4. మానసిక నమస్కలు డా॥ ఇంద్ర
సమాధానాలు రామసుబ్బారెడ్డి 20 00

తప్పక చదవండి!

నేడే అడ్వాన్సుతోపాటు ఆర్డర్లు పంపండి.

ఫోన్ నెం : 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ - 520 002.

ఇప్పుడు యెక్కడున్నాలో గూడా తెలియదు."

"అమ్మా! నాకు మాటి మాటికి నీదులు చెప్పావు"
సీరియస్ గా అంది విజయ.

"అంటి ప్లీజ్ ఇక ఆ విషయంమీద డిస్కవర్స్
వద్దు, మాటకి మాట తెగులు. ఇరిగేరి ఆరక్క మానదు"
అన్నాడు కిరణ్.

అక్కడ వాతావరణం గంభీరంగా మారిపోయింది.
ఈ కృతహారం భవానీశేషికి ఏ మాత్రం యివ్వం లేదని
కిరణ్ కి ఆర్ తెంది.

"అంటి! ఈ ఫోటోలో వున్న వాళ్ళ గురించి మీకు
తెలిసింది ఏమైనా నుంటే చెప్పండి."

"అందులో అవతార కృష్ణ గురించే నాకు తెలుసు.
వాడు అబ్బాయి క్లాస్ మేట్. ఆ ముగ్గురు ఎవరో నాకు
తెలిదు. చదువు పూర్తయ్యాక అవతారకృష్ణ హైదరా
బాద్ లో స్ట్రీటు వ్యాపారం చేస్తున్నాడని చెప్పాడు.
వాళ్ళు ముగ్గురూ అతని స్నేహితులు" చెప్పింది భవానీ
శేషి."

"అవతారకృష్ణ అడ్రస్ తెలుసా?"

ఆమె తల ఆడ్డంగా వూపింది.

కిరణ్ కొన్ని నిమిషాలు ఆలోచనలో పడిపోయాడు.
అవతారకృష్ణ ఎక్కడున్నాడో తెలుసుకుంటే, మిగిలిన
ఇద్దరు బయటపడిపోతారు. కాని ఎలా?

అతని బుర్రలో ఫ్లాష్ వెలిగింది.

టెలిఫోన్ రై రకరీ తీశాడు.

నెంబర్స్ రైల్ చేశాడు.

(ఇంకా వుంది)

BLANK PAGE

Regd.no: ^H/HD-48

4



AKAR'